

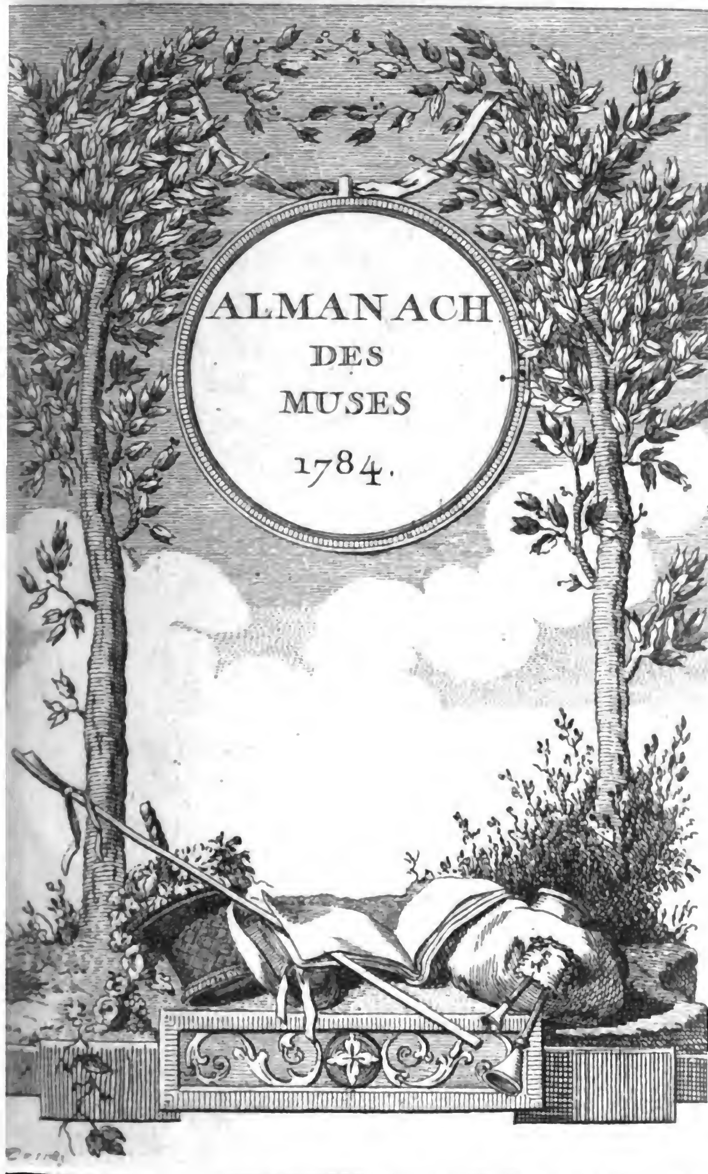


ALMANACH

DES

MUSES,

1784.



A PARIS.

ez DE LALAIN, l'ainé Libraire rue S.t Jacque
porte cochere en face de la rue du Plâtre au fon
de la Cour.

CEUX qui voudront faire insérer des Pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port, à DELALAIN, Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pieces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pieces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complettes formant vingt Volumes, & qui se vendent 27 l. 10 s. broc.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. 10 s. brochés.

Les neuf premieres années de l'Almanach des Muses se vendent séparément 1 liv. 4 sols.

Les années 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783 & 1784 à 1 l. 10 s. broch. chacune.

FÊTES MOBILES.

Septuagésime. . . . . 8 Février.
Les Cendres. . . . . 25 Février.
PASQUES. . . . . 11 Avril.
Les Rogations. 17. 18. & 19 Mai.
ASCENSION. . . . . . 20 Mai.
PENTECOSTE. . 30 Mai.
LA TRINITÉ. . . . . 6 Juin.
La FESTE-DIEU. . . 10 Juin.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 28 Nov.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année 1784.

Nombre d'Or.	18.
Epacte.	7.
Cycle solaire.	1.
Indiction Romaine. . . .	2.
Lettres Dominicales. . .	D. C.

QUATRE-TEMPS.

Mars.	3.	5.	&	6.
Juin.	2.	4.	&	.5
Septembre. . .	15.	17.	&	18.
Décembre. . .	15.	17.	&	18.

1784. JANVIER. Signe, le VERSEAU.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

☺ Pleine Lune le 7.	● Nouv. Lune le 22.
☾ Dern. Quartier le 15	☽ Prem Quart. le 29.

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. du la Lune.* H.	M.
jeud	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	*Matin.*		*Matin.*	
vend	2	s. Macaire	7 52	4 8	11	55	1	53
sam	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	0	Soir. 18	3	8
Di.	4	s. Tite	7 51	4 9	0	40	4	26
lund	5	s. Simeon.	7 50	4 10	1	12	5	31
mar	6	*Les Rois.*	7 50	4 11	1	56	6	35
mer	7	*Nôces.*	7 49	4 12	2	49	7	28
jeud	8	Lucien.	7 48	4 12	3	53	8	8
vend	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	4	58	8	47
sam	10	s. Paul, Her.	7 46	4 14	6	9	9	3
1 *Di.*	11	s. Théodose	7 45	4 15	7	21	9	16
lund	12	s. Hilaire, E	7 44	4 16	8	25	9	36
mar	13	s. Furci.	7 44	4 17	9	34	9	50
mer	14	No. de Jes.	7 43	4 18	10	42	10	3
jeud	15	s. Maur, Ab.	7 42	4 19	11	52	10	22
vend	16	s. Guillaum	7 40	4 20	1	Matin. 10	10	34
sam	17	s. Antoine.	7 39	4 21	2	28	10	53
2 *Di.*	18	Ch. S. Pier.	7 38	4 22	3	50	11	11
lund	19	s. Sulpice, E	7 37	4 24	5	13	11	41
mar	20	s. Sébastien	7 36	4 25	6	23	0	Soir. 29
mer	21	ste. Agnès	7 35	4 26	7	18	1	35
jeud	22	s. Vincent	7 33	4 27	7	57	2	56
vend	23	s. Emerent.	7 32	4 28	8	25	4	28
sam	24	s. Timothée	7 31	4 30	8	46	5	59
3 *Di.*	25	Con. S. Paul	7 30	4 31	9	4	7	29
lund	26	ste. Paule	7 28	4 32	9	19	8	52
mar	27	s. Jean Gh.	7 27	4 34	9	34	10	12
mer	28	s. Charlem.	7 25	4 35	9	51	11	29
jeud	29	s. Fr. de Sa.	7 24	4 37	10	10	0	Matin. 46
vend	30	ste Bathilde	7 23	4 38	10	33	2	2
sam	31	s. Pierre N.	7 21	4 40	11	4	3	15

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croissent de 47' le mat. & de 47' le soir.

☺ Pleine Lune le 6.	● Nouv. Lune le 20.
☾ Dernier Quar. le 14.	☽ Prem. Quartier le 27.

Jou. de la Sem.	*du M.*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* *H.*	*M.*	*Cou. de la Lune.* *H.*	*M.*
4 *Di.*	1	s. Ignace, Ev	7h23	4h41	11 *M. Soir.*	54	4 *Matin.*	20
lund	2	*Purificat.*	7 18	4 43	0	53	[illegible]	15
mar	3	s. Blaise.	7 16	4 44	1	35	6	2
mer	4	s. Gilbert.	7 15	4 46	2	42	6	34
jeud	5	s. Agathe	7 13	4 47	3	51	7	0
vend	6	s. Vaast, Ev.	7 12	4 49	5	1	7	19
sam	7	s. Amand	7 10	4 50	6	10	7	38
Di.	8	*Septuagé.*	7 9	4 52	7	19	7	54
lund	9	ste Apoline	7 7	4 54	8	29	8	6
mar	10	ste Scolast.	7 5	4 55	9	40	8	19
mer	11	s. Severin.	7 4	4 57	10	53	8	33
jeud	12	s. Eulalie.	7 2	4 59	*Matin.*		8	49
vend	13	s. Etienne.	7 0	5 0	0	10	9	8
sam	14	s. Valentin	6 59	5 2	1	30	9	36
Di.	15	*Sexagésim.*	6 57	5 4	2	49	10	15
lund	16	ste Julienne	6 55	5 5	4	1	11	8
mar	17	s. Fulcran	6 54	5 7	5	3	0 *Soir.*	18
mer	18	s. Simeon	6 52	5 9	5	47	1	47
jeud	19	s. Barbat.	6 50	5 11	6	20	3	20
vend	20	s. Eucher.	6 48	5 12	6	44	4	52
sam	21	s. Merault	6 47	5 14	7	4	6	20
Di.	22	*Quinquagés.*	6 45	5 16	7	22	7	33
lund	23	se Isabelle.	6 43	5 18	7	36	9	4
mar	24	*Mardi gr.*	6 42	5 19	7	52	10	24
mer	25	*les Cendres*	6 40	5 21	8	12	11	43
jeud	26	s. Alexand.	6 38	5 23	8	34	*Matin.*	
vend	27	se. Honor.	6 36	5 25	9	2	0	59
sam	28	s. Romain.	6 34	5 26	9	42	2	10
1 *Di.*	29	*Quadragés.*	6 33	5 28	10	31	3	11

MARS, Signe, le BELIER.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

Pleine Lune le 7.	Nouv. Lune le 21.
Dern. Quart. le 14.	Prem. Quart. le 28.

Jou. de la Sem.	du M.	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
lund	1	s. Aubin.	6h31	5h30	11 29 *Soir.*	4 2 *Matin.*
mar	2	ste. Cunég.	6 29	5 32	0 32	4 39
mer	3	*4 Tems.*	6 27	5 34	1 41	5 8
jeud	4	s. Patrice	6 25	5 35	2 51	5 30
vend	5	s. Virgile	6 24	5 37	4 2	5 49
sam	6	s. Colette.	6 22	5 39	5 11	6 8
2 *Di.*	7	*Reminisc.*	6 20	5 41	6 22	6 22
lund	8	s. J. de D.	6 18	5 43	7 32	6 31
mar	9	ste. Franç.	6 15	5 44	8 47	6 45
mer	10	s. Doctrové	6 15	5 46	10 4	7 1
jeud	11	s. Nicephas	6 13	5 48	11 22	7 21
vend	12	s. Lubin	6 11	5 50	*Matin.*	7 45
sam	13	s. Edouard	6 9	5 52	0 41	8 17
3 *Di*	14	*Oculi.*	6 7	5 53	1 57	9 7
lund	15	s. Abraham	6 6	5 55	3 1	19 9
mar	16	se Cat. de S.	6 4	5 57	3 50	11 27
mer	17	s. Eucher	6 2	5 59	4 23	0 56 *Soir.*
jeud	18	s. Joseph	6 0	6 1	4 53	2 22
vend	19	s. Joachim	5 58	6 2	5 13	3 53
sam	20	*Latare*	5 57	6 4	5 31	5 17
4 *Di.*	21	Paul, évêq.	5 55	6 6	5 57	6 41
lund	22	s. Rupert	5 53	6 8	6 11	8 4
mar	23	s. Eustase	5 51	6 10	6 21	7 2
mer	24	s. Gontrand	5 49	6 11	6 44	10 43
jeud	25	*Annonc.*	5 48	6 13	7 10	*Matin.*
vend	26	s. Acase.	5 46	6 15	7 45	0 0
sam	27	s. Jean, Her.	5 44	6 17	8 30	1 6
5 *Di.*	28	*Judica.*	5 42	6 19	9 23	2 2
lund	29	s. Benoit	5 40	6 20	10 26	2 44
mar	30	s. JeandeM.	6 39	6 22	11 24	3 17
mer	31	ste Balbine.	5 57	6 24	0 45 *Soir.*	3 43

AVRIL. *Signe* le TAUREAU.

Jours croissent de 50' le mat. & de 50' le soir.

Pleine Lune le 5.	Nouv. Lune le 19.
Dern. Quart. le 12.	Prem. Quartier le 27.

Jou. de la Sem.	du M	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H. m.	*Cou. de la Lune.* H. M.
jeud	1	s. Hugues	5h35	6h26	1 56 *Soir.*	4 2 *Matin.*
vend	2	s. Fr. de Paul	5 33	6 28	3 6	4 18
sam	3	s. Richard	5 31	6 29	4 16	4 34
6 Di.	4	*Rameaux.*	5 30	6 31	5 27	4 46
lund	5	s. Ambroise	5 28	6 33	6 40	5 0
mar	6	s. Vinc. Fer.	5 26	6 35	7 57	5 15
mer	7	s. Jules, Pa	5 24	6 37	9 16	5 33
jeud	8	s. Hegesippe	5 23	6 38	10 36	5 57
vend	9	*Vend. Saint.*	5 21	6 40	11 54	6 27
sam	10	s. Fulbert	5 19	6 42	*Matin*	7 11
Di	11	*PASQ.*	5 17	6 44	1 2	8 11
lund	12	s. Procope	5 16	6 45	1 56	9 24
mar	13	s. César.	5 14	6 47	2 35	10 48
mer	14	Fructueu.	5 12	6 49	3 4	0 14 *Soir.*
jeud	15	s. Druon	5 10	6 50	3 25	1 39
vend	16	s. Anicet	5 9	6 52	3 43	3 1
sam	17	s. Clet, pap	5 7	6 54	3 59	4 23
1 D	18	*Quasimodo*	5 5	6 56	4 16	5 45
lund	19	s. Léon, Pape	5 4	6 57	4 33	7 6
mar	20	s. Anselme	5 2	6 59	4 47	8 27
mer	21	s. Tiburce	5 0	7 1	5 18	9 44
jeud	22	ste Opport.	4 59	7 2	5 49	10 55
vend	23	s. George	4 57	7 4	6 28	11 56
sam	24	s. Robert	4 55	7 6	7 20	*Matin.*
2 D.	25	s. Léon P.	4 54	7 7	8 21	0 46
lund	26	s. Marc, abst	4 52	7 9	9 28	1 24
mar	27	s. Antime.	4 50	7 11	10 36	1 50
mer	28	s. Policarpe	4 49	7 12	11 45	2 12
jeud	29	ste. Marie	4 47	7 14	0 56 *Soir.*	2 29
vend	30	s. Eutrope	4 46	7 15	2 5	2 44

M A I. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Pleine Lune le 5. | D. Q. le 12. | Nouv. Lune le 19. | Pr. Quart. le 27.

Jour. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
sam	1	s. J. s. Ph.	4h44	7h17	3 15 Soir.	2 58 Matin.
3 *Di*	2	s. Athanase	4 42	7 18	4 28	3 12
lund	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	5 41	3 27
mar	4	ste. Moniq.	4 39	7 22	6 59	3 43
mer	5	Co. s. Aug.	4 38	7 23	8 22	4 9
jeud	6	*S. J. P. L.*	4 36	7 25	9 44	4 32
vend	7	s. Stanislas	4 35	7 26	10 57	5 15
sam	8	Ap. S. Mic	4 33	7 27	11 53	6 8
4 *Di.*	9	Tr. de S. N.	4 32	7 29	*Matin.*	7 18
lund	10	s. Gordien	4 31	7 30	0 49	8 47
mar	11	s. Mamert.	4 29	7 32	1 10	10 9
mer	12	s. Nérée	4 28	7 33	1 34	11 30
jeud	13	s. Servais	4 26	7 35	1 53	0 53 Soir.
vend	14	s. Pacôme	4 25	7 36	2 9	2 12
sam	15	s. Victorin	4 24	7 37	2 25	3 32
5 *Di.*	16	s. Honoré	4 22	7 39	2 42	4 52
lund	17	*Rogations.*	4 21	7 40	3 0	6 10
mar	18	s. Sélix.	4 20	7 41	3 21	7 25
mer	19	s. Yves.	4 19	7 42	3 50	8 41
jeudi	20	*Ascension*	4 17	7 43	4 26	6 46
vend	21	s. Bernard	4 16	7 45	5 11	10 39
sam	22	s. Hospice.	4 15	7 46	6 8	11 20
6 *Di*	23	s. Ausanin.	4 14	7 47	7 17	1 52
lund	24	s. Didier	4 13	7 48	8 23	*Matin.*
mar	25	s. Donatien.	4 12	7 49	9 31	0 16
mer	26	ste. Iulie.	4 11	7 50	10 40	0 34
jeud	27	Gan. A.	4 10	7 51	11 40	0 49
vend	28	s. Germain.	4 9	7 52	0 57 Soir.	1 4
sam	29	*Vig. Jeûne.*	4 8	7 53	2 6	1 15
Di	30	*Pentecôte.*	4 7	7 54	3 18	1 29
lund	31	ste. Petronil.	4 6	7 55	4 36	1 46

JUIN. *Signe* ♋ L'ECREVISSE.

Jo. croi. jusq. 21 *de* 17' *& dim. de* 4' *jusq.* 30.

Pleine Lune le 3.	Nouv. Lune le 17.
Dern. Quartier le 10.	Prem. Quartier le 25.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
mar	1	s. Probat	4h 5	7h 55	5 *Soir.*	54	2 *Matin.*	5
mer	2	4 *Tems.*	4 5	7 55	7	18	2	29
jeud	3	ste Clotilde	4 4	7 56	8	36	3	5
vend	4	s. Optat, Ev.	4 4	7 57	9	42	3	54
ſam	5	s. Boniface	4 3	7 58	10	34	5	1
1 *Di.*	6	*Trinité.*	4 2	7 58	11	10	6	21
lund	7	s. Potnin	4 1	7 59	11	35	7	49
mar	8	s. Médard.	4 1	8 0	11	56	9	14
mer	9	s. Liboire	4 0	8 1	*Matin.*		10	38
jeud	10	*Fête-Dieu*	3 0	8 1	0	13	11	59
vend	11	s. Emmelie.	3 59	8 1	0	30	1 *Soir.*	18
ſam	12	s. Landry	3 59	8 2	0	44	2	36
2 *Di.*	13	s. Ant. de P.	3 58	8 2	1	2	3	54
lund	14	s. Rufin.	3 58	8 2	1	22	5	9
mar	15	s. Baſilide	3 58	8 2	1	48	6	24
mer	16	s. Ph. de N.	3 57	8 3	2	19	7	31
jeud	17	*Oct. F. Dieu*	3 57	8 3	3	1	8	29
vend	18	s. Babolin	3 57	8 3	3	55	9	14
ſam	19	ste Marine.	3 57	8 3	4	56	9	47
3 *Di.*	20	s Avit, Abb.	3 57	8 3	6	5	10	3
lund	21	s. Lanfranc	3 57	8 3	7	13	10	33
mar	22	s. Paulin.	3 57	8 3	8	22	10	49
mer	23	*Vigile jeûne*	3 57	8 3	9	30	11	3
jeud	24	*N. s. J. Bap.*	3 57	8 3	10	37	11	18
vend	25	s. Eloy.	3 57	8 3	11	44	11	30
ſam	26	s. Claude.	3 57	8 3	0 *Soir.*	56	11	44
4 *Di.*	27	s. Agoard.	3 57	8 2	2	8	*Matin.*	
lund	28	*Vig. Jeûne.*	3 58	8 2	3	26	0	1
mar	29	*s. P. s. P.*	3 58	8 2	4	44	0	21
mer	30	C. des. P.	3 59	8 1	6	5	0	[illegible]

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin. de 29' le matin & de 29' le soir.

Pleine Lune le 3.	Nouv. Lune, le 17.
Dern. Quartier le 9	Prem. Quart. le 25.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
					H.	*M.*	*H.*	*M.*
jeud	1	s. Martial	3 h 59	8 h 1	7 *Soir.*	8	1 *Matin.*	33
vend	2	Visit. N. D.	3 59	8 0	8	17	2	32
sam	3	s. Anatole	4 0	8 0	8	59	3	48
5 *D*	4	Tr. s. Mart.	4 0	7 59	9	31	5	16
lund	5	ste. Zoé, M.	4 1	7 59	9	54	6	48
mar	6	s. Goar, Pr.	4 1	7 58	10	14	8	14
mer	7	s. Aubierge	4 2	7 58	10	29	9	40
jeud	8	ste Elisab.	4 3	7 57	10	46	11	1
vend	9	s. Cyrille	4 4	7 56	11	2	0 *Soir.*	19
sam	10	Sept Fr. M.	4 4	7 55	11	23	1	37
6 *D*	11	Tr. s. Benoît	4 5	7 54	11	46	2	57
lund	12	s. Turiaf	4 6	7 54	*Matin.*		4	10
mar	13	s. Jean, Abbé	4 7	7 53	0	15	5	19
mer	14	s. Bonavent.	4 8	7 52	0	55	6	20
jeud	15	s. Eustate	4 9	7 51	1	41	7	8
vend	16	s. Henri	4 10	7 50	2	45	7	45
sam	17	s. Sperat	4 11	7 49	3	51	8	14
7 *D*	18	s. Clair, M.	4 12	7 48	4	58	8	36
lund	19	s. Vinc. de P.	4 13	7 47	6	9	8	52
mar	20	ste. Marg.	4 14	7 46	7	16	9	6
merc	21	s. Victor	4 15	7 44	8	22	9	18
jeudi	22	ste Magdel.	4 16	7 43	9	31	9	33
vend	23	s. Apollin.	4 17	7 42	10	38	9	46
sam	24	*Jours Canic.*	4 19	7 41	11	48	10	2
8 *D*	25	s. J. s. Chris.	4 20	7 40	1 *Soir.*	2	10	20
lund	26	Tr. s. Marc.	4 21	7 38	2	38	10	45
mar	27	s. Pantaleon	4 22	7 37	3	53	11	20
mer	28	ste. Anne	4 24	7 36	4	54	*Matin.*	
jeud	29	ste. Marthe	4 25	7 34	6	1	0	9
vend	30	s. Ours	4 26	7 33	6	49	1	15
sam	31	s. Ger. Aux.	4 28	7 32	8	29	2	39

AOUST. *Signe*, la VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

Pleine Lune le 1. | Nouv. Lune le 16.
Dern. Quartier le 8. | P. Q. le 23 P. L. le 30.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* *H.*	*M.*	*Couc. de la Lune.* *H.*	*M.*
9*D*	1	s. Pier.ès L.	4h29	7h30	7 *Soir.*	52	4 *Matin.*	10
lund	2	s. Etien. P.	4 30	7 29	8	13	5	41
mar	3	Inv. s. Et.	4 32	7 27	8	31	7	11
mer	4	s. Domin.	4 33	7 26	8	50	8	36
jeud	5	s. Yon, Ma.	4 35	7 24	9	7	10	1
vend	6	Tr. de N. S.	4 36	7 23	9	26	11	22
sam	7	s. Gaëtan.	4 38	7 21	9	47	0 *Soir.*	42
10*D*	8	s. Justin	4 39	7 20	10	18	1	59
lund	9	s. Domit.	4 41	7 18	10	54	3	14
mar	10	s. Laurent.	4 42	7 17	11	4	4	17
mer	11	s. Tiburce	4 44	7 15	*Matin.*		5	1
jeud	12	ste. Claire	4 45	7 14	0	37	5	48
vend	13	s. Hyppol.	4 47	7 12	1	41	6	19
sam	14	*Vigile jeûne*	4 49	7 11	2	50	6	42
11*D*	15	*Assomption*	4 50	7 9	4	10	7	1
lund	16	s. Roch.	4 52	7 7	5	8	7	16
mar	17	s. Mamès	4 53	7 6	6	16	7	31
mer	18	ste. Helene	4 55	7 4	7	24	7	44
jeud	19	s. Louis, Ev.	4 57	7 3	8	2[illegible]	7	57
vend	20	s. Bernard	4 58	7 1	9	38	8	11
sam	21	s. Privat	5 0	6 59	10	52	8	29
12*D*	22	s. Symphor.	5 2	6 58	0 *Soir.*	7	8	50
lund	23	s. Frieu, Ev.	5 3	6 56	1	24	9	20
mar	24	s. Barthel.	5 5	6 54	2	39	10	2
mer	25	s. *Louis, R.*	5 7	6 52	3	49	10	59
jeud	26	*Fin J. Can.*	5 8	6 51	4	44	*Matin.*	
vend	27	s Cesaire	5 10	6 49	5	24	0	14
sam	28	s. Augustin	5 12	6 47	5	55	1	27
13*D*	29	s. Mederic	5 14	6 46	6	22	3	10
lund	30	s. Fiacre	5 15	6 44	6	42	4	42
mar	31	s Ovide.	5 17	6 42	7	0	6	6

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le ſoir.

Dernier Quart. le 6. | Pr. Quart. le 22.
Nouv. Lune le 14. | Pleine Lune le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
mer	1	s. L. s. Gil.	5h19	6h40	7	Soir. 17	7	Matin. 38
jeud	2	s. Lazare	5 20	6 39	7	36	9	7
vend	3	s. Grégoire	5 22	6 37	7	58	10	27
ſam	4	ste Roſalie	5 24	6 35	8	23	11	48
14D	5	s. Victorin	5 26	6 33	8	57	1	Soir. 6
lund	6	s. Oneſipe	5 27	6 31	9	43	2	14
mar	7	s. Cloud	5 29	6 30	10	37	3	12
mer	8	*Nat. Vierg.*	5 31	6 28	11	39	3	57
jeud	9	s. Adrien	5 32	6 26	*Matin.*		4	29
vend	10	s. Nicol. T.	5 34	6 25	0	47	4	55
ſam	11	s. Patient	5 36	6 23	1	56	5	16
15D	12	ste. Leonce	5 38	6 21	3	6	5	33
lund	13	s. Maurille	5 40	6 19	4	15	5	47
mar	14	Exal. steCr	5 42	6 18	5	22	6	0
mer	15	4 *Tems*	5 43	6 16	6	31	6	13
jeud	16	s. Nicodêm	5 45	6 14	7	39	6	27
vend	17	s. Lambert	5 47	6 12	8	50	6	44
ſam	18	s. Porphire	5 49	6 10	10	11	7	4
16D	19	s. Chryſ.	5 50	6 9	11	22	7	31
lund	20	s. Euſtache	5 52	6 7	0	Soir. 38	8	8
mar	21	s. Mathieu.	5 54	6 5	1	48	8	58
mer	22	s. Maurice	5 56	6 3	2	46	10	4
jeud	23	s. Tecle	5 58	6 2	3	32	11	12
vend	24	s. Andoche	5 59	6 0	4	6	*Matin.*	
ſam	25	s. Firmin	6 1	5 58	4	32	0	50
17D	26	ste. Juſtine	6 3	5 56	4	52	2	19
lund	27	s. C. s. Da.	6 5	5 54	5	10	3	47
mar	28	s. Ceran	6 7	5 53	5	27	5	14
mer	29	s. Michel.	6 8	5 51	5	47	6	40
jeud	30	s. Jérôme.	6 10	5 49	6	2	8	5

OCTOBRE: *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 51' le soir.

☾ Dernier Quart. le 6. | ☽ Prem. Quartier le 21.
● Nouv. Lune le 14. | ○ Pleine Lune le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H. M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
vend	1	s. Remi	6h12	5h47	6 22 *Soir.*	9 30 *M.*
sam	2	ss. Ang. G.	6 14	5 45	7 5	10 22 *Soir.*
18D	3	s. Denis, Ab	6 16	5 44	8 45	0 7
lund	4	s. François	6 17	5 42	8 39	1 11
mar	5	ste. Aure	6 19	5 40	9 38	2 0
mer	6	s. Bruno	6 21	5 38	10 45	2 39
jeud	7	s. Serge	6 23	5 37	11 56	3 4
vend	8	ste. Brigite	6 24	5 35	*Matin*	3 29
sam	9	*S. Denis*	6 26	5 33	1 5	3 46
19D	10	s. Telchide	6 28	5 31	2 12	4 0
lund	11	s. Natalie	6 30	5 30	3 30	4 14
mar	12	s. Pion	6 32	5 28	4 27	4 28
mer	13	s. Geraut	6 33	5 26	5 36	4 42
jeud	14	s. Caliste	6 35	5 24	6 48	4 54
vend	15	ste. Therese	6 37	5 22	8 1	5 17
sam	16	s. Bertrand	6 39	5 21	9 18	5 44
20D	17	s. Cerbonet	6 40	5 19	10 33	6 17
lund	18	s. Luc Eva.	6 42	5 17	11 48	7 4
mar	19	s. Savinien	6 44	5 15	0 49 *Soir.*	8 5
mer	20	s. Caprais	6 46	5 14	1 37	9 18
jeud	21	ste. Ursule	6 47	5 12	2 14	10 41
vend	22	s. Mellon	6 49	5 10	2 39	*Matin.*
sam	23	s. Hilarion	6 51	5 9	3 1	0 6
21D	24	s. Magloire	6 52	5 7	3 19	1 29
lund	25	s. Cr. s. Cr.	6 54	5 5	3 36	2 54
mar	26	s. Rustique	6 56	5 4	3 53	4 17
mer	27	s. Sigisbaud	6 57	5 2	4 12	5 40
jeud	28	s. S. s. Juda.	6 59	5 0	4 35	7 3
vend	29	s. Narcisse	7 1	4 59	5 4	8 29
sam	30	*Vigile jeûne*	7 2	4 57	5 41	9 47
22D	31	s. Lucain	7 4	4 55	6 29	11 0

NOVEMBRE, *Signe*, LE SAGITTAIRE

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

☾ Dern. Quartier le 5. | ☽ Prem. Quartier le 20.
● Nouv. Lune le 12. | ○ Pleine Lune le 26.

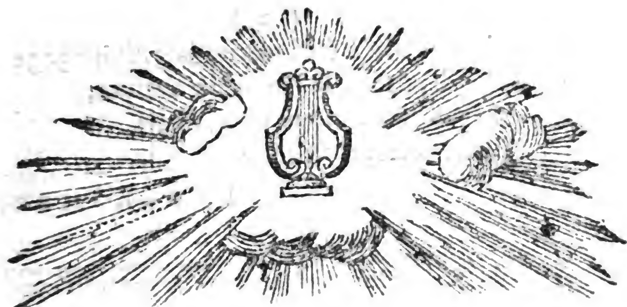
Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou du S.	Lev. de la Lune. H.	M.	Couc. de la Lune. H.	M.
lund	1	*Toussaints*	7h 6	4h54	7 Soir.	27	11 M. Soir.	57
mar	2	*Trepassés*	7 7	4 52	8	53	0	41
mer	3	s. Marcel.	7 9	4 50	9	53	1	12
jeud	4	s. Charles	7 11	4 49	10	50	1	36
vend	5	s. Bertilde	7 12	4 47	*Matin.*		1	55
sam	6	s. Leonard	7 14	4 45	0	2	2	11
23 D	7	s. Achille	7 15	4 44	1	8	2	25
lund	8	Stes Reliq.	7 17	4 43	2	16	2	39
mar	9	s. Mathurin	7 18	4 41	3	20	2	52
mer	10	s. Quintil.	7 20	4 40	4	33	3	7
jeud	11	s. Martin	7 21	4 38	5	47	3	26
vend	12	s. René, Ev.	7 23	4 37	7	1	3	48
sam	13	s Brice, Ev.	7 24	4 35	8	19	4	18
24 D	14	s. Balsamin	7 26	4 34	9	35	5	0
lund	15	s. Malo, Ev.	7 27	4 32	10	40	5	55
mar	16	s. Edme	7 28	4 31	11	33	7	6
mer	17	s. Agnan	7 30	4 30	0 Soir.	14	8	27
jeud	18	s. Odon	7 31	4 28	0	43	9	51
vend	19	ste. Elisab.	7 32	4 27	1	6	11	16
sam	20	s. Mandé	7 34	4 26	1	23	*Matin.*	
25 D	21	Pr. de N.D.	7 35	4 25	1	41	0	36
lund	22	ste. Cecile	7 36	4 23	1	58	1	57
mar	23	s. Clement	7 37	4 22	2	16	3	18
mer	24	s. Chrysost.	7 38	4 21	2	35	4	39
jeud	25	ste. Cather.	7 40	4 20	3	0	6	6
vend	26	ste. Gen. A.	7 41	4 19	3	31	7	19
sam	27	s. Maxime	7 42	4 18	4	12	8	32
1 D	28	*Avent.*	7 43	4 17	5	6	9	34
lund	29	s. Saturnin	7 44	4 16	6	9	10	26
mar	30	s. André.	7 45	4 15	7	18	11	2

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & croi. de 4' jusq. 31.

☾ Dern. Qu. le 4. | ☽ Prem. Quartier le 19.
● Nouv. Lune le 12. | ○ Pleine Lune le 26.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
					H.	*M.*	*H.*	*M.*
mer	1	s. Eloi	7h47	4h14	8 *Soir.*	29	11 *Soir.*	30
jeud	2	s. Pie. Ch.	7 47	4 13	9	36	11	51
vend	3	} *Jeûne.*	7 47	4 12	10	47	0	8
sam	4		7 48	4 12	11	53	0	23
2*Di.*	5	s. Sabat	7 49	4 11	*Matin.*		0	36
lund	6	s. NICOLAS	7 50	4 10	0	59	0	50
mar	7	s. Ambroise.	7 50	4 9	2	7	1	3
mer	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	3	17	1	19
jeud	9	s. Gorgone	7 51	4 8	4	30	1	38
vend	10	} *Jeûne.*	7 52	4 8	5	56	2	5
sam	11		7 52	4 7	7	4	2	42
3 *D.*	12	ste. Valery	7 53	4 7	8	13	3	33
lund	13	ste. Eulalie	7 53	4 6	9	16	4	42
mar	14	s. Damase	7 53	4 6	10	0	6	1
mer	15	*Quat. Tems*	7 54	4 6	10	33	7	20
jeud	16	s. Liberat	7 54	4 5	10	59	8	52
vend	17	Timoléon	7 54	4 5	11	19	10	15
sam	18	s. Philogo.	7 54	4 5	11	35	11	34
4*D.*	19	s. Honorat	7 55	4 5	11	50	*Matin.*	
lund	20	ste. Victoir.	7 55	4 5	0 *Soir.*	9	0	52
mar	21	s. Thomas	7 55	4 5	0	28	2	18
mer	22	s. Nicaise	7 55	4 5	0	49	3	32
jeud	23	ste. Luce V.	7 55	4 5	1	18	4	50
vend	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	1	55	6	[illegible]6
sam	25	*NOEL.*	7 55	4 5	2	44	7	12
Dim	26	s. *Etienne*	7 55	4 6	3	43	8	8
lund	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	4	51	8	48
mar	28	ss. Innocens	7 54	4 6	6	1	9	17
mer	29	s. Thom. C.	7 54	4 7	7	10	9	41
jeud	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	8	17	10	0
vend	31	s. Sylvestre	7 53	4 8	9	26	10	15



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poéſies fugitives de 1783.

A M. MOLÉ.

Qui le 20 janvier 1783, après une repréſentation du Roi Léar, vint annoncer la nouvelle de la Paix.

Dieu! quel mot enchanteur a frappé nos oreilles!
Notre Roi nous apprend qu'il nous donne la paix,
aux lieux, où le génie étale ſes merveilles!
Ainſi l'humanité déclare ſes bienfaits.



Mais ſans vouloir ici, par un jaloux langage,
offenſer le génie, & flétrir ſes attraits,
Molé, tu ne nous vins jamais
annoncer un ſi bel ouvrage.

PAR M. IMBERT.

L'AFFLICTION LÉGITIME,

CONTE.

Qu'as-tu donc, mon pauvre *Guillot*,
lui diſoit, un jour ſa maîtreſſe,
arrivant de Paris? Sans ceſſe,
tu ſoupires, & ne dis mot!....
Répons-moi donc?... Hélas! Madame,
je ſuis ruiné, ſans retour:
depuis un mois, en même jour,
j'ai perdu ma vache, & ma femme!
— Je te plains fort... Mais tes amis,
(car je t'en connois par douzaine)
compatiſſans à tes ennuis,
ſans doute, ſoulagent ta peine?
— Ouidà, Madame.... leur pitié
me montre en effet quelque attache:
tous m'offrent une autre moitié....
mais nul ne m'offre une autre vache.

PAR M. DE LA PLACE.

LE CABINET DE TOILETTE.

VOICI le Cabinet charmant
où les Graces font leur toilette.
Dans cette amoureuſe retraite,
j'éprouve un doux ſaiſiſſement :
tout m'y rappelle ma maîtreſſe,
tout m'y parle de ſes attraits;
je crois l'entendre, & mon ivreſſe
la revoit dans tous les objets.
Ce bouquet, dont l'éclat s'efface,
toucha l'albâtre de ſon ſein;
il ſe dérangea ſous ma main,
& mes lévres prirent ſa place.
Ce chapeau, ces rubans, ces fleurs,
qui formoient hier ſa parure,
de ſa flottante chevelure,
conſervent les douces odeurs.
Voici l'inutile baleine
où ſes charmes ſont en priſon.
J'apperçois le ſoulier mignon
que ſon pied remplira ſans peine.
Ce lin... ce dernier vêtement...
il a couvert tout ce que j'aime;
ma bouche s'y colle ardemment,
& croit baiſer dans ce moment
les attraits qu'il baiſa lui-même.
Cet aſyle myſtérieux,

de Vénus sans doute est l'empire ;
le jour n'y blesse point mes yeux;
plus tendrement, mon cœur soupire ;
l'air & les parfums qu'on respire,
de l'amour allument les feux.
Parois, ô maîtresse adorée !
J'entens sonner l'heure sacrée
qui nous ramene les plaisirs ;
du tems viens connoître l'usage,
& redoubler tous les desirs
qu'a fait naître ta seule image.

PAR M. le Chevalier DE PARNY.

LES SOUPERS D'UN TRAITANT.

L'OR tourne donc toutes les têtes!
ce vieux pillard est cajolé,
parce qu'il donne aux gens des fêtes
avec ce qu'il leur a volé.

PAR M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.



LES DEUX LOUPS.

FABLE.

Un loup malade, & gardant ſa tannière ;
détestoit les forfaits de ſa dent meurtrière,
& le cœur bien contrit renonçoit à pécher.
Un autre loup voiſin, ſon ami, ſon confrère ;
pour de nouveaux exploits accourut le chercher.
Le malade dévot ſe met à lui prêcher,
la morale la plus auſtère.
Troublerons-nous, dit-il, ſans ceſſe le repos
& des bergers & des troupeaux ?
Sur leurs malheurs, hélas ! mon âme eſt attendrie ;
grace au ciel, je deviens auſſi doux, auſſi bon,
qu'un mouton,
& je vais l'être enfin le reſte de ma vie.
Oui, ſi les dieux encor m'accordent quelques jours,
je veux les employer à courir au ſecours,
de tous les troupeaux du village.
Crois-moi, devenons bonnes-gens ;
quel plaiſir d'être aimé de tout le voiſinage !
On vit très-bien de racines, de glands ;
n'eſt-tu pas effrayé, dégoûté du carnage ?
les végétaux ſont ſains, & plus appétiſſans.
Son voiſin l'écoute, l'admire,
mais craint que l'orateur ne ſoit dans le délire.

Il gémit, plaint ſon ſort,
fait ſes adieux, & ſe retire.
Trois jours après, trembant qu'il ne fût mort,
il veut revoir le pauvre ſire;
ſans médecins, on guérit promptement:
il le trouve convaleſcent,
& mangeant
un jeûne & tendre agneau; puis apperçoit ſa mère
qui dans un coin de la tannière,
ſe débattoit encore, & pleuroit ſon enfant.
Oh, oh! dit-il alors, flairant la bonne chère,
tu devenois mouton, diſois-tu l'autre jour!
tu prenois ſa douceur, ſes goûts, ſon caractère,
& tu voulois déſormais tour-à-tour
protéger les troupeaux, ainſi que la bergère?
Ton pathétique & beau ſermon,
avoit ſur mon eſprit fait telle impreſſion,
que j'allois me réduire enfin à la ſalade.
— Quoi! tu ſerois ſi ſot?.... On ne vit pas de rien.
Tiens, partageons, cher camarade;
j'étois mouton, lorſque j'étois malade;
mais je ſuis loup, quand je me porte bien.

Par Madame la Marquiſe de la Fé*.



AUX FEMMES.

O! vous, que la ſage nature
créa pour embellir le terreſtre ſéjour;
vous, dont la volupté, la pudeur & l'amour,
forment la magique ceinture;
charme des cœurs & des eſprits,
que l'on cherche & qu'on fuit, que l'on hait & qu'on aime,
ô! douces moitiés de nous-même,
femmes, c'eſt à vous que j'écris.
Sans remords, comme ſans foibleſſe,
je viens m'accuſer près de vous,
& confeſſer à vos genoux
la foi que ſur vous je profeſſe.
Sexe enchanteur, de tous les tems,
contre vous le nôtre blaſphême:
que n'ont pas dit les mécontens?
que n'ont pas dit les heureux mêmes?
N'eſt-il qu'un ſonge, ce bonheur
que chantoit l'amoureux Tibulle,
& que chercha long-tems mon cœur,
mon cœur foible, & toujours crédule?
Eh! quoi! je vous perdrois, douce erreur, don des cieux,
vous qui coloriez à mes yeux,
de mes beaux jours, la teinte monotone;
vous, qui deviez remplir tous mes inſtans,

garder encor des fleurs pour mon automne;
des ſouvenirs, pour l'hiver de mes ans!
J'ai cherché l'amour à la ville;
chacun m'a dit: » L'amour eſt parmi nous;
» vous le verrez moins triſte & plus tranquille;
» il eſt un peu changé, mais nous y gagnons tous.
» Plus de ſoupçons jaloux, d'injuſte défiance:
» le cœur plus librement ſemble s'épanouir;
» l'art de charmer eſt l'unique ſcience,
» & l'art d'aimer n'eſt que l'art de jouir.
» L'eſſaim des ris, eſt toujours à la ſuite
» d'un maître, dont la loi permet le changement;
» ſi l'ennui, ſur ſes pas, ſe traîne lentement,
» le lutin, d'un coup d'aîle, échappe à ſa pourſuite;
» tour-à-tour attiré par les plus doux tréſors,
» de belle en belle, il voltige; & ſa chaîne
» n'eſt qu'un tiſſu léger, que l'on porte ſans peine,
» & que l'on peut détacher ſans efforts.
Vous l'avouerez, ce portrait intéreſſe;
il s'offroit ſous le plus beau jour;
pour un moment, il trompa ma jeuneſſe:
mais éclairé par un heureux retour,
je m'écriai dans ma triſteſſe,
Plaiſirs, vous n'êtes pas l'Amour.
Ah! ſans doute, ce dieu que la France regrette,
aura vers d'autres lieux tourné ſes pas errans,
& loin de nous, choiſi pour ſa retraite,
l'ombre ſolitaire & diſcrète,
ou de Vaucluſe, ou de Clarans.
Sexe charmant, ici commence la querelle:

l'amour a fui ; qui l'a chassé ?
Chaque parti revient sur le passé,
& la dispute est éternelle.
Au nom du mien, je conviens avec vous
que, sans rigueur, on peut blâmer les hommes;
mais soyons vrais ; n'êtes-vous pas pour nous,
ce que pour vous, le plus souvent nous sommes?
Eh ! que répondre aux propos séduisans
des esprits-forts, & des mauvais plaisans ?
S'il faut en croire leur langage,
» votre cœur change quelquefois ;
» quelquefois même il se partage :
» absent, on perd chez vous ses droits;
» les amans ne sont plus fortune,
» vous cherchez des adorateurs ;
» vous criez sans cesse aux trompeurs !
» la constance vous importune :
» vous blâmez le moindre détour,
» l'art de feindre est votre science :
» vos cœurs sont jaloux en amour,
» & l'amour jaloux vous offense :
» vous ne croyez plus aux sermens ;
» mais la louange vous attire :
» vous voulez de hauts sentimens,
» les hauts sentimens vous font rire ;
» vous savez offrir tour-à-tour,
» ravir, & rendre l'espérance ;
» cruelles ! vous jouez l'amour,
» & vous feignez l'indifférence.
Que dirons-nous à tout ceci?

Sexe innocent, je n'ai garde de croire
tous les griefs d'une plainte si noire.
Mais, que conclure? Le voici:
Femmes, nos crimes sont les vôtres:
Doivent-ils renverser l'empire des amours?
Nous médirons les uns des autres,
& nous nous chercherons toujours.....
Le jeu d'amour est une loterie:
la chance y tourne au gré de la coquetterie;
& le talent est souvent en défaut.
De la perte ou du gain, un caprice y dispose.
Peu de joueurs attrapent le bon lot,
mais le billet vaut toujours quelque chose.
Pour nous changer, Belles, changez vos loix.
Et plût aux Dieux, jaloux des plaisirs de la terre,
que parmi les amans, ainsi qu'entre les Rois,
nous vissions régner une fois
l'impraticable paix de l'Abbé de Saint-Pierre!
Ces heureux tems arriveront, je crois,
pour le bonheur de la race future!
Soumettons-nous aux loix de la nature;
& suivons doucement le train de ce tems-ci.
Sexe fripon, j'ai trouvé dans vos chaînes,
quelques beaux jours, souvent bien du souci;
& de bon cœur, je vous dis, grand merci,
pour mes plaisirs, & même pour mes peines.

PAR M. DE L'Œ**.

LA VIE HUMAINE.

STANCES MORALES.

LA grande route de la vie
ſe partage en quatre relais :
quoique plantée en noirs cyprès,
nuit & jour, elle eſt fort ſuivie.

En vertu des arrêts du ſort,
c'eſt dans une ample diligence
que le tems, cocher de la mort,
y voiture l'humaine engeance.

Pour ce voyage, vous jugés
que l'homme part, dès qu'il eſt jeune,
& l'uſage veut qu'il déjeûne
à l'hôtel des préjugés.

A midi, Vénus le ſupplie
de diner chez elle en paſſant ;
bien que l'hôteſſe ſoit jolie,
il la querelle en la quittant.

Pour diſſiper ſa rêverie,
quand la journée eſt aux trois quarts,
il fait halte à l'hôtellerie
de la ſcience & des beaux arts.

Il y voit des jaloux ſans nombre,
qui ſe mettant tous à crier,
lui diſputent d'un regard ſombre
deux ou trois feuilles de laurier.

Contre une auſſi futile troupe,
ému d'une juſte pitié,
il remonte, & le ſoir il ſoupe
à l'auberge de l'amitié.

Mais à cette paiſible table,
comme il alloit ſe divertir,
le poſtillon impitoyable
le force encore à repartir.

C'en eſt fait! ſon ame ſuccombe
au ſouvenir de tant de maux;
il arrive, & c'eſt une tombe
qui lui ſert de lit de repos.

PAR M. DE PIIS.



A M. DUCIS.

Sur sa Tragédie du Roi Léar.

Dans ce temple superbe, aux muses consacré,
quels sons harmonieux ont frappé mes oreilles?
Mon âme a tressailli, mon cœur est enivré....
Ducis! quel est le Dieu qui préside à tes veilles,
qui prête à tes accens leur douce majesté,
du plus beau coloris anime tes peintures,
féconde ton génie, & par des routes sûres
te conduit à grands pas vers l'immortalité?
Eh! qui peut s'empêcher de répandre des larmes,
quand l'auguste Léar, couvert de cheveux blancs,
au milieu de la nuit, sans secours & sans armes,
dans le sein des forêts porte ses pas errans;
sous un arbre ébranlé par les vents en furie,
incline avec effroi sa tête appesantie,
& de son tronc noueux se formant un appui,
n'attend que le trépas prêt à fondre sur lui?
Qu'on se plaît à le voir dans sa douleur amère,
oublier qu'il fut Roi, mais non pas qu'il fut père!
Que la sensible Elmonde intéresse nos cœurs,
quand les bras étendus, les yeux mouillés de pleurs,
aux nombreux végétaux qui couronnent la terre,
elle adresse, en tremblant, sa touchante pierre.
Combien d'autres Beautés dont le charme inoui

ſe perd ſous mes pinceaux qui ne ſauroient le
rendre!
Cependant, ô Ducis! ton but n'eſt pas rempli.
Ce diſcours eſt obſcur; mais tu vas me comprendre.
Emule généreux du fameux Sakeſpir,
tu voulois, imitant cet auteur admirable,
à ſes rares talens nous forcer d'applaudir....
En dépit d'un motif ſi noble & ſi louable,
l'illuſtre Anglois reçoit un bien cruel affront;
les palmes, les lauriers que la gloire t'apprête;
tu ne les cultivois que pour orner ſa tête....
& Paris enchanté les place ſur ton front.

Par Mademoiſelle de Gaudin.

LE DOUBLE AVEU.

Un gros Prieur, du pays Champenois,
diſoit un jour : la Vierge ſoit bénie!
J'ai réſigné pour mille écus tournois
mon prieuré. — N'eſt-ce pas ſimonie,
Meſſire Alain? — Je n'a pas conſulté :
mais ſur ce point, je ſuis ſans défiance;
mon bénéfice eſt d'un rapport immenſe,
& par mes ſoins s'eſt encore augmenté;
je n'ai pas cru bleſſer ma conſcience,
en le rendant pour ce qu'il m'a coûté.

Par M. Pons de Verdun.

COUPLETS,

Adressés aux amis de M. SAURIN, qui avoient été au Caveau (1), & dont il ne restoit alors qu'un petit nombre.

AIR : *Des Triolets.*

QUE j'ame à vous voir en ces lieux !
Que ce jour a pour moi de charmes !
Du Caveau restes précieux,
que j'aime à vous voir en ces lieux !
Vous le retracez à mes yeux,
& mes yeux se mouillent de larmes.
Que j'aime à vous voir en ces lieux !
Que ce jour a pour moi de charmes !

On étoit jeune & bien portant,
on aimoit, on faisoit ripaille ;
ce n'étoit pas comme à présent :
on étoit jeune & bien portant ;
on avoit du plaisir comptant,
sans posséder denier ni maille.
On étoit jeune & bien portant,
on aimoit, on faisoit ripaille.

A la jeunesse, à la santé,
quelques-uns joignoient l'art de plaire ;
ils joignoient esprit & gaîté,
à la jeunesse, à la santé ;

(1) C'est ainsi qu'on nommoit la maison d'un Traiteur, rue de Bussi.

leur talent, des Belles fêté,
en recevoit un doux salaire.
A la jeunesse, à la santé,
quelques-uns joignoient l'art de plaire.

Mais qu'il est loin de nous ce tems,
dont nous célébrons la mémoire !
Laissons les regrets impuissans.....
Mais qu'il est loin de nous ce tems !
Bacchus vous offre ses présens,
le tendre amour vous verse à boire.
Mais, qu'il est loin de nous ce tems,
dont nous célébrons la mémoire !

PAR feu M. SAURIN.

AVIS.

FILLE jolie à marier !
Dix-sept printems forment son âge;
à tout elle sait se plier,
entend au parfait le ménage;
plus, humeur gaye, esprit uni,
caractère le plus aimable;
plus, une dot considérable,
avec un trousseau bien garni.
Qui que vous soyez, venez vîte,
vous que ce marché tentera :
pour cause qu'apprendrez ensuite,
c'est le plus pressé qui l'aura.

PAR M. JAME.

IMITATION D'OVIDE.

Je ne sais point porter des chaînes éternelles ;
& j'ose me vanter de ma légéreté :
Quand l'Univers nous offre tant de belles,
pourquoi n'aimer qu'une beauté ?
Si je vois une fille, innocente & tranquille,
qui baisse ses regards sur un sein immobile,
son timide embarras, sa naïve candeur,
sont des piéges cachés qui surprennent mon cœur.
Si, marchant d'un air leste, & la tête assurée,
attaquant, provoquant la jeunesse enivrée,
Laïs vient à paroître, elle enflamme mes sens :
j'ai bientôt oublié ma modeste bergère,
& c'est la volupté, c'est l'art que je prefère,
afin de savourer des plaisis différens.
Du haut de sa grandeur, de sa tige éclatante,
j'aime à faire descendre une superbe amante,
& je crois, triomphant d'elle & de ses aïeux,
m'élever dans ses bras jusques au sein des Dieux.
Tu n'as pas moins de droits sur mon âme inconstante,
toi dont l'esprit orné rend l'entretien charmant :
aux plaisirs de l'amour se borne l'ignorante,
& ses soins délicats flattent un tendre amant.
Que la voix de Chloé me pénètre & me touche !
quel plaisir, quand le cœur & l'oreille sont pris,

d'intercepter par un baiser surpris,
les sons pleins de douceur qui sortent de sa bouche!

Je ne puis voir, sans un trouble soudain,
dans les bras d'une Belle une harpe enlacée;
& mon œil suit en feu, sur la corde pincée,
le jeu vif & brillant d'une charmante main.
Les graces de Cynthie, & sa taille légère,
m'offrent le souvenir des Nymphes de nos bois;
& quand ses pas hardis l'enlèvent de la terre,
je voudrois, embrassant sa taille entre mes doigts,
la porter en triomphe aux bosquets de Cythère.
Le frais matin de la beauté,
les premiers jours de sa naissance,
portent dans mon sein agité
la plus active effervescence;
son été même a des charmes pour moi.
O femmes! je ne vis que pour vous dans le monde;
mais j'aime à partager l'encens que je vous doi,
& la brune me rend infidèle à la blonde:
mon cœur ne brave pas un seul de vos attraits.
Enfin, quelque beauté que l'on cite dans Rome;
que l'univers possède, que l'univers renomme,
elle est d'abord l'objet de mes ardens souhaits;
& comme un nouvel Alexandre,
animé d'un feu tout divin,
dans mon ambition, prêt à tout entreprendre;
je voudrois conquérir le monde féminin.

Par M. Rochon de Chabannes.

VERS

Faits pendant mon séjour à Anet.

VALLON délicieux, asyle du repos,
boccages toujours verds, où l'onde la plus pure
roule paisiblement ses flots,
& vient mêler son doux murmure
aux tendres concerts des oiseaux,
que mon cœur est ému de vos beautés champêtres!
J'aime à me rappeller, sous ces rians berceaux,
qu'en tout tems Anet eut pour maîtres
ou des Belles ou des héros.
Henri bâtit ces murs, monument de tendresse;
il y grava par-tout le nom de sa maîtresse;
chaque pierre offre encor des croissans, des carquois,
& nous dit que Diane ici donna des loix.
Vendôme, couronné des mains de la Victoire,
sous ces antiques peupliers
a long-tems reposé sa gloire;
& lorsque de Philippe il guidoit les guerriers,
qu'il faisoit fuir l'Anglois & soumettoit l'Ibère,
accablé sous le poids des grandeurs, des lauriers,
Vendôme, seul soutien d'une cour étrangère,
a regretté d'Anet le vallon solitaire.
Enfin, de ce beau lieu Penthièvre est possesseur;

avec lui la bonté, la douce bienfaisance
dans le palais d'Anet habitent en silence;
les vains plaisirs ont fui, mais non pas le bonheur.
Bourbon n'invite point les folâtres bergères
à s'assembler sous les ormeaux.
Il ne se mêle point à leurs danses légères,
mais il leur donne des troupeaux.
Maîtresse dans l'art de séduire,
Diane l'apprit dans ces lieux:
Vendôme y méditoit l'art cruel de détruire:
Penthièvre exerce l'art de faire des heureux.
Que ton orgueil sur ces titres se fonde;
d'avoir changé de maître, Anet, te plaindrois-tu?
Toi seul tu possédas tous les biens de ce monde,
l'amour, la gloire & la vertu.

PAR M. le Chevalier DE FLORIAN.

CONTRE LES PÉDANS.

Du Dieu des arts obscurs persécuteurs,
je ris, pédans, de vos complots barbares;
je ne crains point vos plats inquisiteurs,
vos agrégés, ni vos sots en simarres:
je dompterai tous vos grimauds latins,
nouveau Samson, j'en aurai seul la gloire:
la charge sonne: avancez Philistins,
& toi, *Dorval*, prête moi ta machoire!

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

A MADAME LA COMTESSE DE C.

Qui me promettoit des conseils.

Ainsi votre conseil guidera ma jeunesse
sous un maître indulgent heureuse de servir ;
ah ! puisqu'à mes progrès votre esprit s'intéresse ;
votre cœur ne peut me haïr ;
l'Artiste voit d'une ame émue,
sous ses doigts créateurs le marbre s'animer :
lorsque Pygmalion fit vivre sa statue,
Pygmalion dès-lors lui jura de l'aimer.
Je n'ai point jusques-là porté mon espérance ;
je n'aspire qu'aux biens que vous m'avez promis ;
je viens à vos genoux demander des avis,
& non pas une récompense.
Permettez cependant, ô belle & sage Hortense,
qu'entre l'amant & l'écolier
je vous fasse entrevoir un peu de ressemblance ;
sous un joug absolu tous deux doivent plier ;
l'élève sur son maître appuyant sa foiblesse,
dans les sévères yeux dont il craint le pouvoir
lit les conseils de la sagesse ;
& l'amant plus heureux lit aussi son devoir
dans les beaux yeux de sa maîtresse ;
être conduit par elle est son plus doux espoir.
Je n'ai reçu des Dieux aucuns dons en partage ;
mais vous m'allez guider ; je vous les devrai tous ;

& dûs à vos bontés ils me feront plus doux:
il faut que je fois votre ouvrage
pour être un jour digne de vous.

PAR M. DE FLINS.

LES JUGEMENS DES HOMMES.

EPIGRAMME.

Un foldat Ruffe, au retour de la guerre,
tout en jurant, racontoit fes exploits;
comme l'armée avoit couché par terre,
en un combat, dix mille Suédois;
que pour fa part, il tua fa douzaine;
qu'un certain jour, avec d'autres foldats,
manquant de tout, il fit de chair humaine
cuire à propos un affez bon repas.
On s'épouvante: ô crime! ô barbarie!
manger un homme! Ah, ah! dit-il, fort bien!
on en mange un, & tout le monde crie!
tuez-en mille, on ne vous dira rien.

PAR feu M. BORDE.



A MADAME
LA COMTESSE DE St. AULAIRE.

OUBLIEZ, aimable Comtesse,
tous ces riens finis à moitié
qu'ont arrachés à ma paresse,
ou les grâces ou l'amitié.
Vos yeux charmans sont faits pour lire
ces vers heureux qu'on voit couler
d'une douce & brillante lyre ;
votre nom doit les rappeller,
& votre souris les inspire.
De sa nièce, que n'eut pas dit
le vieux & galant Saint-Aulaire ?
Des agrémens de son esprit,
du moins il vous fit héritière.
Du badinage des Amours,
annoblissant la flatterie,
il embellit le ton des Cours
des grâces de la bergerie.
Du Maine le nommoit, dit-on,
son Berger & son Apollon ;
Il sut la chanter & lui plaire.
Vous seriez sa muse aujourd'hui ;
mais plus heureux seroit celui
qui vous nommeroit sa Bergère !

PAR M. DE CHOISY.

LA DOUBLE RESTITUTION.

CONTE.

Tandis que Cléon consultoit
au Palais-marchand une affaire,
d'un brillant habit qu'il portoit,
un adroit filou se hâtoit
de dégalonner le derrière.
Cléon qui le sent & voit faire,
de bons ciseaux tire une paire,
& lui coupe tout rasibus,
ce que coupa Pierre à Malchus.
Paix, Monsieur, lui dit le Pirate!
car si votre vengeance éclate
dans le Palais, je suis perdu,
& vous allez me voir pendu!
Thémis, ici lorsqu'on l'éveille,
se venge au même instant.... Pardon;
Monsieur! voilà votre galon.
— En ce cas, voilà ton oreille.

Par M. de la Place.



SUR

SUR LE GLOBE ASCENDANT.

NON, ce n'eſt point Icare, oſant quitter la terre;
ce n'eſt point d'Archimède un enfant téméraire,
dont l'audace effrayante & l'inutile effort
franchit un court eſpace à l'aide d'un reſſort.
C'eſt la nature même à l'étude aſſervie,
& qui prête aujourd'hui ſes aîles au Génie.
Je ne la brave point, j'obéis à ſa voix,
& je ſuis dans les airs ſes immuables loix.
Ce globe qui s'élève, & qui perce la nue,
de l'empire des airs nous ouvre l'étendue.
L'homme de qui l'inſtinct eſt de tout haſarder;
dont le ſort eſt de vaincre, & de tout poſſéder,
lui qui dompta les mers, qui mépriſant l'orage,
mit un frein à la foudre & dirigea ſa rage,
que peut-il craindre encor? ce Roi des élémens
dans ſon vol à ſon char attélera les vents,
& des monts applanis l'impuiſſante barrière,
ne l'arrêtera plus dans ſa noble carrière.
D'un nouvel océan, Argonautes nouveaux,
de Colomb, & de Coox (1), ſurpaſſez les travaux;
ſuivez ce Montgolfier, qui, d'une main certaine,
a de la peſanteur, enfin briſé la chaîne.
Partez, volez, cherchez, dans les plaines d'azur,

(1) Méchanicien anglois, auteur d'une machine avec laquelle il eſt parvenu à marcher au fond de la mer; il y a parcouru environ mille toiſes.

un air moins variable, un horizon plus pur;
glissez d'un vol léger sur les glaces australes;
jouez-vous au milieu des flammes boréales;
ces champs de l'atmosphère autrefois interdits,
ouverts par vos efforts, vont nous être soumis;
aggrandissez l'enceinte à nos aïeux prescrite,
& du globe atteignez la dernière limite.
Les peuples éperdus vous prendront pour des
dieux:
imitez-les en tout, soyez justes comme eux.
Par la rapidité rapprochez les distances;
répandez les bienfaits plus que les connoissances;
des sauvages humains adoucissez les mœurs:
vous les avez instruits, vous les rendrez meilleurs.
C'est l'espoir qui me luit: c'est votre destinée
que j'annonce en ce jour, à l'Europe étonnée.
J'anticipe les tems, je lis dans l'avenir,
je prédis les succès dont vous allez jouir.

Vous, timides esprits, pour qui tout est prodige;
vous, détracteurs jaloux, que tout succès afflige,
frémissez, mais voyez ce que l'art peut tenter,
concevez ce qu'un jour, il peut exécuter.
N'allez pas à mes vœux alléguer l'impossible;
au travail qui s'obstine, il n'est rien d'invincible.
Cook, marche au fond des mers, Mongolfier
vole aux cieux:
ouvrez-moi les enfers, j'en éteindrai les feux.

Vous, Charles, vous, Robert, de qui les mains
habiles
trouvent les élémens, & les métaux dociles,

pour un plus grand objet déployez vos talens.
A ce navire heureux, plus léger que les vents,
hâtez-vous d'ajoûter ou la rame, ou la voile.
Que d'un art tout nouveau le ſecret ſe dévoile;
craignez que quelque Anglois, hardi navigateur,
de cette invention ne nous vole l'honneur.
Plus d'un nous a ravi par ſa longue conſtance,
des ſecrets découverts, & négligés en France.
Ce peuple, qui s'eſt dit le ſouverain des mers,
va bientôt tout tenter pour être Roi des airs.
N'allez pas dans votre art lui céder la victoire.
Servez votre patrie, & ſauvez votre gloire.

PAR M. GUDIN DE LA BRENELLERIE.

RÉFLEXION AMOUREUSE.

JE vais la voir, la preſſer dans mes bras.
Mon cœur ému palpite avec vîteſſe;
des voluptés je ſens déjà l'ivreſſe,
& le deſir précipite mes pas.
Sachons pourtant, près de celle que j'aime,
donner un frein aux tranſports du deſir;
ſa folle ardeur abrège le plaiſir,
& trop d'amour peut nuire à l'Amour même.

PAR M. le Chevalier DE PARNY.

LE CYGNE ET LE CORBEAU.

FABLE.

Un jour le plus laid des corbeaux,
qui se croyoit un personnage,
abordant fièrement un cygne des plus beaux,
osa lui comparer son lugubre plumage;
mais la beauté du cygne en brilla davantage,
& l'on siffla l'autre animal.

Tel un critique, à l'humeur noire,
d'un ouvrage excellent relève encor la gloire,
quand il en dit beaucoup de mal.

PAR M. LE BAILLY.

APOLOGIE DU SEXE.

Si d'une faute inéparable,
Eve rendit Adam coupable,
son sexe l'excusoit un peu.
N'étoit-il pas bien agréable
de joindre le savoir de Dieu,
à la malignité du Diable?

PAR M. DE LA PLACE.

VERS

Sur une violente attaque de goutte, dont M. SACCHINI a été guéri par M. PONSART, Médecin.

LOUANGE & gloire au bon génie,
qui veut que nous goûtions encor
les douceurs de la mélodie!
Enfin, Ponſart, qui de la vie
vient renouveller le tréſor
à l'Amphion de l'Italie,
lui rend auſſi ſa lyre d'or.
La douleur l'avoit engourdie;
ſes cordes n'oſoient s'ébranler,
& voyoient, ſans force & ſans vie;
la main qui les faiſoit parler.
Que dis-je? l'aveugle déeſſe,
dont une faulx arme le bras,
& qui ne vit que de trépas,
alloit frapper avec rudeſſe;
mais de peur de frapper à faux,
craignant de trop douces merveilles,
la ruſée apprêtoit ſa faulx,
tout en ſe bouchant les oreilles.
Celui qui charma nos loiſirs,
ne pouvoit, ô triſteſſe amère!
appaiſer, par ſes longs ſoupirs,

cette goutte, ingrate Mégère ;
souvent la fille des plaisirs,
& des douleurs toujours la mère.
O toi, qui viens de le sauver,
Ponsart, daigne aussi le défendre ;
apprends-lui l'art de conserver
la santé que tu lui sus rendre ;
rajeunis chaque jour ses sens,
réveille toujours son génie ;
& qu'il nous fasse tous les ans
entendre de nouveaux accens
dans le temple de l'harmonie.
L'autre Orphée, avec ses accords ;
sçut fléchir le nocher barbare,
& revint, du pays des morts,
vainqueur du Styx & du Tartare :
celui-ci pourroit à son tour,
s'il alloit aux royaumes sombres,
tout comme lui charmer les ombres ;
mais je craindrois pour le retour.
Empêche-le donc d'y descendre,
ce mortel, tendrement chéri ;
& que les Dieux puissent te rendre,
pour l'avoir une fois guéri,
le plaisir de toujours l'entendre.

PAR M. IMBERT.



A MADAME**.

Le lendemain de son mariage.

AVOUEZ que le mariage
est plaisamment imaginé.
Auriez-vous jamais deviné
tous les mystères du ménage ?
La veille tout est défendu.
On est avec son prétendu
d'un maintien plus froid qu'une image;
Le jour arrive, on vous bénit:
l'amour s'en mêle & vous unit:
autre maintien, nouveau langage.
Sans rougir on entend les vœux
de l'amant dont on est charmée;
la pudeur, loin d'être allarmée,
sourit aux plaisirs amoureux.
La nouvelle Eve est animée,
le nouvel Adam est heureux.
Tout change; & sous de doux auspices,
du fameux jardin des délices,
la porte s'ouvre encor pour eux.
Là, cette aimable sympathie,
de goûts, d'humeurs & de desirs;
là, cette tendre modestie,
voile & parure des plaisirs;
là, cette confiance intime,
fille & compagne de l'estime,

viennent charmer d'heureux loiſirs.
Deux cœurs, d'une paix fortunée,
reſſerrent les nœuds tour-à-tour,
& la volupté dans ſa cour
reçoit la vertu couronnée
de fleurs que fait naître l'amour,
& que moiſſonne l'hymenée.

PAR M. B**.

L'EXCUSE HELVÉTIQUE.

A SOUPER nous vous invitons
voiſine. — Qui? moi! j'ai la fièvre.
— Et nous, ma foi! le plus beau lièvre
qui ſoit dans les treize Cantons.
— Je n'irois pas juſqu'à la porte.
— Il faut un peu vous efforcer.
— Mon ſang commence à ſe glacer.
— Çà, venez toujours : eh! qu'importe?
— Que diriez-vous, ſi j'étois morte?
— Il faudroit bien vous excuſer.

PAR M. l'Abbé DOURNEAU.



A MADEMOISELLE DE SIVRY.

De votre eſprit naiſſant j'admire les primeurs ;
mais il s'épuiſera s'il enfante ſans ceſſe ;
hâtez-vous lentement : malheur à qui ſe preſſe !
gardez pour l'avenir encore quelques fleurs.
L'eſprit & l'amour ont leur âge,
le deſtin leur a fait leur part ;
penſer trop tôt, aimer trop tard,
jeune Sivry, feroit peu ſage.
La naïve innocence eſt l'eſprit des enfans,
& l'amitié tranquille eſt l'amour des vieux ans.

Par Madame la Ducheſſe de B**.

RÉPONSE.

Par vos conſeils éclairez mon enfance ;
croyez que je les ſens, comme on ſent à vingt ans ;
le cœur plus que l'eſprit peut dévancer le tems,
& je l'éprouve à ma reconnoiſſance.
Le ſentiment naïf eſt fait pour un enfant ;
tous ſes ſuccès ſont dûs à l'indulgence ;
s'il la mérite quand il penſe,
c'eſt en faveur de ce qu'il ſent.

Par Mademoiſelle de Sivry.

L'AUTOMNE ET LE PRINTEMS.

FABLE.

L'AUTOMNE difoit au Printems:
» Ne vantez plus les agrémens
» que vous procurez à la terre;
» vous faites naitre des defirs,
» & moi je donne des plaifirs.
» Lequel des deux vaut mieux, mon frère?
» — Ma fœur, vous avez bien raifon,
» de préférer votre faifon:
» plus que la mienne, elle eft féconde;
» mais fi je fuis plus cher au monde,
» c'eft que les fleurs font dans mes mains,
» l'efpérance de la nature.
» Je reffemble à l'Amour, qui plaît plus aux humainr,
» par les biens qu'il promet, que par ceux qu'il procure.

PAR M. HOFFMAN.

EPIGRAMME

LA pâleur peinte fur le front,
& bravant la haine & l'envie,
Harpagon n'a ri de fa vie:
Eh bien! fes héritiers riront.

PAR feu M. BORDE.

MARLBOROUGH.

Aux Parisiens.

Ma foi, Messieurs les Parisiens,
je me reproche mon silence;
on blâme votre insouciance;
& jusques dans vos jolis riens,
je vous trouve, moi j'en conviens,
beaucoup plus profonds qu'on ne pense.
Par exemple, depuis deux ans,
ce qu'à peine on daigneroit croire,
vous me célébrez dans vos chants:
vos couplets m'ont paru charmans;
& je regrette, pour ma gloire
de ne pouvoir, de tems en tems,
voir mon catafalque à la foire!
Hier, de votre air favori,
j'ai voulu charmer l'Elisée:
telle ombre en a d'abord rougi,
telle autre en est scandalisée;
mais *Eugene* en a beaucoup ri.
Agréez donc mon juste hommage;
conservez long-tems la gaîté,
qui semble être votre appanage:
le François l'obtint en partage;
l'Anglois n'eut que la liberté.
Qu'à jamais Paris soit l'asyle
des plaisirs & de l'enjouement!

que la mode, au front si mobile;
m'y ramène un peu plus souvent;
& que votre muse facile
trouve toujours, comme à présent,
dans le sujet le moins plaisant,
l'heureux refrain d'un vaudeville!

PAR M. VIGÉE.

A MADAME DE**.

Aux attraits les plus séduisans,
à la Beauté la plus soignée,
je préférerai constamment,
qui donc? S**. la mal peignée.

Sur sa vertu, les envieux
n'ont jamais pu trouver à mordre;
& ce n'est que dans ses cheveux
qu'on apperçoit quelque désordre.

De l'amour c'est un trait nouveau;
S**. il venge son injure;
n'ayant pu troubler ton cerveau,
il s'en prend à ta chevelure.

PAR M. le Chevalier DE B.

LE JALOUX PUNI.

CONTE.

Nos vieux Barons, & nos preux Chevaliers;
viennent souvent s'offrir à ma mémoire,
quand teints de sang, & couverts de lauriers,
leurs bras nerveux ont fixé la victoire.
Voyez leurs jeux, la pompe des Tournois!
Caracolant sur de beaux palefrois,
sous le balcon de vingt jeunes Princesses,
mille héros invoquent à la fois
la Vierge, Dieu, l'Amour & leurs maitresses.
Un bruit confus a nommé le vainqueur;
c'est Adonis, c'est le vaillant Alcide;
il va cueillir la palme de l'honneur,
que la beauté lui tend d'un air timide.
J'entends déjà maint joyeux Troubadour
de ses chansons égayant la soirée;
tendres regards & doux propos d'amour,
vont terminer cette belle journée.
O le bon tems! on dit que la vertu,
même à la cour, étoit commune en France;
& sous ses pieds que le vice abattu
ne tendant plus de piège à l'innocence,
les vieux maris dormoient sans défiance.
Chaud partisan de l'honneur féminin,
je ne crois point un Croniqueur damnable;
qui dans ses vers tance d'un air malin

les faintes mœurs de ce tems remarquable:
il dit fur-tout qu'il faut fe défier
du grand éclat des vertus de nos mères,
& que par fois fimple ménétrier
déshonora la couche de nos pères.
Ah le méchant! . . . à l'aide du démon,
il mit en vers un conte invraifemblable;
fans m'affervir à fon groffier jargon,
fignant mon front, je traduirai fa fable,
& vous verrez fi le fait eft croyable.

Dans un château flanqué de quatre tours,
& qu'entouroit large foffé d'eau vive,
dans la faifon des jeux & des amours,
vivoit jadis une belle captive;
fleur de jeuneffe embelliffoit fon tein;
tendre incarnat coloroit fon vifage,
& doux defirs, compagnons du bel âge,
foufloient le feu qui couvoit en fon fein.
Pour paffe-tems, elle voyoit fans ceffe,
& le foleil ... & l'aurore ... & la nuit,
& n'entendoit que le lugubre bruit
d'un faux bourdon qui l'appelle à la Meffe.
Les jours de fête, après Vêpres, Sermon,
fon vieil époux étoit plein d'indulgence:
elle paffoit une heure à fon balcon,
fi mieux n'aimoit faire fa pénitence,
ou s'occuper d'une chaffe au faucon.

Or cet époux, de fa femme idolâtre,
noble, vaillant, puiffant dans l'Arragon,
fut de fon tems un illuftre Baron,

on le nommoit Alphonse de Balbâtre.
Avant qu'hymen l'asservît à ses loix,
il n'étoit bruit que de sa politesse;
mais, possesseur d'un trop joli minois,
quand il sentit l'impuissante vieillesse,
il devint sombre, inquiet, discourtois,
& confina sa femme au fond des bois,
loin des regards de l'ardente jeunesse.
Par cent argus il faisoit épier
l'aimable objet de sa flamme jalouse;
il craignoit tout... hors un beau Chevalier,
qui consoloit sa malheureuse épouse.
Je vois d'ici plus d'un lecteur malin,
à ce propos sourire avec dédain...
Il consoloit!.. le fait est-il possible?
Dans ce château!... l'imposture est visible.
Eh quoi, censeur! faut-il pour être heureux,
du tendre amour épuiser les caresses?
Vous dédaignez mille délicatesses,
ces petits soins, ces riens voluptueux,
des vrais plaisirs sources enchanteresses,
& tristement commandés par vos sens,
vous ignorez l'amour du bon vieux tems.
Je disois bien, il consoloit la Belle,
par cent moyens lui prouvoit son ardeur;
elle étoit triste; il devenoit rêveur:
elle était gaie; il chantoit auprès d'elle.
Le tendre accent qu'il prêtoit à ses sons,
accompagné d'une lyre touchante,
portoit le trouble au cœur de son amante;

& du jaloux endormoit les ſoupçons.
Ainſi l'amant de la belle Euridice,
quand il oſa deſcendre aux ſombres bords;
fit à Tantale oublier ſon ſuplice,
& ſuſpendit le barbare exercice
des ſurveillans de l'empire des morts.
Il eſt bien tems de vous faire connoître
le Chevalier, ce galant Troubadour,
ſon nom étoit Baſcol de Vantadour;
dans ſes états, Alphonſe le vit naître,
même, l'on dit qu'il pourſuivit d'amour
l'aimable objet qui lui donna le jour.
Le bon Alphonſe eut ſoin de ſon enfance,
le prit chez lui, ſe fit ſon écuyer,
puis l'honora du nom de Chevalier:
il avoit droit à ſa reconnoiſſance;
auſſi Baſcol reſpecta ſon Seigneur,
malgré ſes feux, lui demeura fidèle,
& n'oſa rien propoſer à la Belle,
qui pût jamais effleurer ſon honneur.
Ainſi martyr de ſa délicateſſe,
il périſſoit & d'amour & d'ennui,
ſi du Baron la jalouſe foibleſſe,
ou le démon n'euſſent tout fait pour lui.
Baſcol étoit bienfait, de noble race,
bon Troubadour, adroit & courageux;
dans les Tournois il étoit plein de grace;
il en ſortoit toujours victorieux:
jugez, jugez, s'il eut des envieux!
Un d'eux un jour alla trouver Alphonſe:

Seigneur, dit-il, vous êtes invaincu;
avec reſpect, votre nom ſe prononce;
vous êtes ſage, & j'en ſuis convaincu:
mais vous pourriez, Seigneur, être cocu!
Y penſez-vous? vous oſez introduire,
près d'une épouſe à la fleur de ſes ans,
Baſcol, un fou brûlant de la ſeduire.
Si vous liſiez ſes couplets imprudens!...
Allez, Seigneur... ſongez à l'éconduire:
eh! n'eſt-il pas honteux, en cheveux blancs,
d'être l'objet que berne la ſatyre?

Alphonſe ému, releva vertement
de ce propos l'atroce impertinence.
Si je n'étois maître de ma vengeance,
je te ferois pendre tout à l'inſtant,
dit le Baron; ſi ton extravagance
veut éviter un ſubit châtiment,
retire-toi, vas, ſors de ma préſence.
Attends... je vais employer cent moyens
pour pénétrer cet horrible myſtère.
Si tous mes ſoins, ſi mes efforts ſont vains,
tremble, je te... redoute ma colère.

Ah ç'en eſt fait! on n'évita jamais
ce dard qu'au cœur lance la calomnie;
teinte de ſang, l'affreuſe jalouſie,
fille d'enfer, méditant des forfaits,
ſur le Baron redouble ſa furie;
il a formé cent projets deſtructeurs,
& dans l'accès de cette frénéſie,
il s'abandonne à toutes les fureurs.

Mais cependant ſa débile vieilleſſe
ne put long-tems ſuffire à ce tranſport;
ſon âme foible, éteinte, ſans reſſort,
ſupporte à peine une ſombre triſteſſe,
qu'il va cacher en appellant la mort.
La nuit envain verſa ſur la nature
de ſes pavots la tranquille douceur;
tout du Baron augmente la torture,
& tout conſpire à déchirer ſon cœur.
Si près de lui ſon épouſe endormie
pouſſe un ſoupir ou bégaie en rêvant,
j'aime, eſt le mot qu'entend ſa jalouſie,
& ce ſoupir, s'adreſſe à ſon amant.

Le lendemain, il prétexte un voyage,
qui doit long-tems le tenir éloigné;
adieu, dit-il, ma femme! un dur veuvage;
malgré nos feux nous étoit deſtiné;
adieu, priez, & ſoyez toujours ſage.

Il eſt parti; mais quand l'obſcure nuit
eût répandu ſes voiles ſur la terre,
dans ſon château, tremblant il s'introduit:
ô pauvre Alphonſe, hélas! que vas-tu faire?
Près de ſon lit, il gliſſe à pas de loup;
le cœur lui bat, ſa démarche eſt peu ſûre,
(dans ce moment on dit que du jaloux
de deux grands doigts s'alongea la figure:)
tout doucement il ouvre les rideaux,
réſiſte... cède à ſa fureur jalouſe,
étend la main, réveille ſon épouſe,
& peut à peine articuler ces mots:

je ſuis Baſcol. La dame, à cet outrage,
reconnoiſſant la voix du pélerin,
prend ſon parti, puis d'un revers de main
accueille au nez le muffle du vilain;
le ſang ſouilla ſon auguſte viſage:
mais il reçut en paix, d'un air benin,
de la vertu ce rude témoignage.
Ce n'eſt pas tout: mon impudent auteur
dit qu'enfermant ſon jaloux dans la cage,
elle vola chez Baſcol. L'impoſteur!
peut-on noircir une femme auſſi ſage?
Sage. — Oui. — Mais qu'en penſer? un moment
détruit ſouvent un ſiècle de ſageſſe.
Ah! ſi Baſcol careſſa ſa maîtreſſe,
ce fut ſans doute à ſon corps defendant!
Auſſi lecteur, en pareille détreſſe,
peut-être un Ange en auroit fait autant;
& ſans céder au remords qui le preſſe,
j'excuſe auſſi la pauvre pêchereſſe:
car on connoît ſur l'eſprit féminin
tout ce que peut amour, & le malin,
& d'un jaloux la ſotte maladreſſe.

Quoi qu'il en ſoit, à la pointe du jour,
l'auteur prétend, qu'avec des cris de rage,
par le conſeil du gentil Troubadour,
elle ameuta tous les gens du village;
vous euſſiez vu le Bedeau, le Sonneur,
le Marguillier, le Curé, ſa ſervante,
tous gens de bien, délicats ſur l'honneur,
nommer Baſcol ſcélérat, ſuborneur,

jurer ſa perte & ſémer l'épouvante.
On s'arme, on marche, on arrive au château;
on a dreſſé dans la cour un poteau,
où doit bientôt être pendu le traître.
Alphonſe héſite à ſe faire connoître;
il tremble, il craint un premier mouvement;
il oſe enfin monter ſur la fenêtre,
que des barreaux garniſſoient fortement.
En cet état, d'une voix radoucie,
il implora ſa pudique moitié.
» Pour Dieu, dit-il! ô ſage & douce amie;
» de votre époux daignez prendre pitié;
» je n'en puis plus, ah, rendez-moi la vie;
» par cet amour qui m'a tantôt battu!
» Ah! pardonnez à ma damnable ruſe:
» eh quoi! j'ai pu ſoupçonner ta vertu!..
» à deux genoux, je t'en demande excuſe ».
Vous euſſiez vu nos braves aſſaillans,
reconnoiſſant le bon Seigneur Alphonſe,
dans leurs taudis s'en aller tout tremblans,
ſans de la Belle attendre la réponſe.
La chaſte Dame aiſément pardonna,
& fit pourtant une vive ſemonce:
un doux repos au trouble ſuccéda.
Et tel qui rit de la ſotte figure,
qu'ainſi niché faiſoit notre Baron,
ſans le ſavoir, peut-être en ſa maiſon,
eſt le héros de pareille aventure.

PAR M. DE CAMBRY.

BOUQUET DE MES ENFANS
A LEUR MERE.

Sur l'Air : *Dans cette aimable solitude.*

Le sentiment qui nous éclaire
nous est garant, que dans ce jour,
notre bouquet saura te plaire :
il est le don de notre amour.
Quand la voix pure
de la nature
nous ordonne de te chérir,
la douce tâche !
ah ! sans relâche,
nous te jurons de la remplir. (*bis.*)

O toi, des mères la plus tendre,
couvre de baisers tes enfans ;
& du plaisir de te les rendre,
tu les verràs tous triomphans.
Par un sourire,
daigne nous dire
que ton cœur approuve nos vœux :
mais quelles larmes
pleines de charmes,
nous le disent encor bien mieux ! (*bis.*)

O que ces larmes de tendresse
ont pour nous de touchans attraits !

puiſſent celles de la triſteſſe
de tes yeux ne couler jamais !
Et ſur la terre,
ô loi ſévère !
ſi ce tribut doit ſe payer,
qu'alors lui-même
Papa qui t'aime,
vienne avec nous les eſſuyer ! (*bis.*)

De ces fleurs pour toi ſeule écloſes,
que nous aimons à te parer !
mais nos cœurs valent bien des roſes ;
& le tien doit les préférer.
De leur hommage
eſt-il un gage
plus doux pour toi que ces couplets ?
ah ! ſois contente !
le fils les chante,
& c'eſt l'époux qui les a faits. (*bis.*)

PAR M. MUGNEROT.

EPIGRAMME.

VOYEZ le beau Damis trancher du perſonnage !
voyez-le diſtiller l'ennui !
il court après l'eſprit, tant qu'il peut : c'eſt dommage
que l'eſprit court plus fort que lui.

PAR M. S. D. M.

AU MINISTRE PACIFICATEUR.

La Fayette, Crillon, d'Eſtaing & Rochambeau
de leurs concitoyens ont mérité l'hommage;
la victoire a cent fois, du laurier le plus beau,
orné leur front & leur image.
Eh! que ne doit-on pas à ces vaillans guerriers,
qui ſouvent dans les Cours, immolés à l'envie,
dans l'eſpoir de cueillir de ſtériles lauriers,
pour défendre nos biens, ont prodigué leur vie?
peut-on, ſans être ingrat, oublier leurs bienfaits?
Que dans le Temple de mémoire,
le Tems, en gravant leurs hauts faits,
préſente à nos neveux l'exemple de leur gloire!
Mais ce Miniſtre heureux, qui, ſage en ſes travaux,
des bords de la Tamiſe aux rivages du Tibre,
fait, en fixant les droits de vingt peuples rivaux,
maintenir entr'eux l'équilibre,
qui du repos du monde eſt le plus ferme appui;
cet illuſtre mortel, dont les mains triomphantes
viennent enfin de fermer aujourd'hui,
du Temple de Janus les portes frémiſſantes;
qui par-tout aſſurant la liberté des mers,
à la fois ſimple & grand, plein de gloire & modeſte,
vient de verſer ſur l'univers
des tréſors de la paix l'influence céleſte:

voilà le vrai héros de qui l'humanité
doit chérir à jamais l'auguste bienfaisance;
& qui, semblable à la divinité,
par le bonheur commun fait sentir sa puissance!
c'est en le bénissant qu'on doit le célébrer.
Que ses deux fils, sa plus chere espérance,
par des bienfaits pareils cherchent à s'illustrer!
s'il est beau de venger la France,
il est encor plus doux de s'en faire adorer.
Ah! si ces vils serpens que l'envie a fait naître,
vouloient, par ces complots si communs à la Cour,
priver d'un tel appui les sujets & le maître,
que sa seule vertu, produite au plus grand jour,
dans l'ombre au même instant les fasse disparoître;
ainsi que ces vapeurs qui, du fond des marais,
s'exhalent pour troubler l'air pur que l'on respire;
& que l'astre du jour dont l'éclat les attire,
dans la fange aussi-tôt fait rentrer pour jamais.

PAR M. BLIN DE SAINMORE.

EPITAPHE D'UN CENTENAIRE,

CI gît Paul, qui docile à cet avis du sage;
dans tout ce que tu fais, hâte-toi lentement,
pour gagner l'autre monde, alla tout doucement;
& mit cent ans entiers à faire le voyage.

PAR M. COLLIN.

LA MORT ET LE VIEILLARD, APOLOGUE.

LA Mort, Miniſtre d'Atropos,
deſirant un jour ſe défaire
d'un Harpagon, preſque nonagénaire,
choiſit un moyen ſûr; elle quitte ſa faulx,
prend tous les traits du beau dieu de Cythère;
ſe fait accompagner des jeux, de la gaité,
de la jeuneſſe, & folâtre & légère,
des graces, des plaiſirs & de a volupté.
Avec tout ce riant cortège,
elle s'en va chez le vieillard.
Sur ſes cheveux auſſi blancs que la neige;
elle jette des fleurs, lui ſourit avec art,
le flatte, le careſſe, & puis tirant la flèche
la plus ſûre de ſon carquois,
au cœur de l'inſenſé la voilà qui fait brèche:
voilà qu'amour entre à la fois
par tous les ſens au corps du vieil avare;
qui ſemble de ſes ans oublier le fardeau.
La fille de la nuit lui laiſſe ſon bandeau,
& ſoudain s'envole au Ténare.

Toi, qui déjà mets un pied ſur le bord
de la tombe, ô mortel, dont l'âge a glacé l'âme;
redoute le poiſon d'une amoureuſe flamme;
ou bien appréhende le ſort,
de qui brûle d'amour ſous la faulx de la mort.

PAR M. MERARD DE SAINT-JUST.

A MADAME P***.

En lui envoyant une bonbonnière.

Du froid Janvier voici la renaiſſance ;
mais l'an qui meurt, ou l'an qui rajeunit,
pour vous n'amène aucune différence :
on vous aime quand il finit,
on vous aime quand il commence.
Il faut vous étrenner pourtant, & je le doi ;
mais que choiſir pour vos étrennes?
je ne ſuis pas chez vous embarrraſſé des miennes ;
je vous y trouve, & croyez-moi,
qui vous parle, a reçu les ſiennes.
A des bonbons, enfin, mon préſent ſe réduit.
Ce joli mot ſouvent ſéduit,
tout-à-la-fois l'enfance & la vieilleſſe.
Mais que dis-je? ſous d'autres noms,
vos regards, vos diſcours ſont autant de bonbons,
dont vous nous étrennez ſans ceſſe.
Jamais, il eſt trop vrai, quel ſcandale à Paris!
vous ne nous faites chère entière ;
les bonbons ſont pour les amis,
pour l'époux ſeul la bonbonnière.
Que faire? le plus ſage eſt d'en perdre l'eſpoir.
Il faut ſe conſoler, en ce jour d'étiquette,
par le bonheur qu'on vous ſouhaite,
de celui qu'on ne peut avoir.

PAR M. IMBERT.

A SA MAJESTÉ IMPÉRIALE.

JE veux bien croire à ces prodiges,
que la Fable vient nous conter,
à ces héros, à ces prestiges,
qu'on ne cesse de nous vanter :
je veux bien croire à ce fier Diomède
qui ravit le Palladion ;
aux merveilleux travaux de l'amant d'Andromède,
& même à tous ces fous qui bloquoient Ilion :
de tels contes pourtant ne sont crus de personne :
mais qu'un Prince héritier de l'aigle des Césars,
étudie en tous lieux les loix, les mœurs, les arts;
pour faire des heureux, qu'il descende du trône;
que ce Roi philosophe & ce nouveau Titus,
tempère à nos regards l'éclat qui l'environne,
& voyage entouré de ses seules vertus,
voilà ce que j'ai vu, voilà ce qui m'étonne!
J'avoue avec l'antiquité
que ses héros sont admirables;
mais par malheur ce sont des fables,
& c'est ici la vérité.

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

(*N. B.*) Il a plu à un homme du monde de beaucoup d'esprit de s'emparer du cadre de cette pièce, pour le faire servir à un autre usage : il me plait à mon tour de reprendre mon bien où je le trouve. (*Note de l'Auteur.*

LE LAQUAIS PICARD.

CONTE.

CERTAIN Seigneur (1), ayant pris pour laquais,
un grand Picard, des plus neufs, des plus niais
qui fût forti des plaines du *Santerre* ;
le lendemain, (Dieu fait pour quelle affaire)
l'ayant envain fait fonner, on lui dit,
que le Picard étoit encore au lit.
Le maître y court... Eh bien, lourde pécore,
que fais-tu là, dit-il ? — Je vous attends.
— Qui ? moi, faquin ?... parle, reprens tes fens ?...
Tu m'attendois ! eh ! pourquoi donc encore ?...
— Seigneur, outre l'argent que vous me donneriez,
ne m'avez-vous pas dit que vous m'habilleriez ?

PAR M. DE LA PLACE.

POUR LE PORTRAIT

DE M. MONTGOLFIER.

MONTGOLFIER, que l'Europe entière
ne fauroit affez révérer,
a des arts franchi la carrière,
quand l'œil de fes rivaux cherche à la mefurer.

PAR M. DE CAMBRY.

(1) *Le fameux Chevalier* DE BOUILLON, *depuis Prince* d'AUVERGNE.

ELEGIE.

QUE le bonheur arrive lentement !
que le bonheur s'éloigne avec vîteſſe !
Durant le cours de ma triſte jeuneſſe,
ſi j'ai vécu, ce ne fut qu'un moment :
je ſuis puni de ce moment d'ivreſſe.
L'eſpoir qui trompe a toujours ſa douceur ;
& dans nos maux du moins il nous conſole ;
mais loin de moi l'illuſion s'envole,
& l'eſpérance eſt morte, dans mon cœur.
Ce cœur, hélas ! que le chagrin dévore,
ce cœur malade & ſurchargé d'ennui,
dans le paſſé veut reſſaiſir encore
de ſon bonheur la fugitive aurore,
& tous les biens qu'il n'a plus aujourd'hui ;
mais du préſent l'image trop fidelle,
me ſuit toujours dans ces rêves trompeurs,
& ſans pitié la vérité cruelle
vient m'avertir de répandre des pleurs.
J'ai tout perdu ; délire, jouiſſance,
tranſports brûlans, paiſible volupté,
douces erreurs, conſolante eſpérance,
j'ai tout perdu, l'amour ſeul eſt reſté.

PAR le Chevalier DE PARNY.

LES SUITES D'UNE AFFAIRE.

Vous difputez, mon cher : moi je m'enfuis ;
vive la paix ! — Quelle crainte eft la vôtre ?
— Je n'eus jamais qu'une affaire, & depuis
j'ai bien juré de n'en pas avoir d'autre.
Voici comment la chofe fe paffa :
dans un café, je buvois de la bière,
lorfqu'un matou, que mon voifin pinça,
voulut s'enfuir, & fit tomber mon verre :
fi qu'en tombant, mon verre fe caffa.
Or de fes fens on n'eft pas toujours maître ;
je lâche une f, j'en lâche deux, peut-être,
& mon voifin, qui n'aimoit pas les f,
par un foufflet me répartit en bref.
— Ciel ! un foufflet, devant une affemblée,
en plein café ! quoi ! férieufement !
l'affaire eut donc des fuites !... — Oh ! vraiment !
pendant un mois, j'en eus la joue enflée.

PAR M. PONS DE VERDUN.

A M. DE MAYER.

En lui faifant préfent d'un canif.

D'un nouveau de Thou, d'un Ovide,
le dieu des vers tendrement occupé,
lui remet ce canif que fes mains ont trempé
dans la fontaine aganippide.

PAR feu M. le Comte DE TRESSAN.

LE FLEUVE.

FABLE.

Un Fleuve, jadis très-vanté,
ſemant ſur ſa rive fleurie
la joie & la fertilité,
d'un pas majeſtueux parcouroit l'Italie;
puis traverſant d'inombrables états,
fier de ſa noble deſtinée
avec un horrible fracas,
apportoit ſon tribut à la mer étonnée.
Mais trop d'orgueil enivra l'imprudent.
Mille ruiſſeaux venoient l'enrichir de leur onde;
il leur tint un beau jour ce diſcours inſolent.
» Si Neptune, juſqu'à préſent
» ſeul a régné ſur la moitié du monde,
» qu'il connoiſſe un rival puiſſant,
» & pâliſſe à l'aſpect du cortège brillant
» qui va m'accompagner dans ſa grotte profonde!
» Je commande: écoutez ruiſſeaux,
» vous êtes nés ſous l'eſclavage:
» qu'on épuiſe tous les canaux!
» du plus creux des rochers faites jaillir vos eaux,
» & vous les conduirez ſur cette humide plage ».
Tout Seigneur a le droit d'écraſer ſes vaſſaux,
on le ſait; auſſi bien les ruiſſeaux tributaires,
à peine oſant gémir de leur ſort rigoureux,
avec des efforts douloureux
amenèrent des eaux pour former vingt rivières:

le fleuve se déborde & détruit maints hameaux
voisins de son triste rivage;
son sein perfide engloutit des vaisseaux,
qui se croyoient à l'abri du naufrage.
Les cèdres, les ormeaux sur la terre couchés,
marquent son sinistre passage.
Qu'arriva-t-il? après tant de ravage,
on le trouva mourant sur ses bords desséchés.

Mortels ambitieux, ce fleuve est votre image.
De vos vastes projets tel est souvent le fruit.
du mal pour vous, pour la terre du bruit.
Ma fable montre encore au sage
les suites d'un luxe fatal.
Combien de fous à l'hôpital
sont tous les jours menés par un bel équipage!

PAR M. ROYOU.

VERS

Pour le portrait de Madame DE BOURDIC, *dessiné par M. Pujos.*

ET des talens & de la grace
Bourdic reçut le double don;
& l'on croit voir, grace au crayon
dont l'art ici nous la retrace,
la muse qui chanta Phaon,
& la beauté qui fit chanter Horace.

PAR M. BLIN DE SAINT-MORE.

VERS

Faits en buvant avec mes amis une vieille bouteille de vin de Syracuse.

VOILA donc ce vin généreux,
qui jadis inspiroit Horace,
nectar vraiment digne des dieux,
mais qu'on ne boit guère au Parnasse.
Planté sur le bord des volcans,
l'humble arbuste qui le distile,
végète sous des cieux brûlans;
aussi quelle chaleur subtile!
quelle sève malgré les ans!
O délicieuse Sicile,
climats d'Euterpe tant chéris,
pays en fables si fertile!
tandis qu'habitant fort tranquille,
d'une nouvelle Sybaris,
je donne l'essor à ma muse,
en savoutant le Syracuse,
au milieu des jeux & des ris;
quelles puissances conjurées,
belles & funestes contrées,
portent l'effroi dans votre sein (1)!
Déjà les Nymphes éplorées,
veulent fuir, veulent fuir en vain.
Où courez-vous, tendres victimes?
au lieu des fleurs, qui sous vos pas

(1) Bouleversement de Messine & de la Calabre arrivé en 1783.

croissoient pour orner vos appas ;
ce ne sont plus que noirs abimes,
qui s'entrouvrent avec fracas.
On voit des flâmes homicides,
s'élancer du fond de l'Etna ;
on voit des colonnes liquides
jaillir du gouffre de Scylla.
Feux destructeurs, ondes perfides,
infernales divinités,
de ruines toujours avides,
suspendez ces calamités.
Epargnez d'innocens asyles,
où les accords doux & faciles
des Théocrites, des Virgiles,
furent tant de fois répétés.
Et toi, détourne tes tonneres,
Jupiter, maître du destin,
sauve au moins les heureuses terres,
qui produisent de si bon vin !

PAR M. L. V.

EPIGRAMME.

ÇA ! m'aimez-vous un peu ! voyons où nous en sommes,
dit Eraste à Doris. — Monsieur, des tous les hommes,
vous êtes le dernier que mon cœur choisira.
— Parbleu ! j'en suis ravi, mon tour arrivera.

PAR feu M. BORDE.

A MONSIEUR LE MARQUIS DE FONSBLANCHE.

VOLEZ à de nouveaux ſuccès,
partez, beau Chevalier français,
puiſque nos vœux ſont inutiles ;
dans ces lieux, pour vous arrêter,
nous n'avons, Citoyens tranquilles,
nul danger à vous préſenter.
Que tous les Amours en cuiraſſe,
ſur vous déployant leurs drapeaux,
que le laurier-roſe entre-lace,
guident aujourd'hui les chevaux
du Commandant de la *Coquette*,
comme ils ont guidé ſa corvette,
au milieu des vents & des eaux !
La paix appelle nos héros,
près de LOUIS & d'ANTOINETTE.
Allez leur rappeller ce jour,
où vous reveniez à leur cour,
vous traîner avec tant de grace
aux pieds d'un Roi, qui décora
votre jeune & brillante audace ;
& montrer l'honorable trace
du boulet qui vous effleura.
Allez intéreſſer encore
les cœurs de vos dangers émus :

mais de l'éclat de votre aurore ;
vous seul ne vous souvenez plus.
Avide encor de renommée,
vous cherchez un éclat nouveau;
la Cour vous plait moins que l'armée ;
j'admire un sentiment si beau :
mais une plus douce victoire,
guerrier, vous attend au retour :
amant, vous devez tour-à-tour,
porter la chaîne de l'amour,
comme le ruban de la gloire.
Et sur la terre, & sur les eaux,
courez, ou voguez sous leurs aîles:
commandez un jour nos vaisseaux,
& servez aujourd'hui nos Belles.

PAR M. DE L'Œ **.

LE PARASITE.

DAMON, ce gourmand parasite,
avec moi vient de se brouiller ;
déjà depuis un jour entier,
je n'ai point reçu sa visite.
Mais il reviendra, je l'attends ;
chez moi dans peu je veux qu'il rentre :
on ne sauroit bouder long-tems,
quand on boude contre son ventre.

PAR M. JAMES.

LE BONHEUR CHAMPÊTRE.

J'AVOIS joué très-gros jeu chez Zelmire ;
j'avois perdu, j'en étois consterné,
& je fuyois cet air empoisonné,
que le joueur & corrompt & respire :
loin de la ville & des tristes dégoûts,
je m'exilois, mon âme étoit flétrie....
quand tout-à-coup une vaste prairie,
où les plaisirs s'étoient rassemblés tous,
en suspendant ma sombre rêverie,
me pénétra de sentimens plus doux.
Elle touchoit au plus gai des villages :
sous l'abri verd & les épais branchanges
d'un orme immense, au son du fiffre aigu,
qu'accompagnoit la musette rustique,
parmi les jeux de l'allégresse antique,
on célébroit l'hymen de la vertu.
Grands & petits que le plaisirs rassemble,
sages & fous, enfans jeunes & vieux,
habit paré de rubans verds ou bleus,
bouquet en main, dansoient mêlés ensemble.
Je m'informai ; le Seigneur du canton
me distingua, me pria de la fête ;
il marioit la gentille Marton,
Marton la sage, & belle autant qu'honnête ;
charmante enfant, brunette, faite au tour,
que, radieux & d'un air de conquête,

menoient au bal ſon épouſe & l'amour.
Heureux moment ! ſes jalouſes rivales,
ah ! parlons mieux, la voix de ſes égales
la proclamoient la Roſière du jour.
O volupté pour l'âme de ſon père !
je vis les pleurs, le bonheur de ſa mère;
d'amour enfin je vis l'ancienne cour.
Pour partager la publique allégreſſe,
je contemplois, je parcourois ſans ceſſe,
ſans me laſſer, tous ces grouppes épars;
mes yeux rouloient des larmes de tendreſſe,
& mon plaiſir ſe changeant en ivreſſe,
ſur le bonheur j'arrêtois mes regards,
ſur le bonheur que promettent nos arts,
& qu'au village a fixé la ſageſſe.
Heureux enfans de ce ſimple hameau !
tant de gaité régnoit ſur vos rivages,
& j'éprouvois un tranſport ſi nouveau,
tant de bonté brilloit ſur vos viſages,
que tout le monde enfin me parut beau.
Je renaiſſois : oh ! qu'elle différence
entre ces jeux & ceux que je quittois !
l'humanité, la tendre bienfaiſance,
de cette fête ayant fait tous les frais,
y préſidoient ; douce reconnoiſſance !
rare vertu ! c'eſt toi qui triomphois.
Mais le vent ſiffle & le tonnerre gronde,
& tout-à-coup, dans ce riant ſéjour,
l'affreuſe nuit, ſon épaiſſeur profonde,
vient éclipſer l'aſtre éclatant du jour.

Un lourd nuage étend ses aîles sombres;
s'abaisse, fond, & le feu des éclairs,
en longs serpens échappés dans les airs,
accroît encor la triste horreur des ombres.
Vers le hameau, chacun court, chacun fuit,
j'y cours en hâte; & je me réfugie
dans une ferme, au même instant remplie
de cent enfans, s'y jettant à grand bruit.
De chaque éclair la lumière soudaine,
me les offroit dans la frayeur plongés;
la foudre éclate... autour de moi rangés,
pâles, tremblans, ils respirent à peine.
Pauvres enfans, qu'ils étoient affligés!
ils sanglottoient, ils perdoient l'espérance
de couronner ce beau jour par des jeux;
des jeux manqués sont le deuil de l'enfance.
Je consolois les plus chagrins d'entr'eux;
je leur disois: donnez-vous patience,
mes bons amis! attendez un instant;
oui, le soleil paroîtra plus brillant:
voyez-vous pas se calmer la tempête?
— O beau soleil! tu caches tes rayons;
quoi! d'aujourd'hui nous ne te reverrons,
s'écrioient-ils, & demain plus de fête!
— Tenez, voyez comme il dore le faîte,
& du clocher & de la grande tour!
voyez briller dans les cieux l'arc immense,
qui, du beau tems annonce le retour!
Voici venir le grand flambeau du jour!
il resplendit..., célébrons sa présence!

Le voyez-vous? — Quelle réjouissance!
avec le jour naît l'espoir du plaisir.
Eh! quel plaisir! celui de l'innocence!
Je vois enfin tous les fronts s'éclaircir;
& mes enfans, à leurs transports en proie,
en s'écriant : le voilà, le voilà!
le saluoient d'un cri, d'un cri de joie,
qui dans mon cœur long-tems retentira.
La troupe vole, & les jeux recommencent:
dans le préau le signal est donné;
le drapeau flotte au vent abandonné;
les tambourins & les hautbois s'avancent;
l'hymen les suit de roses couronné;
l'enfance joue, & les bergeres dansent,
jusqu'à la fin de ce jour fortuné,
pour mon bonheur, jour trop tôt terminé!...

Le vrai plaisir, le voilà, m'écriai-je!
il se prépare, il s'accomplit ainsi.
Les jeux, les ris composent son cortège;
il fuit la ville, il n'habite qu'ici.
Dussault l'a peint comme eût fait le Corrège;
& mon crayon l'esquisse d'après lui.
Rapides ans, & toi, froide vieillesse,
par qui déjà mes traits sont sillonnés!
dans le tombeau, puisque vous m'entraînez,
d'un bras de fer qui me pousse & me presse,
à reculons je veux marcher sans cesse:
ainsi du moins mes yeux seront tournés,
vers les plaisirs de ma belle jeunesse.

Par M. Berenger.

CHANSON

Sur le Globe du Champ de Mars.

AIR : *Eh ! mais oui-dà.*

L'EMPEREUR de la Chine
attendoit l'autre ſoir
la burleſque machine,
qu'enfin il n'a pu voir.
Eh ! mais oui-dà,
Comment peut-on trouver du mal à çà ?

Par trop grande viteſſe,
dans une heure de tems,
elle fut dans Goneſſe
étonner les ſavans.
Eh ! mais, &c.

Mais, choſe bien plus drôle !
Blanchard, ſans s'effrayer,
du cabinet d'Eole
veut être le courier.
Eh ! mais, &c,

Il n'a pour attelage,
qu'un modeſte zéphir.
Ah ! le joli voyage !
On revient ſans partir.
Eh ! mais, &c.

Sur un globe bizarre,
chacun dorénavant,
plus assuré qu'Icare,
dirigera le vent.
Eh ! mais, &c.

O, si l'Académie
peut un jour s'y loger,
nul vaisseau, je parie,
ne sera si léger.
Eh ! mais, &c.

Les Curés de village
sauront par le journal,
qu'un globe qui voyage,
n'est pas un animal.
Eh ! mais, &c.

Malborough rentre en terre,
& nos esprits flottans
vont au sein du tonnerre
chercher leurs passe-tems.
Eh ! mais, &c.

Tout globe est fait pour plaire;
n'en soyez pas surpris;
ce qu'on aime à Cythère,
on l'aime dans Paris.
Eh ! mais, oui-dà,
comment peut-on trouver du mal à çà ?

ELEGIE CINQUIEME,

Du troiſieme livre de Tibulle, Imitation abrégée.

(Le Poëte malade écrit à ſes amis.)

C'EN eſt fait ! je le ſens, voici ma dernière heure!
Déjà dans la ſombre demeure,
la Parque m'appelle à grands cris.
Arrête, ô déeſſe inflexible!
arrête, & de mes jours ſi chers à ma Nœris,
écarte le tranchant de ton ciſeau terrible:
je n'ai point mérité les coups dont je péris.

Jamais nouveau Zoïle, ai-je par la ſatyre
dégradé l'art des vers ou profâné la lyre ?
M'a-t-on vu de l'erreur ſuivre les étendards,
ou de la calomnie aiguiſer les poignards ?
Ma bouche ſans mon cœur oſant prononcer, j'aime,
forma-t-elle jamais des ſermens indiſcrets?
Non, non: ma bouche ignore ce blaſphême;
& mon âme innocente, en paix avec ſoi-même,
ne ſent point des remords les aiguillons ſecrets.
Nul cheveu gris ne déshonore,
l'ébène des cheveux dont mon front ſe décore;
la vieilleſſe de loin pourſuivant mes beaux ans,
hâte en vain la lenteur de ſes pas chancelans;
ma vie à peine a paſſé ſon aurore.
Pourquoi d'une main ſans pitié,

dépouiller le rameau de ſon fruit jeune encore ?
ou pourquoi fouler ſous ſon pié
la grappe en fleur qui vient d'éclore ?
Ô vous dieux ſouterrains, dieux de la ſombre cour !
ô ! ſuſpendez l'arrêt de mon heure fatale !
je ne refuſe point de connoître à mon tour
le Cocite, & Caron, & la barque infernale.
Aux bois de l'Eliſée, heureux ſi quelque jour
des Poëtes fameux j'habite le ſéjour !
Attendez ſeulement que de ſes doigts livides,
ſur mon front décrépit l'âge ait gravé ſes rides ;
qu'entouré d'un cercle d'enfans,
je puiſſe d'une voix caſſée
raconter à leur troupe, à m'entendre empreſſée,
les hiſtoires du bon vieux tems.
Et vous, à l'amitié ſi chers & ſi fidèles,
vivez, ſoyez heureux, la vie a ſes douceurs ;
vivez, & ſoit qu'enfin Lachéſis & ſes ſœurs
me ſoient propices ou cruelles,
Que Tibulle à jamais vive au fond de vos cœurs.

PAR M. DE SAINT-ANGE.



LE CHOIX MALHEUREUX.

CONTE.

Taille de Nymphe, œil bleu, ſeize printems;
étoient la dot & le tréſor de Liſe.
L'Amour, jaloux de ſes attraits naiſſans,
avoit laiſſé la bergere indéciſe,
flotter long-tems entre Blaiſe & Colin.
Toujours attendre! on s'en laſſe. A la fin
notre Beauté trouvant Blaiſe à ſa guiſe,
il eut le pas ſur les autres galans.
Pas n'eſt beſoin ici de vous décrire,
tous les tranſports de nos jeunes amans;
on les devine: il ſuffit de vous dire,
que l'hymen fut d'accord avec l'amour.
Mais leur bonheur ne dura plus d'un jour.
Blaiſe eſt atteint d'une fièvre cruelle;
bientôt le mal aux ſecours eſt rebelle,
& le giſſant empire, à telle fin,
qu'en peu de tems il paroît néceſſaire
de recourir à l'art du Médecin,
puis d'implorer le ſecours du Vicaire.
La fièvre augmente, on n'eſpère plus rien;
& près du lit du pauvre camarade,
le Prêtre, ſûr que l'on travaille envain,
pour le ſalut de ſon âme malade,
vient marmoter la dernière Oraiſon.

De ſon rival apprenant l'infortune,
en bon chrétien chaſſant toute rancune,
Colin accourt; il apperçoit Liſon
ſerrant la main du pauvre moribond,
& de ſes pleurs inondant ſon viſage.
Lors prenant part à ſon affliction,
il dit un mot de conſolation,
& de ſes ſens veut lui rendre l'uſage.
Son teint fleuri, ſon air frais & gaillard
de Liſe à peine ont frappé le regard,
que gémiſſant, ſanglottant de plus belle:
» L'auriez-vous cru, cher voiſin », lui dit-elle,
» qu'il m'eût fallu ſi-tôt pleurer la fin
» d'un bon mari »? Puis lui ſerrant la main:
» hélas! pourquoi n'ai-je pas pris Colin »?

PAR M. NOGENT.

IN-PROMPTU

Pour le portrait de M. FRANKLIN, *fait au crayon*, par Mademoiselle DE GIVONNE, *âgée de 12 ans.*

C'EST le crayon d'une jeune Beauté,
qui raſſembla ces traits à l'aventure;
ce ſimple hommage a tant de vérité,
que l'art s'en étonne & murmure:
l'Apôtre de la liberté,
ſort encore une fois des mains de la nature.

PAR Madame la Baronne DE BOURDIC.

A CATILIE.

Dans la contrainte & les allarmes,
je vois s'envoler nos beaux jours :
la douleur a flétri vos charmes,
& mes yeux à verser des larmes,
semblent condamnés pour toujours.
O la plus belle des maîtresses,
mon bonheur s'est évanoui :
de tant d'erreurs enchanteresses
hélas! qui m'avoient ébloui,
que reste-t-il à mes tendresses?
le souvenir de vos caresses,
& des plaisirs dont j'ai joui.
Tout brûle autour de moi, tout aime;
tout s'enivre de voluptés :
deux à deux, vers le bien suprême,
je vois tous les cœurs emportés.
Sans crainte à la ville, au village,
on forme des liens charmans;
& l'univers n'est qu'un boccage,
peuplé de fortunés amans.
L'Amour, d'une douce folie,
prend soin de remplir leurs momens;
nous seuls, ma chère Catilie,
nous seuls éprouvons ses tourmens.
Sans témoins, une loi sévère
me défend de vous approcher;

à l'œil d'un époux ou d'un père,
toujours ſoigneux de me cacher,
depuis une ſemaine entière,
je n'ai pu ſeulement toucher
la main, & ſi douce, & ſi chère,
où, ſans exciter leur colère,
de l'ami le moins téméraire,
la bouche a droit de s'attacher.
A table, aux jeux, on nous ſépare;
nos argus veillent en tous lieux:
& recherchant d'un œil avare,
les pleurs qui roulent dans vos yeux,
ils ſe font un plaiſir barbare
de troubler juſqu'à mes adieux.
Mais ne craignez rien, ô mon âme,
de leur inflexible rigueur!
mes chagrins même & leur fureur,
vous rendent plus chère à ma flâme.
Ah! ſi, malgré leurs ſoins jaloux,
mon cœur ſe fait entendre au vôtre,
mon ſort eſt encore aſſez doux!
j'aime mieux ſouffrir avec vous,
que d'être heureux avec une autre.

Par M. le Chevalier de Bert*.



L'EXEMPLE INUTILE.

UN jour je rencontrai, non loin de la cité,
le vieillard Dorimon jadis un peu fêté,
& dont Paris sans doute a perdu la mémoire;
je lui dis : eh! pourquoi ce mépris de la gloire ?
pourquoi depuis dix ans, dans un profond oubli,
votre nom, loin de nous, est-il enseveli ?
« — Sur mon front sillonné, tu dois lire mon âge;
» je suis vieux, me dit-il, & je puis être sage.
» Ce n'est qu'à ses dépens que tout homme s'instruit;
» jeune, l'espoir d'un nom, la vanité séduit;
» autour de nos amis, en vain gronde l'orage,
» & chacun a besoin de son propre naufrage.
» Quarante ans sont passés, depuis que dans Paris,
» jaloux de me placer au rang des Beaux-Esprits,
» j'arrivai, savourant une douce chimère,
» & sur-tout oubliant les leçons de mon père;
» je vis quelques Auteurs. Le malin Dorilas,
» le premier, par hasard, vint s'offrir sur mes pas.
» Vous voulez donc entrer au temple de mémoire ?
» Je vous plains, me dit-il; ah! qu'est-ce que la
» gloire ?
» Fatigué de poursuivre un fantôme imposteur,
» j'abandonne & le nom & le vain rang d'Auteur.
» Ah! puissai-je, oublié d'un monde que j'oublie,
» couler obscurément les restes d'une vie

» dont la jeune moitié fut livrée à des Grands,
» protecteurs indiscrets des talens complaisans,
» & qui pour amuser leur noble compagnie,
» en de fades couplets ont usé mon génie !
» Las de toujours chanter sur des airs rebattus
» l'esprit de nos Phrynés & même leurs vertus,
» j'ai voulu que ma muse au public dévouée,
» dans un journal ami, quelquefois fût louée,
» & de philosophie assaisonnant mes vers,
» endoctriner la scène, éclairer l'univers....
» Que je hais des Auteurs les jalouses oreilles !
» Ils ne goûtent jamais que les fruits de leurs veilles.
» Aujourd'hui caressé, demain dans l'abandon,
» à peine dans Paris, on connoît votre nom.
» Allez donc, travaillant le succès d'un ouvrage,
» électriser les Grands & capter leur suffrage.
» Moi, je vais du repos respirer les douceurs ;
» j'abjure Melpomène & Thalie & leurs sœurs ;
» d'un public dépravé je veux tirer vengeance,
» & m'armant contre lui d'un obstiné silence,
» je n'imprime plus rien.... Mais Dorilas sifflé,
» de la chûte d'un drame avoit l'esprit troublé.
» Son avis fut perdu, son humeur me fit rire ;
» à mes propre dépens il a fallu m'instruire.
» La jeunesse s'agite & bondit sous le frein ;
» elle suit l'espérance au front toujours serein ;
» la douce illusion d'une optique infidelle
» embellit le chemin qui s'ouvre devant elle.
» L'exemple est un miroir que notre erreur ternit ;
» notre image y paroît & soudain s'obscurcit.

» Quand Dédale s'élève, à peine on voit Icare ;
» qui trop près du ſoleil, dans ſa route s'égare,
» & bientôt roule, & tombe en des flots dont le
» nom
» fait vivre de ſon vol la folle ambition ».
J'écoutois Dorimon, j'approuvois ſon langage,
ſoudain il ajouta : « J'abuſe de mon âge,
» & ma vieilleſſe ici prodigue des avis
» qui ſans doute par vous ne feront pas ſuivis ;
» vous avez, comme moi, beſoin de vous inſtruire ;
» je m'en remets au tems ; adieu, je me retire ».
Il part : & moi, d'abord de ſa leçon frappé,
je demeure interdit, l'eſprit préoccupé :
tremblant, je me diſois : eh bien ! que dois-je
faire ?
Dorilas, Dorimon, leur exemple m'éclaire.
Si je m'embarque enfin, arriverai-je au port ?
Mais bientôt je ſentis ranimer mon tranſport.
Eh, quoi ! peut-on blâmer la noble confiance
de ce génie ardent qui tout-à-coup s'élance,
& qui sûr de ſa force, atteint dans ſon eſpoir
un but que ſes rivaux n'oſent même entrevoir ?
Le nom de Fréderic ramperoit ſur la terre ;
l'Inſurgent, repouſſant l'approche de la guerre,
n'auroit point des Anglois, terraſſant la fierté,
à l'univers ſurpris montré la liberté ;
ce Roi, ſi jeune encore, & dont la deſtinée
s'annonce avec éclat dans l'Europe étonnée,
Louis, là, de la paix heureux médiateur,
ici, d'un peuple libre, illuſtre protecteur,

ſouffrant de nos rivaux la ſuperbe inſolence,
auroit laiſſé vieillir l'injure de la France.

En vain notre regard perce dans l'avenir :
Hélas ! que de dangers qu'on ne peut prévenir !
Il faut ſaiſir au front l'occaſion qui paſſe.
C'eſt un éclair qui brille & tout-à-coup s'efface.
Ne puis-je la ſaiſir ?... Eh ! que faire d'ailleurs ?
Quel état avec lui n'entraîne ſes malheurs ?
A la Cour, un Abbé m'embraſſe & me ſupplante ;
tout Paris retentit de ma voix éloquente :
on me raye au Barreau ; dans l'armée, un boulet
demain avec ma tête emporte mon projet.
Un exemple importune encor plus qu'il n'éclaire :
j'apprends ce qu'on a fait, non ce que je puis faire.

Eh ! qui n'eſt point ſéduit par un charme enchanteur ?
Tout homme porte un goût dans le fond de ſon cœur,
que ſans ceſſe il nourrit, qui toujours le tourmente ;
l'embarras de le ſuivre à chaque inſtant l'augmente ;
par-tout il nous agite, au milieu des honneurs,
dans le ſein des travaux, au faîte des grandeurs.

Cet antique pays où la main des Poëtes
ornant pour les Beaux-Arts d'agréables retraites,
fit couler le Permeſſe, éleva l'Hélicon,
& fixa les neuf Sœurs & la Cour d'Apollon,
ce pays qu'autrefois bordoit un précipice,
ſe préſente aujourd'hui ſous un aſpect propice ;
l'accès en eſt facile, & les chemins frayés,
ſemblent dans le lointain s'applanir ſous nos pieds.

Bientôt nous ne trouvons que des routes connues,
dont vingt Auteurs fameux gardent les avenues ;
Corneille a ſu bâtir un palais dans ce lieu ;
ce boſquet enchanteur appartient à Chaulieu ;
plus loin & ſur le haut de la double colline,
je vois & la Fontaine, & Molière, & Racine,
Voltaire qui par-tout courant tous les ſentiers,
laiſſe à peine une feuille aux plus riches lauriers.

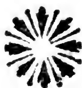
Qu'importent à préſent la pompe d'une rime,
& tous ces vers vingt fois repaſſés ſous la lime ?
L'oreille dégoûtée écoute avec dédain
de tant d'airs répétés le facile refrain,
& ces traits faſtueux d'une morale uſée,
& ces enjambemens, cette proſe briſée,
dont Ronſard autrefois eſtropia nos vers ?
La ſeule vérité plaît aux eſprits divers ;
mais comment l'habiller d'une image nouvelle,
préciſe, ingénieuſe & toujours naturelle ?
L'Auteur doit marier l'image au ſentiment,
occuper le Lecteur, l'inſtruire en le charmant,
& chaque jour plus rare aux yeux d'un goût ſévère,
cet aſſemblage heureux devient plus néceſſaire.
Je le ſais, & malheur au copiſte ennuyeux,
qui de ſes traits pillés vient fatiguer nos yeux ! ...
Faudra-t-il cependant que la crainte m'arrête ?
Nouveau Damis, voyons ce que le ſort m'apprête.
Ducis a fait entendre à nos cœurs frémiſſans
du fougueux Montaigu les tragiques accens ;
là, j'apprends à connoître, à ſentir la nature.

Bientôt j'admirerai (*) l'élégante parure,
& les sites choisis de ces nouveaux jardins,
dont une main savante a tracé les dessins.
Quand des débris épars m'attestent un naufrage,
ne vois-je pas aussi, déjà près du rivage,
s'avancer vers le port des vaisseaux plus heureux?
Et le vent peut pour moi ce qu'il a fait pour eux.
D'ailleurs, combien j'en vois qui semant leur lecture,
déjà se font payer d'une gloire future!
Ne sais-je pas qu'on peut, à l'aide des prôneurs,
farder sa muse pâle aux yeux des protecteurs,
& d'une pièce née à peine au répertoire,
en dépit du public, solliciter la gloire;
lorsqu'un drame d'abord flatté par nos amis,
ainsi que dans Versaille, est sifflé dans Paris,
qu'on peut, lassant les Grands d'une plainte importune,
& muet pour sa gloire, arrondir sa fortune,
voiler l'avidité de ses prétentions,
& poursuivre en secret toutes les pensions?
Si par-tout le succès trahit ma confiance,
alors trop convaincu par mon expérience,
en criant que la gloire est un fantôme vain,
qu'elle fuit loin des pas de l'honnête Ecrivain,
je m'avoûrai tout bas qu'en vain je cherche à feindre,
que las, désespéré de ne pouvoir l'atteindre,

(*) Cette Pièce étoit faite avant que M. l'Abbé de Lille eût fait imprimer son charmant Poëme des Jardins.

je dois abandonner un rang assez flatteur,
dont je sais à présent mesurer la hauteur....
Tels furent à-peu-près mes discours, mon histoire,
& le vieux Dorimon sortit de ma mémoire;
ses avis, son exemple, & ses raisonnemens
à peine avoient frappé mon cœur quelques momens.
Je lançai mon esquif, je quittai le rivage.
Hélas! aurois-je pris le parti le moins sage?
Le tems me l'apprendra. Mais toujours est-il sûr
que l'exemple d'autrui n'est qu'un miroir obscur,
& que si quelquefois on y voit sa folie,
en vain on s'y regarde, à l'instant on s'oublie.
Peut-être mon penchant m'égare & me séduit:
cependant, essayons; voilà ce qu'on se dit.
Et dans le fond du cœur, on croit ce qu'on desire;
de nos goûts, quels qu'ils soient, la pente nous attire.
Voilà ce que j'ai fait, & dans tous les états,
Guerriers & Financiers, Courtisans, Magistrats,
Au Parnasse sur-tout, ainsi chacun raisonne:
bons ou mauvais, mes vers n'arrêteront personne.

Par M. DE MAISONNEUVE.



LE SANG-FROID.

UN Suiſſe un jour, par un ſien camarade
d'un coup de quarte eut le thorax percé ;
or, vous ſentez qu'après cette eſtocade,
il ne valoit pas mieux qu'un trépaſſé.
Certain Frater, après l'avoir panſé,
lui dit : mon cher, vous voilà bien malade !
Mais ſi le coup dont on vous a bleſſé
étoit au bras, à la jambe, à la cuiſſe,
la cure iroit au gré de mon deſir.
— Que voulez-vous, lui répondit le Suiſſe :
je n'étois pas le maître de choiſir.

Par M. PONS DE VERDUN.

MOT DE TRASÉAS-PETUS.

AH ! quoi que de mon corps Néron veuille ordonner,
c'eſt en vain qu'à mon ame il tenteroit de nuire ;
elle eſt hors de ſes coups : tu peux m'aſſaſſiner,
tyran, tu ne peux me détruire.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

A MADAME
DE BOURDIC,

Pendant son séjour aux Etats de Languedoc

Il court un bruit dans ces climats,
& que l'on répète au Parnasse,
c'est que Cythère à nos Etats
vient de députer une Grace ;
que la Déesse de Paphos,
pour mieux entraîner les comices,
lui fit donner l'art des bons mots,
l'heureux talens des à-propos,
des muses les charmans caprices,
tous les agrémens de l'esprit,
finalement ce qui séduit
dans la fleur des ambassadrices.
Ainsi la ville des Amours,
dont les droits ont trouvé toujours
des adversaires sacrilèges,
aura pour elle tous les cœurs ;
Cythère près de Nosseigneurs
va reprendre ses privilèges.
Pour nous, amis, en attendant,
Jettons des fleurs sur le passage
de cette Armide au ton charmant,
au fin sourire, au beau corsage,
qui sur ce fortuné rivage . . .

vient nous enchanter un moment.
O! Muſe brillante & légère,
dont les accords ont mérité
la plus sûre immortalité,
les hommages du grand Voltaire,
daignerez-vous donc aujourd'hui
accueillir ces vers d'un ſourire?
pour vous célébrer comme lui
j'aurois beſoin de votre lyre.

Par M. DE CHOISY.

A M. DE LA HARPE,

En ſortant de la repréſentation de Philoctète.

QUE tu m'as fait verſer de pleurs!
Comme ton Philoctète eſt touchant & terrible!
Que j'ai ſouffert de ſes douleurs!
Je ne ſais pas le Grec, mais mon ame eſt ſenſible;
& pour juger tes vers, il ſuffit de mon cœur.
La Harpe, c'eſt à toi de remplacer Voltaire,
il l'a dit en mourant: l'Hercule littéraire
t'a choiſi pour ſon ſucceſſeur.
Va, laiſſe murmurer une foule timide
d'envieux déſolés, d'ennemis impuiſſans;
prends Philoctète pour ton guide,
comme lui tu ſouffris du venin des ſerpens,
& poſſèdes les traits d'Alcide.

Par M. le Chevalier DE FLORIAN.

L'ENNUI ET LE PLAISIR,

CONTE.

POUR s'égayer, un jour l'Ennui
résolut de faire un voyage;
il prit beaucoup d'or avec lui,
& se fit un grand équipage.
Le dégoût, la satiété,
la tristesse, l'oisiveté,
escortèrent le personnage.
Six grosses mules du Poitou
formoient le pesant attelage;
deux cochers, six laquais, un page
le conduisoient je ne sais où.
Dans sa magnifique voiture,
l'Ennui voyageoit tristement;
& bâilloit à chaque moment.
Les fleurs, les fruits, & la verdure,
l'immensité du firmament,
ses couleurs, sa lumière pure,
ne le touchoient que foiblement:
son œil mort voyoit froidement
les merveilles de la nature.
Quelquefois un livre il prenoit,
& soudain il le refermoit.
Quel ouvrage auroit pu distraire
son esprit pétri de matière?

A mesure qu'il cheminoit,
en tout sens il se retournoit,
ouvroit vingt fois sa tabatière,
prenoit du tabac & dormoit.
Le moindre choc, la moindre pierre,
au même instant le réveilloit;
& nonchalamment il r'ouvroit
son humide & lourde paupière.

Pendant qu'il voyageoit ainsi,
il rençontre un jeune étourdi,
à la démarche fière & leste;
son air est vif & sémillant,
son œil brille, il est pétillant;
sa figure est toute céleste,
& respire le sentiment.
C'étoit un Ange assurément.
Non, de l'Ennui c'étoit le frère
qui voyageoit à la légère,
accompagné par la Gaîté,
l'Amour & la Vivacité.
C'étoit-là tout son équipage;
le Desir devant lui couroit;
à son aspect, tout s'animoit;
Philomèle par son ramage
sur son chemin le saluoit,
volant de bocage en bocage:
le volage, le doux Zéphir,
jettoit des fleurs sur son passage.
Mes amis! c'étoit le Plaisir.

Les deux frères se reconnurent

au même inſtant qu'ils s'apperçurent.
Le Plaiſir embraſſa l'Ennui,
& ſe mit à côté de lui.
Il lui dit : où va votre Alteſſe ?
Nous voici tout près de Lutèce :
ce ſéjour-là ne me vaut rien ;
pour vous, vous y ſerez fort bien.
Alors l'Ennui ſe prit à dire :
je ne ſais pas trop où je vais ;
je viſite mon vaſte empire ;
mais pour moi tout eſt ſans attraits ;
tout me nuit, ou ſemble me nuire ;
je ſuis cependant un grand Roi ;
rien ne ſe fait preſque ſans moi ;
& d'où vient donc que je m'ennuie ?
avez-vous cette maladie ?
Le Plaiſir ſoudain lui répond :
je ne la connus de ma vie,
la joie eſt toujours ſur mon front.
Comme vous, je ſuis Roi du monde ;
mais mon ſceptre n'eſt pas de plomb.
Je rends la nature féconde ;
c'eſt par moi qu'elle s'embellit,
c'eſt par vous qu'elle s'enlaidit :
on m'aime, on me cherche ; on vous fuit.
Tel eſt le vœu de la nature,
on vous fait Diable, on me fait Dieu.
Mais je pars, car le tems me dure ;
voici bientôt la nuit obſcure ;
il faut chercher un gîte ; adieu.

Le Plaiſir vit une Bergère ,
qui faiſoit ſigne à ſon Amant ,
de ſe gliſſer furtivement
par une porte de derrière.
Il vole auprès d'eux à l'inſtant,
& fut heureux dans leur aſyle ;
mais l'Ennui triſte & mécontent
alla ſe loger dans la ville.

Par M. le Chevalier DE RIVAROL.

LA CHANSONNETTE.

SI je peux accorder ma voix
avec les ſons de ma muſette,
je ferai retentir ces bois
du beau nom de ma Fanchonnette.

Qu'il eſt joli ! ne peint-il pas
le tour gentil de la folette ?
Peut-on réſiſter aux appas
du beau nom de ma Fanchonnette ?

Ah ! ne cherchez, jeunes Amans,
jamais à voir la Bergerette ;
vos cœurs ſe ſouviendroient long-tems
du beau nom de ma Fanchonette.

Par M. POTHIER DE BIÈLE.

AUX NAVIGATEURS AÉROSTATIQUES.

HONNEUR à l'Aéroſtatique,
qu'on ne peut trop encourager !
Bravo ! Meſſieurs de la Phyſique,
dans l'air vous allez donc nager !
Votre génie eſt d'un calibre
aſſez ſubtil, aſſez léger,
pour vous y mettre en équilibre,
on le ſait; l'air vous eſt donc libre!
ne tardez plus d'y voyager.
Bardez-vous d'autant de veſſies
que Momus porte de grelots,
puis de l'éther fendant les flots,
ſur ſes vagues aſſujetties
dominez en dépit des ſots.
Laiſſez-les ramper ſur la terre;
pour vous, hardis Bellérophons,
pleins de vent comme vos ballons,
tentez de nouveau la chimère;
du plus changeant des élémens
ſoyez les dignes Argonautes;
mieux traités que les précédens,
rencontrez par-tout de bons hôtes;
& puiſſent les cieux complaiſans
payer des actions ſi hautes
d'une toiſon de diamans!

C'eſt à l'audace du génie
d'égaler le pouvoir des Dieux.
Comme autrefois dans l'Eolie,
des peaux continrent la furie
des vents les plus ſéditieux;
la fumée ici recueillie
vient d'entrer, pour le bien des yeux,
dans le ventre d'une veſſie.
L'effet de ces exploits divers,
fut bien magnifique ſans doute,
puiſqu'ils applanirent la route
l'un, des flots, & l'autre, des airs.

En vain diroit-on que l'enfance,
avec ces boules de ſavon,
que gonfle le gaz du poumon,
créa vraiment votre ſcience;
à ce parallèle impoſteur
votre réponſe eſt bien facile:
ce n'eſt qu'autant qu'on eſt utile,
qu'on obtient le nom d'inventeur.
Il vous eſt dû, la choſe eſt ſûre;
votre ſublime invention
devant agrandir la nature
& doubler la création.

Je ſais qu'un Ancien d'un ſens rare,
diſoit aux navigateurs d'eau:
à trois doigts eſt la mort avare;
le ſapin d'un méchant bateau
eſt tout ce qui vous en ſépare:
que ne vous diroit-il donc pas,

Navigateurs d'air intrépides,
que l'épaiſſeur d'un taffetas
défend de ſes traits homicides ?
Vos cœurs, vraiment de triple airain,
ſur ſon pailler bravant l'orage,
vont chercher un trépas certain,
qu'on ne peut fuir même à la nage.

L'intérêt, ce grand enchanteur,
dont la flatteuſe voix nous berce,
vous a-t-il promis le commerce
des Thiéry (*), des Jacques-Cœur (**) ?
Partez : la Baltique charmée,
vous offre un négoce innocent ;
les Lapons vous vendront du vent (***) ;
vous leur vendrez de la fumée.

(*) Thiéry de Veniſe.

(**) Le plus riche Négociant de l'univers, ſous Charles VII.

(***) Les Lapons ſe donnent pour de grands ſorciers ; ils ſont en poſſeſſion de vendre le vent aux Navigateurs. Voyez *Regnard*.

Par M. le Comte RAIECKI.

ÉPIGRAMME

Traduite de l'Anglois.

LISE avec de grands yeux où le deſir eſt peint,
demande à ſon patron céleſte
un époux.... Liſe eſt bien modeſte ;
elle en pourroit demander vingt.

A MADAME
LA PRÉSIDENTE DE S. B.

Sur un ruban donné par elle à l'Auteur le jour de l'an pour sa fête & pour ses étrennes.

QUAND par vos dons ma fête est consacrée,
combien je dois chérir ce nouvel an !
Qu'avec orgueil je porte le ruban
qui d'Aglaé me donne la livrée !

Mais je me livre au transport qui m'entraîne,
quand ce cadeau peut-être est inhumain ;
car un ruban reçu de votre main,
ne peut-il pas devenir une chaîne ?

Eh bien ! qu'importe ! on s'en pare avec joie.
Que vos liens doivent avoir d'attraits !
Donnés par vous, ils ne peuvent jamais
être tissus que de fleurs, ou de soie.

Quiconque a pu vous voir, ou vous entendre,
de les porter doit devenir jaloux ;
heureux qui peut en recevoir de vous ;
mais plus heureux qui pourra vous les rendre !

Par M. DE LA CHABEAUSSIÈRE.

LE SOUPER DES SIX SAGES.

A MONSIEUR ***.

C'EST toi, mon cher Penſeur, que je prétends diſtraire.
Tâche de rire un peu, contre ton ordinaire.
On ne peut à penſer employer tout ſon tems;
des Sages comme nous, d'environ vingt-cinq ans,
lorſqu'ils ont bien dîné, peuvent, ſans grand ſcandale,
de quelque trait frivole égayer leur morale;
le genre-humain qu'un jour nous devons éclairer,
voudra bien pour ce ſoir nous laiſſer reſpirer.
Déride donc ton front, & laiſſe-là ſans honte
tes méditations, pour écouter un conte:
je vais, ſans trop chercher, le dire bien ou mal:
il ſera de ton goût; il eſt un peu moral,
ſur-tout très-innocent; car j'ai l'ame trop bonne,
& mon deſſein n'eſt pas de déplaire à perſonne.
L'Athénien Timante un jour philoſopha;
il étoit jeune, ardent; ſa tête s'échauffa.
De nos Sages, dit-il, que j'aime les maximes!
Comme la vertu brille en leurs écrits ſublimes!
Comme de nos erreurs leurs eſprits dégagés
frondent éloquemment nos mœurs, nos préjugés!
Bien au-deſſus de nous, ſans doute de tels êtres,
n'ont point de paſſions, ou bien en ſont les maîtres;

Voyons-les de plus près. Je ſuis las de jouir,
excédé de ce bruit qu'on appelle plaiſir,
revenu, Dieu merci, des femmes à la mode ;
pour être Sage enfin, le moment eſt commode.
C'en eſt fait ! Déſormais je m'enferme chez moi,
& faiſant de mes biens un plus utile emploi,
je veux que chaque jour ces mortels qu'on révère,
raſſemblés à ma table, apprennent à s'y plaire :
heureux, ſi de m'inſtruire ils daignent s'occuper !
Demain, pour commencer, j'en ai ſix à ſouper.

Il dit, & ſur le champ Timagène, Leucippe,
Criton & Lyſias, & Crantor & Chryſippe,
le bon Socrate encor qui, ſans affecter rien,
ne laiſſoit pas par fois de parler aſſez bien,
reçoivent de ſa part un billet circulaire ;
l'offre d'un bon ſouper ne ſe refuſe guère ;
on accepta le ſien ſans ſe faire preſſer ;
Socrate fut le ſeul qui ſe fit excuſer ;
le bon-homme en ſon tems, ſoit raiſon, ſoit manie,
n'aimoit pas trop à voir nombreuſe compagnie ;
& les repas priés étoient peu de ſon goût.

Timante cependant lui-même ordonne tout ;
& de ſon Cuiſinier épuiſe le génie,
pour faire bonne chère à la philoſophie.

Chacun de ces Meſſieurs, exact au dernier point,
à l'heure du repas arriva tout à point ;
on les ſert à l'inſtant ; & la troupe charmée,
de vingt mets excellens reſpirant la fumée,
s'empreſſe d'adreſſer, en termes très-choiſis,
mille propos flatteurs au maître du logis,

qui d'un air satisfait, mais avec modestie,
à chaque compliment s'incline & remercie.

Bientôt leur entretien devient plus sérieux ;
chacun de nos penseurs, d'un ton sententieux,
pour soutenir l'honneur du nom de Philosophe,
sur quelque point moral à disserter s'échauffe,
tandis que le patron, s'occupant d'écouter,
les admire en silence & songe à profiter.

Je vois, disoit Crantor, que le luxe d'Athène
la conduit à grands pas vers sa perte certaine.
Victimes de l'orgueil, je vois nos citoyens
au desir de briller, immoler tous leurs biens ;
ils vont chercher au loin, chez les peuples barbares,
des habits fastueux, des parures bizarres ;
de ces vils ornemens, dignes de nos mépris,
le pur sang de l'Etat sert à payer le prix ;
& mettant à profit nos vaines fantaisies,
le prudent étranger nous vend cher nos folies.

En raisonnant ainsi, le bon Monsieur Crantor
relevoit avec soin, par une agraffe d'or,
une robe tissue aux rivages du Gange,
offrant de trois couleurs l'agréable mêlange,
& que d'un large bord d'une pourpre de Tyr
on prit encor le soin d'orner & d'enrichir.

Assis auprès de lui, Timagène l'appuie,
sur les dangers du luxe avec feu se récrie,
& condamne sur-tout l'excès pernicieux
des festins abondans, des mets délicieux ;
un régime frugal est bien plus salutaire ;
on devroit se borner au simple nécessaire ;

l'art dont nos Cuiſiniers empruntent le ſecours,
déguiſe en vain la mort qu'il nous ſert tous les jours;
craignons cet art funeſte : *Il faut manger pour vivre*,
non vivre pour manger; je l'ai dit dans mon livre.

Il alloit ſur ce point longuement diſcourir;
mais il vit les valets tout prêts à deſſervir,
& faiſant prudemment trève à ſon éloquence,
fondit ſur un pâté, d'aſſez belle apparence,
que, tandis qu'il parloit, on avoit fort vanté :
& c'étoit le ſeul plat dont il n'eût pas goûté.

A le manger à fond pendant qu'il s'évertue,
ſur le même ſujet Lyſias continue :
Aimer la table? O Ciel! c'eſt un plaiſir ſi bas!
un goût vil, dit Criton! un vice ſans appas!
Toujours prêchant, grondant contre la gourmandiſe,
Lyſias s'emparoit d'une poularde exquiſe,
& le ſobre Criton dévoroit juſqu'aux os
un jeune oiſon fort tendre, & cuit très à propos.

Entre tous les excès que l'on doit fuir & craindre,
celui du vin ſans doute eſt horrible à dépeindre,
dit Chryſippe : ah! que l'homme, ignorant ce fléau,
n'a-t-il, pour ſon bonheur, toujours bu que de l'eau!
quel bien de conſerver ſa raiſon toute entière!

Afin de mieux traiter cette riche matière,
Chryſippe s'arrêtoit de moment en moment,
& d'un verre de vin trempoit chaque argument;
c'étoit-là ſa méthode; elle eſt fort bonne à ſuivre.
Tant il argumenta, qu'à la fin il fut ivre.

Ayant tout de leur mieux fait honneur au feſtin,
nos Sages ſe trouvoient paſſablement en train;

devenus au dessert des mortels ordinaires,
ils parloient tous ensemble, & ne s'entendoient guères;
& dans leur entretien, leur hôte un peu surpris,
pensoit, tout bien compté, qu'il n'avoit rien appris.
Fertile en lieux communs, la savante cohue
passa du genre-humain tous les torts en revue:
l'amour sur-tout, l'amour les occupa long-tems:
ce délire du cœur, ce tumulte des sens,
comme il est dangereux! que de maux il entraîne!
Voyez vingt Rois armés s'égorger pour Hélène,
Hercule s'oublier, & sous d'indignes fers,
courber ce même front qui soutint l'univers;
par-tout Vénus régner, & semer sur la terre
ses passe-tems cruels, la discorde & la guerre!
Le Sage, dit Leucippe, échappe à ses attraits;
de son cœur, de ses sens, rien n'interrompt la paix;
il surmonte sans peine un penchant qu'il méprise.
En ce moment, parut la Jardinière Elise,
portant des fruits soignés & cueillis de sa main,
mais cent fois moins vermeils & moins frais que son teint.
Elle compte seize ans; sa grace est naturelle;
son timide maintien la rend encor plus belle,
& dans ses grands yeux bleus modestement baissés,
l'innocence & l'amour ensemble sont tracés.
Elle excite en entrant un trouble qu'elle ignore.
Chaque Sage se taît, & des yeux la dévore,
& bouillant à la fois de vin & de desir,
semble, en la regardant, l'inviter au plaisir.
Près d'elle, & transporté de la voir si jolie,

Leucippe ſur ſa main poſe une main hardie ;
Eliſe eſt effrayée, & retire ſon bras ;
en voulant s'éloigner, elle fait un faux-pas ;
mais pour la ſoutenir Criton ſe précipite,
& ramenant vers lui notre belle interdite,
paſſe autour de ſa taille un bras voluptueux ;
& ſon geſte & ſon air ſont peu reſpectueux.
La pauvre enfant rougit ; elle en a plus de charmes ;
ſes beaux yeux ſont tout prêts à ſe mouiller de larmes :
Lyſias s'en émeut, & prenant un haut ton,
pour l'avoir à ſon tour, veut l'ôter à Criton.
Pendant qu'avec aigreur l'un l'autre ſe querelle,
Timagène ſe lève, & va prendre la Belle ;
il triomphe déjà de ſon heureux larcin,
quand s'armant d'un flacon qu'il trouve ſous ſa main,
Chryſippe furieux le lance à ſon confrère,
qui renverſé du coup, en jurant roule à terre.
Sa chûte fait pouſſer d'épouvantables cris.
La colère & le vin troublant tous les eſprits,
ſans ſavoir ce qu'on fait, on ſe lève en tumulte,
on renverſe la table, on ſe gourme, on s'inſulte ;
déjà plus d'un flacon vole en éclats briſé,
lorſqu'enfin le patron confus, déſabuſé,
pour ſe débarraſſer de la folle cohorte,
fait mettre par ſes gens nos penſeurs à la porte.
Chacun d'eux, comme il put, regagna ſa maiſon.
Timante reſté ſeul conclut avec raiſon
que les beaux diſcoureurs ne ſont pas les vrais Sages,
& qu'il eſt peu d'Auteurs qui vaillent leurs ouvrages.

Par M. ANDRIEUX.

ROMANCE.

ROMANCE (*).

UNE jeune Bergère,
les yeux baignés de pleurs,
à l'écho ſolitaire
confioit ſes douleurs :
Hélas ! loin d'un parjure,
où vais-je recourir ?
Tout me trahit dans la nature,
je n'ai plus qu'à mourir.

Eſt-ce-là ce bocage
où j'entendois ſa voix,
ce tilleul dont l'ombrage
nous ſervit tant de fois ?
Cet aſyle champêtre
en vain va refleurir :
ô doux printems ! tu viens de naître,
& moi, je vais mourir.

Que de ſoins le perfide
prenoit pour me charmer !
Comme il étoit timide
en commençant d'aimer !

(*) Cette Romance a été défigurée dans pluſieurs recueils. Elle eſt ici telle que l'Auteur l'avoue.

C'étoit pour me surprendre
qu'il sembloit me chérir :
ah ! falloit-il être si tendre,
pour me faire mourir ?

Autrefois sa musette
soupiroit nos ardeurs ;
il paroit ma houlette
de rubans & de fleurs :
à des Beautés nouvelles
l'ingrat va les offrir,
& je l'entends chanter pour elles,
quand il me fait mourir.

Viens voir couler mes larmes
sur ce même gazon,
où l'amour par ses charmes
égara ma raison :
si dans ce lieu funeste,
rien ne peut t'attendrir,
adieu, parjure, un bien me reste,
c'est l'espoir de mourir.

Un jour viendra peut-être
que tu n'aimeras plus :
alors je ferai naître
tes regrets superflus :
tu verras mon image ;
tu m'entendras gémir ;
tu te plaindras, Berger volage,
de m'avoir fait mourir.

Par M. LÉONARD.

LA CHRONIQUE,

STANCES IMITÉES DE L'ANGLOIS.

JEUNES amans, écoutez mon hiſtoire.
Mes premiers vœux avoient touché le cœur
d'Amarillis, & j'en faiſois ma gloire :
ce fut une ombre, hélas! que mon bonheur.

Un riche hymen ſéduiſit l'infidelle ;
je crus mourir, je fuyois l'univers :
mais à l'Amour peut-on être rebelle?
ce Dieu rioit, & me forgeoit des fers.

Bientôt chéri par une grande Dame,
de ſes bontés j'acceptai le ſecours :
elle brûla d'une ſi vive flamme,
qu'un ſi beau feu ne dura que huit jours.

J'aimai Doris ; l'amant le plus fidèle
à ſes rivaux ſe vit ſacrifier ;
j'aimai Corinne, & n'eus jamais près d'elle
qu'un ſeul rival, c'étoit le monde entier.

Arſinoé qui m'eût donné ſa vie,
un beau matin m'offrit de l'amitié ;
la vive Eglé m'aimoit à la folie :
tout en riant, je fus congédié.

Ce fut bien pis quand l'infidelle Orphiſe,
au ton auguſte, au maintien noble & fier,
d'un ſeul regard eut ſoumis ma franchiſe,
& m'enchaîna ſous un ſceptre de fer.

Il fallut donc abjurer mon délire :
je reconnus, mais non pas sans rougir,
qu'un tendre amour les faisoit beaucoup rire,
& que fidèle, il les faisoit frémir.
Je m'écriai : ma fierté te dédaigne,
sexe perfide ! & j'en fais le serment :
mon cœur languit dans un long interrègne :
ma liberté fut un nouveau tourment.
Plein de dépit, pour venger mes disgraces,
à six Beautés, je partageai mon choix :
je crus avoir six démons sur mes traces,
& cet enfer m'amusa quelquefois.
Lise & Chloé montèrent sur le trône :
Lise au matin m'appelloit à sa cour ;
Chloé le soir reprenoit la couronne,
& toutes deux me trompoient tour-à-tour.
Dois-je oublier, parmi tant de rechûtes,
la fade Iris qui régna de plein droit,
quinze grands jours, quatre heures, vingt minutes!
je les comptai, car elle m'ennuyoit.
Daphné, Philis, de son nom la troisième,
Hortense, Aminte, & Céphise & Myrrha,
prirent aussi la puissance suprême ;
ensuite vint un long *& cætera.*
L'une étoit folle, & l'autre querelleuse ;
celle-là sotte & d'un cœur inégal ;
celle-ci vaine, une autre précieuse :
qu'Amour m'a fait & de bien & de mal !
Alors ce Dieu m'avoit prêté ses aîles,
& son bandeau ne couvroit plus mes yeux :

triste plaisir! tromper mille infidelles !
je triomphois, je n'étois point heureux.

Oh ! qui pourroit compter tous les manèges,
soupirs & pleurs, transports, troubles, courroux,
ruse infernale & détestables pièges ?
Machiavel en eût été jaloux.

Qui décriroit leurs feintes bouderies,
& leur orgueil, & leurs vœux inconstans,
& les vapeurs, & les minauderies,
& leur humeur qui suivoit l'air du tems;

Peindroit ici l'appareil des toilettes,
tout l'attirail par Laïs inventé,
& ce regard, ce souris des coquettes,
chaque matin au miroir répété.

Pour s'embellir, quelle étude savante!
pinceau magique & pompons enchanteurs,
gaze légère & blonde séduisante,
filets du Dieu qui captive les cœurs.

Trompeurs appas devenus lys & roses,
de nos Circés miracles éclatans,
vous l'emportez sur les métamorphoses
que l'univers admira si long-tems.

Zélis parut; si touchante & si belle,
elle unit tout : attraits, graces, vertus;
chantez, ma Muse, & ne chantez plus qu'elle;
vous chanterez la pudeur & Vénus.

Mes yeux ont lu dans ces yeux que j'adore :
elle aime enfin : tous mes vœux sont remplis :
après Zélis, pourrois-je aimer encore ?
Dure à jamais le règne de Zélis !

D'un tel trésor la nature est avare :
il existoit bien loin de nos palais ;
si vous trouvez un prodige si rare,
aimez-le bien, sinon n'aimez jamais.

Par feu M. BORDE.

LA POLITESSE POUSSÉE A BOUT.

DOUX & poli de sa nature,
un grand Seigneur qui voyageoit,
ayant reçu dans sa voiture
certain bavard qui l'ennuyoit
par mainte galante aventure,
feignoit de rire, & s'endormoit.
Mais l'autre avide de la gloire
d'être amusant, & qui point ne croyoit
qu'on pût dormir tandis qu'il racontoit,
à chaque instant le réveilloit,
& reprenoit le fil de son histoire.
Tant y revint, le bourreau, qu'enfin las
d'une torture si cruelle,
le bon Seigneur, entr'ouvrant la prunelle,
tout en bâillant lui dit : cher Licidas,
ou laissez-moi dormir, ou ne m'endormez pas.

Par M. DE LA PLACE.



LES TROIS SŒURS NAYADES,

A M. LE COMTE DE CHATEAUROUX,

Sur son arrivée à Spa.

O VOUS ! l'un des Dieux de la Seine,
& que l'on adore à Paris,
vous délaissez vos bords fleuris
pour visiter notre domaine,
& nos aquatiques pourpris !
A nous, très-bourgeoises Nayades,
entre nos humides lambris,
assises aux plus humbles grades,
en vérité, c'est trop d'honneur !
Vous êtes un Dieu grand Seigneur ;
que vous offrir dans nos bourgades,
dans cet agreste petit coin
reculé du reste du monde ?
La santé dont notre urne abonde ?
Mais vous n'en avez pas besoin ;
de vos jours Hygie a le soin ;
ils coulent sous son influence ;
elle veille à votre chevet,
& vous buvez quand il vous plaît,
dans la fontaine de Jouvence.
Qu'attendre de trois simples sœurs ?
Vous, que la gloire & ses honneurs
captivent sur leurs nobles traces ;
vous, qu'Amour couronne de fleurs,

que feriez-vous de nos faveurs?
vous avez celles des trois Graces.
Aſſez d'Auteurs ſententieux,
aſſez de gens à longue phraſe,
bien peſans, bien faſtidieux,
grimperont le cheval Pégaſe,
pour vous aligner au cordeau,
quelque période traîtreſſe,
& ſe mettront le corps en eau
pour bien ennuyer votre Alteſſe.
Dans un cortège fort courtois,
pour très-ſolemnelle ambaſſade,
des capuchons de ſaint François
vous aurez la capucinade,
& la puérile eſcalade
des petits orateurs bourgeois,
& les proceſſions perfides
des plats rhéteurs collégiaux,
& les harangues intrépides
des officiers municipaux :
de la ſanté la mieux fournie
ces gens ſeuls feroient les fléaux;
& vous mettant à l'agonie,
vous feroient, par cérémonie,
un beſoin réel de nos eaux.
Mais un Dieu, ſur-tout à votre âge,
ſe dérobe à l'ennui cruel;
vous riez, en Déité ſage,
de ce qui tûroit un mortel;
à l'affluence trop civile

de tous ces bourdonnans frélons,
plus invulnérable qu'Achille,
vous pouvez tourner les talons.
   Graces à votre bien-venue,
déjà la curiosité
nous amène de tout côté,
d'hydropotes une recrue,
& d'oisifs essaim voltigeant,
qui sur nos bords n'ont qu'une affaire;
les uns embarrassés d'argent,
d'autres prêts à les en défaire :
l'Amour n'a que le second rang,
comme passager éphémère;
& près de lui chacun se rend
quand on n'a rien de mieux à faire.
   Toutes nos Liégeoises Beautés,
pour vous à flots précipités,
viendront se mettre sous les armes,
& sous la gaze retranchés,
leurs escadrons empanachés
feront assaut de tous leurs charmes :
sous les falbalas les plus frais,
mus par les Zéphirs indiscrets,
cette phalange féminine,
(si les échos de Spa sont vrais)
récèle une jambe très-fine,
& très-joli pied de la Chine,
augure de plus doux attraits,
que nous taisons, & qu'on devine.
   Vous verrez, pour changer d'objets,

ces champs marqués par les ſuccès
de votre ayeul, Dieu de la Seine,
& de tous les fleuves Français;
ce Rocou dont la vaſte plaine
couvre les oſſemens Anglois :
en voyant jonchés ſur la terre,
leurs os blanchis, encor épars,
la gloire enflamme vos regards;
& ſoit dans les champs de la guerre,
ſoit dans les boſquets de Cythère,
c'eſt toujours, en vous, le Dieu Mars.
Aimable Héros de la France,
de notre tribut paſſager
pardonnez-nous l'inſuffiſance;
notre ſexe vain & léger
a des droits à votre indulgence;
par le cœur, il faut nous juger;
pour la tête, on nous en diſpenſe;
daignez accorder un ſouris
au foible fruit de notre veine;
il en ſera le plus doux prix;
l'eau de notre triple fontaine,
n'en déplaiſe à nos Beaux-Eſprits,
n'a pas la vertu d'Hyppocrène.

ENVOI.

Malgré l'âge quadragénaire,
qui de mes jours fane la fleur,
ces chaſtes Nymphes, Monſeigneur,
m'ont choiſi pour leur Secrétaire.

Par M. DE SAINT-PÉRAVI.

CHANSON.

AIR *des Triolets*.

QUE j'aime mon petit logis !
que dans ce moment il me flatte
Lorsque je vous y réunis,
que j'aime mon petit logis !
Ma maison est pleine d'amis,
c'est le vœu que faisoit Socrate :
que j'aime mon petit logis !
que dans ce moment il me flatte !

Socrate est à bon droit vanté
parmi les Sages de la Grèce ;
ce titre il a bien acheté !
Socrate est à bon droit vanté.
Sans cesse un diable à son côté
ne put mettre à bout sa sagesse :
Socrate est à bon droit vanté
parmi les Sages de la Grèce.

Ce diable, c'étoit sa moitié ;
des diables c'est, dit-on, le pire ;
avec Xantippe marié,
le diable, c'étoit sa moitié.
A chaque instant contrarié,
il souffrit un rude martyre ;

le diable, c'étoit sa moitié,
des diables c'est, dit-on, le pire.

Croit-on qu'il se fit grand effort,
quand d'un trait il but la cigüe?
Pour se résigner à son sort,
croit-on qu'il se fit grand effort?
Pour se consoler de la mort,
sur sa femme il jetta la vue;
croit-on qu'il se fit grand effort,
quand d'un trait il but la cigüe?

Mon lot est différent du sien:
je n'ai pas l'honneur d'être Sage;
ce beau titre n'est pas le mien,
mon lot est différent du sien.
Mais je possède un plus grand bien;
épouse tendre est mon partage.
Mon lot est différent du sien.
je n'ai pas l'honneur d'être Sage.

Je bois à vous, objets charmans,
chers du moins encore à ma vue;
ceignez de fleurs mes cheveux blancs;
je bois à vous, objets charmans.
Vous, qui consolez mes vieux ans,
tendres amis, je vous salue,
je bois à vous, objets charmans,
chers du moins encore à ma vue.

Par feu M. SAURIN.

LES PRODIGES DES SCIENCES ET DES ARTS.

PRÊTER un corps, une ame à l'insensible toile,
percer la nuit du tems, en déchirer le voile,
déchiffrer d'un œil sûr tout son livre effacé,
prédire l'avenir, & savoir le passé;
avec l'aimant fidèle au pôle qui l'attire,
se frayer un chemin sur le liquide empire;
du trépas dans un tube entasser les carreaux,
& du bout de l'index renverser des Héros;
se créer à la ville un asyle champêtre;
fabriquer un soleil de soufre & de salpêtre;
vrai rival du flambeau qui brille au haut des cieux;
disséquer des couleurs, les membres radieux;
sur un sable mouvant jetter un arc solide;
se filer en habits l'or de la Chrysalide;
liquéfier la pierre & le plus dur métal;
créer avec un souffle un monde de cristal;
faire éclore & mûrir la pêche transplantée
sur la tige où croissoit l'amande veloutée;
transporter l'eau dans l'air & le feu dans les eaux;
enseigner une langue à de muets roseaux;
par des vibrations, ou rapides ou lentes,
faire parler un luth sous ses cordes tremblantes:
des sciences, des arts, tels sont les nobles fruits;
ces merveilleux effets, l'homme les a produits.

Dans ſon immenſe vol, eſt-il rien qu'il n'embraſſe ?
Il enchaîne le tems, il dévore l'eſpace,
dirige le tonnerre, empriſonne les vents,
ſoumet l'infini même à ſes calculs ſavans,
& roi des animaux, veut l'être encor du monde.
Après avoir dompté le feu, la terre & l'onde,
il ne lui reſtoit plus qu'à s'élever dans l'air
juſqu'au foyer humide où ſe forme l'éclair,
qu'à transférer ſon trône au milieu des orages,
& de l'aigle rival, planer ſur les nuages.
Montgolfier a paru, l'ouvrage eſt conſommé.
Sur un globe fragile en vaiſſeau transformé,
l'homme va parcourir les plaines azurées,
de ſon étroit domaine agrandir les contrées,
& dans l'onde céleſte, heureux navigateur,
côtoyer chaque pôle & franchir l'équateur.

Par M. le Chevalier DE C***.

ROSINE, A DAMON.

DAMON, tous vos jolis propos,
vos ingénieux madrigaux
ne font que me rompre la tête :
j'aimerois mieux pour mon ſalut
un galant-homme qui ſe tût,
& qui m'aimât comme une bête.

Par M. DE CAMBRY.

A M. LE COMTE DE***,

Qui accusoit l'Auteur de prêcher l'inconstance dans ses deux pièces de vers de l'Almanach des Muses de 1783.

AIMABLE Comte, j'ai relu
vos jolis vers datés de Nantes :
& de ces rimes élégantes
le tour aisé m'a beaucoup plu.
Mais vous montrez peu d'indulgence.
Avec malice profitant
de quelques mots sans conséquence,
vous m'accusez d'être inconstant,
& d'avoir prêché l'inconstance.
C'est beaucoup, c'est trop, entre nous.
De ma confession sincère
devenez le dépositaire,
& je serai bientôt absous.
Mon cœur s'en ressouvient encore ;
à la sensible Eléonore
je dois les plus beaux de mes jours.
Jours heureux ! maitresse charmante !
O combien fut douce & brillante
la jeunesse de nos amours !
Alors d'une flamme éternelle

je nourris le crédule espoir,
& j'avois peine à concevoir
qu'on pût jamais être infidèle.
« Heureux, disois-je, trop heureux
» celui qui dans les mêmes lieux,
» toujours épris des mêmes charmes,
» toujours sûr des mêmes plaisirs,
» ignore les jalouses larmes,
» & l'inconstance des desirs !
» Une conquête passagère
» peut amuser la vanité :
» mais le paradis sur la terre
» n'est que pour la fidélité ».
Je le croyois ; la raison même
sembloit approuver mon erreur :
hélas ! en perdant ce qu'on aime,
on cesse de croire au bonheur.
« Projet d'une longue tendresse,
» dis-je alors, projet insensé,
» vous avez trompé ma jeunesse,
» & le serment d'une maitresse
» sur le sable est toujours tracé.
» Les femmes ont l'humeur légère,
» la nôtre doit s'y conformer :
» si c'est un bonheur de leur plaire,
» c'est un malheur de les aimer ».
Me blâmez-vous ? Parlez sans feindre :
amant fidèle, amant quitté,
n'avois-je pas bien acheté
le droit frivole de me plaindre ?

Un homme sage, en pareil cas,
se console & ne se plaint pas.
Je n'en fis rien, malgré l'absence:
mes pleurs ont coulé constamment:
& d'un amour sans espérance
j'ai gardé six ans le tourment.
Je suis guéri: de ma foiblesse
le tems n'a laissé dans mon cœur
qu'un souvenir plein de douceur,
& mêlé d'un peu de tristesse.
Je n'ai ni chagrins, ni plaisirs;
je répète avec complaisance:
« Les dégoûts suivent l'inconstance;
» la constance fait des martyrs:
» heureux qui borne ses desirs
» au repos de l'indifférence »!
Mais quand je revois les attraits
de ce sexe aimable & volage,
dans mon cœur je sens des regrets,
& je dis: c'est pourtant dommage!

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LA FILLE PRUDENTE.

CERTAIN bossu, grand engeoleur de filles;
pour en séduire une des plus gentilles,
lui promettoit, s'en croyant sûr déjà,
belle maison, diamans & carrosse.
Oh! que nenni, dit-elle, nenni-dà!
Ce n'est pas moi qui *donne dans la bosse*.

BOUTS-RIMÉS,

*En reponse à ceux de Madame **, insérés dans l'Almanach des Muses de 1781, page 35, commençant par ce vers :*

J'ai quatre-vingt-dix ans, j'arrive d'Epidaure.

O REGRETS! que faisois-je éloigné d'Epidaure,
lorsque tu vins offrir ton premier *ex-voto*,
tendre Nonagénaire? Eveillé dès l'aurore,
& bravant les sifflets & les cris de haro,
dix fois j'aurois été le Dieu qui te restaure!
Rien ne m'eût arrêté pour guérir ton bobo,
ni ton front sillonné, ni ta face de Maure.
Mon nom seroit fameux! Par-tout *ex abrupto*,
de mes vaillans exploits l'étonnant *memento*
eût fait voler vers moi ce sexe qu'on adore,
m'apportant en tribut tous les attraits d' Io,
les graces d'Euphrosine & les charmes de Laure....
mais, *motus!* espérons; car je sais qu' *in petto*
ma tendre Hébé jura d'y retourner encore.

Par M. NOGENT.

SUR LA MORT DE CARLIN.

DE Carlin, pour peindre le sort,
très-peu de mots doivent suffire :
toute sa vie il a fait rire,
il a fait pleurer à sa mort.

SECONDE ÉPITRE

A une femme de quarante ans (*).

QUOI ! mon rappel depuis deux jours?
mon bonheur eſt inexprimable !
Oh ça ! compoſons ſans détours :
tu veux que je t'aime toujours;
mais ſeras-tu toujours aimable ?
 Entendrai-je tes amateurs
déraiſonner ſur l'harmonie ?
& ces petits, petits Auteurs
inſulter aux fruits du génie?
Me faudra-t-il, à tout propos,
proſtituant ma complaiſance,
voir en dépit de mon repos
tes mercredis de médiſance,
tes merveilleux, leur ſuffiſance,
admirer tous leurs plats propos,
leur ton bruyant qu'on nomme aiſance,
louer ton inſolent commis,
petit Sultan de la finance,
ſi froid, ſi ſec & ſi bien mis :
ton ex-robin, Monſieur Damis,
pédant bouffi de ſa ſcience,
coupant ſes récits en trois tems

(*) Voyez la première, inſérée dans l'Almanach de 1781.

& pérorant toujours d'avance?
enfin, tes Seigneurs les traitans,
& tes Laïs aux deux battans,
& qui pis eſt, leurs ſoixante ans....
Ma foi, c'eſt trop, en conſcience!

Jadis ton aimable gaîté
& ta douceur enchantereſſe,
ton eſprit, ta vivacité,
tout nous portoit à la tendreſſe;
nous te ſuivions avec ivreſſe;
eh! vois encor quelle bonté!
nous aimions juſqu'à ta ſageſſe!

Cruelle! rends-moi mon erreur,
& ces momens ſi pleins de charmes,
& nos plaiſirs, nos jeux, nos larmes;
ah! rends-moi, rends-moi mon bonheur!
Tu veux, dis-tu, m'aimer encore:
laiſſe-donc là tes ſots pédans,
& ta Laïs que l'on abhorre:
laiſſe-là tes nains impudens,
ton Monſieur *Bos* aux belles dents,
tes petits Abbés ſi mordans;
reviens à l'amant qui t'adore:
nous n'aurons qu'une ame à nous deux,
le tems reſpectera nos chaînes:
ami ſenſible & généreux,
je prendrai tous les jours de peines
pour te laiſſer les jours heureux!

Jusques dans la vieillesse extrême ;
tous deux épris, tous deux contens,
nous n'aurons toujours que vingt ans;
est-on jamais vieux quand on s'aime ?

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

A MADAME DE...

En lui envoyant la Traduction de la dixième Eglogue de Virgile.

RECEVEZ ces beaux vers qu'autrefois pour Gallus,
sous les berceaux de Naple a soupiré Virgile ;
ces vers vouloient au moins être aimés, être lus
d'une amante trop chère, à l'Amour indocile ;
l'Amour les inspiroit pour toucher Lycoris :
je viens vous les redire, & demande un souris.
Le véritable Amour n'a point changé de style ;
vous le verrez plaintif, tendre autant que jaloux,
& Virgile a chanté ce que je sens pour vous.
Chaque moment voit naître & mourir parmi nous
une mode nouvelle & de nouveaux systêmes ;
nos passions, nos sentimens,
dans tous les siècles sont les mêmes.
Ce qui fit autrefois le bonheur des amans
est aussi dans nos jours ce qui charme les nôtres ;
les plus beaux yeux, de tous les tems,
ont été faits comme les vôtres.

Par M. DE FLINS.

LE DIABLE,

CONTE.

AU tems jadis, un bon curé Gaulois
vouloit prouver à certain caufidique,
que des enfers le préfident inique,
en ce bas monde apparoiffoit par fois.
Après mains dits, mainte & mainte replique :
Crâne obftiné, dit le pafteur têtu,
à ce trait-ci, que répliqueras-tu ?
Hier au foir je l'ai vu fous la forme
d'un baudet noir, portant oreille énorme ;
jufqu'à la nuit, il fuivit tous mes pas ;
je me fignai crainte de mal encombre....
« Bon, bon ! reprit l'élève de Cujas,
» vous eûtes peur, je gage, de votre ombre ».

Par M. SYLVA.

MORALITÉ.

L'HOMME en vain cherche à fe connoître,
fon exiftence eft un fecret pour lui ;
il ignoroit hier, il ignore aujourd'hui
ce qu'il fut, & ce qu'il doit être.

Par M. VIGÉE.

A MADAME DE BOURDIC,

Sur son voyage à Paris.

QUOI ! cette Muse, & si vive & si tendre,
dont les accens mélodieux,
à notre cœur ont fait entendre
le langage brillant des Dieux ;
quoi ! cette nymphe agréable & légère,
dont nous répétons les chansons,
qui sous le nom d'une bergère,
dès son aurore, à notre Homère
sut inspirer de si doux sons,
parmi nous vient, du goût illustre messagère,
de son art enchanteur nous donner des leçons ;
abandonnant pour nous ces bords, cette fontaine
qui réfléchit l'azur des célestes lambris,
& ces antiques murs où la grandeur Romaine
étale, avec orgueil, ses imposans débris !
Sans doute cette Grâce avec elle ramène,
des campagnes de Nîme aux rives de la Seine,
le sentiment, la décence & les ris ;
sans doute sa voix souveraine,
rappellant le bon goût exilé de Paris,
va, du Dieu des talens, agrandir le domaine !
Ainsi quand le Printems, bannissant les frimats,
de nos bois dépouillés a réparé l'injure,
Philomèle revient, sous un dais de verdure,

au peuple aîlé de nos climats,
enseigner l'art heureux de chanter la nature.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

LES FAUX SERMENS.

Lorsque je soupirois à tes pieds, Célimène,
& que je te pressois de répondre à mes vœux,
je te jurois par tous les dieux,
de porter constamment ta chaîne :
mais j'avois beau jurer, me plaindre & demander
le prix que méritoient mes soupirs & mes larmes,
tu te riois de mes allarmes,
& jurois à ton tour de ne jamais céder.
Te lassant à la fin de tant de résistance,
tu daignas combler mes desirs,
& je volai bientôt, lassé de ma constance,
auprès d'un autre objet, chercher d'autres plaisirs.
Célimène, point de colère,
mes torts ne viennent que des tiens;
& puisqu'à tes sermens tu manquas la première,
peux-tu me reprocher d'avoir trahi les miens ?

Par M. DE CHATEAU-GIRON.



ÉPITRE

ÉPITRE A MA CHIENNE.

NOUS voilà vieilles toutes deux ;
consolons-nous, chère Zémire ;
mon œil s'éteint, & dans tes yeux,
où brilloit l'amoureux délire,
on ne voit plus les mêmes feux.
Tu perds ta grace, ta folie :
mon esprit perd son enjoûment ;
du jour tu dors une partie,
& moi je rève tristement.
Hélas ! pour tous ceux qui vieillissent,
il est peu de jours, de momens,
où quelques plaisirs ne s'éclipsent.
Tu vois fuir bien loin les amans,
& mes amis se refroidissent.
Mais laissons-là les inconstans ;
contr'eux, ni plainte, ni satyre.
Ne les imitons pas, Zémire :
chéris-moi comme en ton printems.
L'amitié fait couler la vie ;
elle embellit tous nos instans,
& qui ne peut aimer s'ennuie,
même à l'aurore de ses ans.
Ta douce & caressante patte
qui m'exprime le sentiment,
vaut mieux que la main délicate
dont quelque séduisante ingrate

me pressoit en me trahissant.
Tu ne peux parler; quel dommage!
Ton embarras me fait pitié;
de nos mots que n'as-tu l'usage!
tout ce qui ressent l'amitié
devroit avoir même langage.
Je serois heureuse avec toi,
ma tendre & sincère Zémire,
si tu t'exprimois comme moi.
Lorsque la confiance inspire,
on jase du soir au matin.
Etant du sexe féminin,
il nous faudroit par fois médire.
Nous ririons des pauvres humains,
foibles, petits, & toujours vains;
je t'instruirois de nos usages,
quelquefois fous, quelquefois sages,
de nos travers, de nos erreurs....
enfin nous médirions, Zémire:
ne faisant grace qu'aux bons cœurs,
combien de choses à nous dire!...
Mais quand j'y fais réflexion,
si jamais tu pouvois m'entendre
& répondre à notre jargon,
serois-tu toujours aussi tendre?
des humains tu prendrois le ton.
Devant toi, je parle sans feindre,
de mes chagrins, de tous les maux
que j'éprouve ou que je dois craindre;
& je n'oserois plus me plaindre,

de peur de troubler ton repos.
Achève tes jours sans allarmes,
sans songer que tu dois mourir ;
tu ne vois rien dans l'avenir,
le présent t'offre encor des charmes....
Oui, l'on enviroit tes plaisirs,
s'il te restoit de ta jeunesse
quelques aimables souvenirs,
les seuls trésors de la vieillesse.

Par Madame la Marquise DE LA FÉR...

BAYARD MOURANT.

Au Connétable de Bourbon.

DES coups de l'ennemi, Bayard alloit mourir,
Bayard voyoit son sang ruisseller sur ses armes ;
Bourbon, qui l'a vaincu, prompt à le secourir,
s'approche, & sur son sein verse d'amères larmes.
Ah ! dit-il, ah, Bayard ! en quel état affreux....
Que je te plains !... Laissez mes jours s'éteindre,
lui répond aussi-tôt le guerrier généreux :
pour mon pays je meurs, je suis heureux ;
vous, vous le trahissez... vous êtes seul à plaindre.

Par M. MILLIN DE LA BROSSE.



LE SIÈCLE.

FRONDER à propos les uſages,
ne ſonger qu'à ſon intérêt,
avoir deux langues, deux viſages,
rire ou s'affliger à ſouhait,
promettre ſans aucun ſcrupule,
tenir ſelon l'occaſion,
d'ami prodiguer le vain nom,
& traiter comme un ridicule
la probité, hors de ſaiſon :
telle eſt la ſcience profonde
dans l'heureux ſiècle où nous vivons ;
auſſi ne voit-on dans le monde,
que des dupes & des fripons.

Par M. VIGÉE.

ÉPIGRAMME.

PAUL, rat de cave ou commis de barrière,
par des quidams certain ſoir fut roſſé
à coups de gaule, & de telle manière,
qu'en ſix endroits ſon habit fut percé.
Huit jours après un traitement ſi rude,
Cliton lui dit : Vous êtes donc bien fort !
Quoi ! vous voilà ! moi, je vous croyois mort !
—Mort !... Oh ! que non, mon ami ! l'habitude...

Par M. PONS DE VERDUN.

FRAGMENT
DE LA FABLE DE CÉYX ET ALCYONE.

(*Alcyone n'ayant pu retenir Céyx, attend ſon retour avec impatience.*)

SA main, par ſes travaux abrégeant les momens,
hâte pour ſon époux de riches vêtemens.
Déjà dans ſon ivreſſe, elle ordonne une fête,
& cependant pour elle un deuil affreux s'apprête.
Chaque jour elle offroit dans les temples des dieux,
d'un encens allumé le don religieux.
Chaque jour à Junon, la ferveur de ſon zèle,
redemande Céyx, & vivant & fidèle.
Hélas! des vœux qu'au Ciel elle alloit adreſſer,
le dernier eſt le ſeul qu'il pouvoit exaucer.
Mais Junon que fatigue une longue prière
pour les jours d'un époux privé de la lumière,
voulant de ſon autel écarter les préſens
deſtinés aux tombeaux des mânes gémiſſans,
ſoudain appelle Iris: écoute, lui dit-elle,
pars, de mes volontés interprète fidelle:
va trouver le Sommeil dans ſon antre écarté;
dis-lui que de Céyx privé de la clarté,
un ſonge à ſon épouſe offre la triſte image,
& retrace à ſes yeux l'horreur de ſon naufrage.
Soudain d'un vol agile, Iris aux aîles d'or,
vers le parvis du Dieu dirige ſon eſſor.

Près des Cimmériens, aux limites du monde,
sous les flancs caverneux d'une roche profonde,
repose le Sommeil au fond d'un antre frais,
de ce Dieu nonchalant solitaire palais.
D'une antique forêt l'obscurité paisible,
en ombrage l'entrée au jour inaccessible.
Une sombre clarté, crépuscule douteux,
n'éclaire qu'à demi ce séjour nébuleux.
Là, jamais des oiseaux, la troupe matinale,
n'éveille par ses chants l'amante de Céphale.
L'Aquilon de ces lieux respectant le repos,
n'ose du moindre souffle agiter les rameaux.
Un calme universel habite au loin la plaine;
un ruisseau du Léthé serpente sur l'arène,
& glissant doucement sur un lit sabloneux,
endort au bruit naissant de ses flots paresseux.
De pavots odorans une moisson féconde,
s'élève autour de l'antre & se penche sur l'onde.
La nuit va les cueillir, & répand dans les airs
leur baume assoupissant, charme de l'Univers.
Au seuil de ce palais, aucun garde ne veille.
Là, nuls verroux bruyans ne font frémir l'oreille;
mais au fond de la grotte en un lieu retiré,
à l'ombre d'un vieux dais, de rideaux entouré,
s'élève un lit d'ébène, où sur la plume oiseuse,
endormi dans les bras d'une mollesse heureuse,
ce Dieu silencieux, couronné de pavots,
savoure les douceurs d'un éternel repos.
Enfans, tout-à-la-fois, & pères des mensonges,
en foule autour de lui voltigent mille songes,

peuple nombreux, égal aux feuilles des forêts,
aux sables du rivage, aux épis des guérets.
Iris, des songes vains errans sous le portique,
écarte de ses mains la troupe fantastique:
elle entre, & tout-à-coup, le feu de ses rubis
éclaire d'un jour pur l'ombre de ces lambris.
Le Sommeil ébloui d'un rayon de lumière,
n'entr'ouvre qu'à demi sa pesante paupière.
Trois fois il se relève & retombe soudain;
& son menton trois fois redescend sur son sein.
Appuyé sur un bras, & la tête penchée,
une main sur son lit négligemment couchée,
ouvrant enfin un œil immobile & surpris,
il s'arrache à soi-même & reconnoît Iris.
Sommeil, Dieu bienfaisant, dont la pure ambroisie
rend plus douce aux humains la coupe de la vie,
toi qui des sens flétris ranimant la langueur,
aux organes vaincus redonnes leur vigueur,
puissant Dieu du repos, fais qu'un songe sinistre,
des noirs pressentimens ordinaire ministre,
offre aux yeux d'Alcyone, & l'ombre & les malheurs
d'un époux qui n'attend qu'une tombe & des pleurs.
Voilà, lui dit Iris, ce que je te demande,
ce que le Ciel permet, ce que Junon commande.
Iris, qui sent déjà l'effet assoupissant
des vapeurs qu'en ces lieux exhale un air pesant,
sort, & développant son aîle radieuse,
retrace dans les airs sa route lumineuse.

Parmi l'essaim léger de ses nombreux sujets,
le Dieu choisit Morphée. Aucun autre jamais
ne sut mieux d'un mortel emprunter le visage,
sa démarche, sa voix, & même son langage.
Un autre imite mieux le cri des animaux,
les replis du serpent, la plume des oiseaux.
D'un autre songe enfin la magique imposture,
des corps inanimés fait prendre la figure :
tous trois égaux entr'eux dans leurs divers emplois,
volent également sous le rideau des Rois.
Mais des songes rians la troupe subalterne,
sous le toît solitaire, au fond d'une caverne,
charme l'esprit du Sage ou le cœur du Berger.
Le Sommeil, sans troubler ce peuple mensonger,
n'éveille que Morphée; & c'est lui qu'il destine
à remplir de Junon la volonté divine;
là, ce Dieu fatigué, dans les bras du repos
retombe, & fait gémir sa couche de pavots.
Morphée au même instant, d'une aîle taciturne,
fend les airs endormis dans un calme nocturne.
Au palais d'Alcyone, il arrive sans bruit.
Là, ce phantôme aîlé, noir enfant de la nuit,
dépouillant sa figure & son plumage sombre,
prend les traits de Céyx, ou plutôt de son ombre.
Sa barbe semble humide, & l'eau de ses cheveux
se mêle avec les pleurs qui coulent de ses yeux.
Alcyone croit voir ce spectre qui chancelle,
s'avancer vers son lit & se pencher sur elle.

Chère épouse, dit-il d'une lugubre voix,
hélas! reconnois-tu l'époux que tu revois?

Reconnois-tu Céyx?... Ouvre les yeux : peut-être
pâle, défiguré, tu pourras me connoître.
Mais non : tu ne vois plus que l'ombre d'un époux;
tes vœux n'ont pu du Ciel adoucir le courroux.
C'en est fait! & des Dieux la cruauté jalouse
m'arrache pour jamais la vie & mon épouse.
Non : ne te promets plus le retour de Céyx,
on ne repasse point l'onde affreuse du Styx.
Le trépas nous sépare : un orage en furie
a brisé mon vaisseau sur la mer d'Ionie.
Insensible à ton nom par ma bouche invoqué,
quand ma voix te nommoit, l'onde m'a suffoqué.
Non, tu n'en peux douter; une fausse nouvelle
n'abuse point tes sens par un songe infidèle.
Tu me vois; tu m'entends : lève-toi, prends le deuil :
lève-toi; que tes pleurs arrosent mon cercueil;
tes regrets descendront sur le rivage sombre;
un seul de tes soupirs consolera mon ombre.
A cette voix plaintive, à ces pleurs si touchans,
elle croit d'un époux entendre les accens.
Elle pleure; & ses mains embrassant les ténèbres,
semblent poursuivre encor ces images funèbres.
Mais rentré tout-à-coup dans la nuit du trépas,
le spectre en gémissant s'échappe de ses bras.
Arrête, lui dit-elle, ombre chère & terrible,
arrête; je te suis. Ses cris, ce songe horrible
ont arraché ses sens aux vapeurs du sommeil;
on accourt; vingt flambeaux éclairent son réveil.
Sur les bords de son lit elle porte sa vue,
& cherche encor cette ombre à ses yeux apparue;

mais ses cris, ses regards la demandent en vain :
elle arrache son voile, elle meurtrit son sein.
Non, non, ne croyez pas, dit-elle, que je vive :
non, mon époux n'est plus, il faut que je le suive ;
votre pitié cruelle aigrit encor mes maux.
Laissez-moi ; mon époux a péri sous les eaux.
Il est mort, & lui-même est venu me l'apprendre,
sa voix à mon oreille ici s'est fait entendre.
Je l'ai vu dans mes bras, j'ai voulu l'arrêter ;
mais le Ciel prend plaisir à me persécuter.
Je n'embrassai qu'une ombre ; ombre, hélas, déplorable !
& de mon cher Céyx ombre trop véritable.
Hélas ! il n'avoit plus cette douce fierté,
ce front où sans orgueil siégeoit la majesté !
ses cheveux ruisselans, tombant sur son visage,
étaloient tristement l'horreur de son naufrage.
Je l'avois trop prévu, ce destin plein d'horreur ;
pourquoi n'avoir pas cru ma trop juste frayeur ?
pourquoi m'enviois-tu la douceur de te suivre ?
je ne me verrois pas réduite à te survivre.
Ni les vents, ni les flots, ni le Ciel en courroux,
n'eussent pu séparer l'épouse de l'époux.
Hélas ! sans l'éprouver, je souffre ton naufrage :
mais qu'envers toi je sois complice de l'orage,
si je vis, si je songe à prolonger mes jours !
Céyx est aux enfers ; il m'appelle, j'y cours.
Ah ! malgré notre amour, si ta cendre chérie
ne peut dans la même urne à la mienne être unie,
puissent du moins nos noms, sur le marbre tracés,

se joindre, se toucher, l'un par l'autre embrassés!
Sa voix dans ses sanglots s'étouffe entrecoupée!
Le jour luit, & toujours de ce songe occupée,
elle sort du palais, & court aux mêmes lieux
où Céyx en partant a reçu ses adieux.
Là, tandis que des mers parcourant l'étendue,
elle promène au loin une inquiète vue,
un objet lentement sur les eaux balancé,
semble au loin à ses yeux un cadavre glacé.
O toi, qui que tu sois, que je te plains, dit-elle!
mais, hélas! s'il te reste une épouse fidelle,
je la plains encor plus. Mais déjà de plus près,
l'objet flottant permet de distinguer ses traits;
plus le flux & reflux le pousse sur la rive,
plus ses yeux sont troublés, plus sa vue est craintive.
Elle regarde... hélas! elle voit son époux.
O cris! ô désespoir! ô destin trop jaloux!
est-ce là ce retour que je devois attendre?
est-ce ainsi qu'à mes vœux le Ciel devoit te rendre? *&c.*

Par M. DE SAINT-ANGE.

ÉPIGRAMME ANGLOISE.

J'AI perdu mon cheval, ma femme & ma maitresse;
Dieu me garde d'un plus grand mal!
Insolente étoit ma princesse;
ma femme aigre, laide, diablesse....
Je regrette mon beau cheval.

LE PRUDENT ROQUET,

CONTE.

LUCAS, aimant la femme à Pierre ;
vieux jaloux, qu'alarmoit un rien,
la nuit, s'il en avoit affaire,
contrefaisoit le petit chien.

Hap, hap ! étoit son cri de guerre,
& dès que Lise l'entendoit,
tandis que ronfloit son vieux Pierre,
Lise en tapinois descendoit.

Le jaloux, averti sans doute,
des *hap, hap !* une belle nuit,
à ce cri, que son front redoute,
par un grand *hop, hop !* répondit.

Lucas, surpris du dialogue....
« Partons, dit-il, je suis veillé :
» le Roquet doit céder au Dogue,
» s'il ne veut en être houspillé.

Par M. DE LA PLACE.



LE SIFFLET.

Du sifflet que tu m'as donné,
que je fais un fréquent usage!
Le mérite est seul épargné,
& l'éclat brillant du bel âge
ne met point à l'abri de ma causticité.
Je siffle avec sévérité
d'Eglé le regard apprêté,
son petit maintien sec & sage,
& mille actes de sainteté
dont elle affecte l'étalage,
son apostolique langage,
& son goût pour la volupté.
Damon s'agitant en cadence,
& frédonnant un plat couplet,
avec toi prend un air d'aisance,
saute, risque une impertinence,
sourit, te fâche & se complaît;
tu rougis de son insolence,
& j'ai recours à mon sifflet.
Je siffle de mon cabinet
ce petit Grand, sa suffisance,
son petit air d'autorité,
& du vil troupeau qui l'encense
l'air rampant & l'humilité;
ces esclaves de l'opulence,

dont tout l'esprit est occupé,
dont le corps est enveloppé
des retailles de la finance,
qui deviennent pour un soupé
les apôtres de l'ignorance ;
ce grave Caton de vingt ans,
soldat de la philosophie,
toujours esclave du bon sens,
& qui ne permet à ses sens
aucune agréable saillie,
qui dans sa sévère manie
condamne tous les agrémens,
les aimables amusemens,
les illusions du génie,
& la céleste poésie,
enfin, tous les rèves brillans
faits pour la bonne compagnie ;
& ces philosophes pédans,
vomissant d'un cinquième étage
leur ridicule bavardage
& leurs raisonnemens pesans ;
au bruit de leur aigre critique
des Muses les joyeux amans,
de Vénus les tendres enfans,
ont interrompu leur cantique :
ils tremblent aux cris du Portique,
& son austérité cynique
effarouche tous les talens.

Malgré la brillante auréole
qui décore tant de faux Saints,

malgré la thiare, l'étole,
le luxe des Prêtres Romains,
& le croissant & la couronne,
& cet appareil imposant,
& cet éclat impertinent,
que le peuple, que tout étonne,
contemple en s'anéantissant,
je veux poursuivre l'imposture,
bien siffler l'humaine nature
d'Adam jusqu'à Monsieur G**,
& j'attends la race future
dans les plaines de Josaphat.
Ainsi je me suis fait l'arbitre
& le juge du genre-humain....
Insensé ! le ton, le dédain
que j'affecte dans cette épître,
excite ma sévérité,
& j'ai le droit en vérité,
de me siffler à plus d'un titre.
En France, il est un seul objet
à l'abri de mon insolence :
Eglé rougit ... Dieu! son sifflet
puniroit-il sa confiance?

Par M. DE CAMBRY.



A M. DE FONTANES,

Sur la traduction en vers françois de l'Essai sur l'Homme, de Pope.

Du Resnel, dans ses foibles rimes,
du Poëte de la raison,
a délayé les vers sublimes
& la mâle précision.
Dans sa froide & pâle copie,
vainement de l'original,
on cherchoit l'ame & le génie;
le lecteur disoit : tout est mal.
Mais c'est Pope qui vous inspire,
Pope a frappé vos vers heureux,
& la critique doit vous dire,
qu'à présent tout est pour le mieux.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LE BON CONSEIL.

L'Autre jour je disois au caustique Damon;
je suis bien las d'être célibataire;
j'aime à causer, sur-tout dans la froide saison,
& le soir très-souvent je languis solitaire.
Sensible, & dans l'âge de plaire,
je ne me plains pas sans raison.
Damon me répondit : je vais à votre guise
en bon ami vous installer.
Dès demain épousez la coquette Florise,
vous trouverez à qui parler.

Par M. le Comte DE ROSIÈRES.

L'ATTENTE DU RETOUR,

ÉLÉGIE.

ONDE fraîche, pure & limpide,
qui voyois Nicé ſur tes bords !
bois qui prêtois ton ombre à ſa pudeur timide !
belles fleurs, dont ſes pas ont foulé les tréſors,
tilleul dont la voûte légère
a favoriſé mon bonheur !
tendre écorce, dépoſitaire
des plus doux ſecrets de mon cœur !
lieux qui m'entretenez d'une Amante ſi chère !
ſoyez témoins de ma douleur !
C'eſt ici qu'oubliés de toute la nature,
nos jours ſembloient couler dans un rêve enchanteur ;
c'eſt-là que de ſa tige enlevant une fleur,
elle en voulut orner la couche de verdure
où j'avois été ſon vainqueur.
Aurois-tu donc appris d'une puiſſante Fée
cet art ſuprême de charmer ?
Je l'ai vue attirer les chênes du Riphée ;
j'ai vu même à ſa voix les foudres s'allumer.
Mais ce n'eſt point ton air folâtre,
ni ton ſouris, ni tes beaux yeux,
ni l'or flottant de tes cheveux
répandus ſur ton cou d'albâtre ;
c'eſt ton amour, Nicé, cet amour généreux,

c'eſt ta fidélité que mon cœur idolâtre.
O Dieux! veillez ſur elle, & ramenez ſes pas
au ſein des paiſibles chaumières !
La plus jeune de nos Bergères
vous fera don pour moi de l'agneau le plus gras.
En longs habits de lin, je veux ſuivre la fête :
je tiendrai des paniers que le myrte a treſſés,
& d'autres myrtes ſur ma tête
ſeront mollement enlacés.
Quand verrai-je l'Aurore avec ſes doigts de roſe,
ouvrir à ce beau jour les campagnes des airs !
Muſes, pour le chanter, préparez vos concerts !
Que l'alcyon plaintif dans ſon nid ſe repoſe !
Que le triſte aquilon n'agite plus les mers !
Prends cette même robe, élégante parure,
qui ſur tes attraits innocens,
étaloit ſa blancheur éblouiſſante & pure,
quand tes premiers regards ont enflammé mes ſens :
couronne ton front de guirlandes,
comme au plus brillant de tes jours :
nous irons à Vénus préſenter nos offrandes,
& la ſolliciter de ſervir nos amours ;
nous irons viſiter la treille,
où ſouvent du matin la courière vermeille
nous vit, le verre en main, ſur le lit de gazons
que nous avions foulé la veille :
les Nymphes nous prêtoient l'oreille,
& rediſent encor nos folâtres chanſons.
O Nicé, tu n'auras dans nos humbles aſyles,
qu'un ſpectacle champêtre & des plaiſirs tranquilles :

mais quel bien peut valoir la paix de nos hameaux,
& notre vie obscure, & la douce habitude
de reposer toujours près des mêmes ruisseaux,
de revoir constamment les bois & les côteaux,
dont nous avons cent fois béni la solitude,
& la félicité d'être avec nos égaux !

Par M. LÉONARD.

L'ÉNIGME FACILE.

VIVE Paris pour un célibataire
d'un peu d'intrigue & de babil aidé !
Là, sans témoins, sans Prêtre & sans Notaire,
plus d'une femme à mes vœux a cédé.
— On pourroit donc citer à votre gloire
bien des....— J'entends : oh ! je n'en fis jamais.
— Jamais ! la chose est impossible à croire.
— Non, je les ai toujours trouvés tout faits.

Par M. PONS DE VERDUN.



A ÉGLÉ.

ÉGLÉ, d'un amour extrême,
écoutez bien le serment :
je vous aime presqu'autant
que vous vous aimez vous-même.
Quel plaisir n'aurois-je pas
à vous peindre en traits de flamme
tout le trouble de mon ame,
mes transports & vos appas !
Mais je me tais, je soupire,
& je demeure interdit :
ce que j'aurois à vous dire,
l'amour-propre vous l'a dit.

Par feu M. BORDE.

ÉPIGRAMME.

CHARLES, Marquis, quoique né roturier,
veut qu'on le croie issu de haut lignage ;
de Bel-Esprit de plus ayant la rage,
Charles n'écrit qu'avec son Teinturier.
A ces deux points, si fort il tient en somme,
que de son bien donneroit de grand cœur
très-grosse part pour être mince Auteur,
& le restant pour être Gentilhomme.

L'OBSERVATEUR ET LES ENFANS,

FABLE.

Si l'on voit l'orme dans ſa graine,
le poulet dans ſon œuf, le papillon brillant
dans l'inſecte avide & rampant
qui détruit les beautés que le printems ramène,
on peut voir l'homme dans l'enfant.

Vingt fripons d'Ecoliers, ſur le bord de la Seine,
enfoncés juſques aux genoux
dans un monceau de ſable, alloient, dans cette arène,
cherchant coquilles & cailloux,
& d'autres ſemblables bijoux.
Aucun d'eux n'épargnoit ſa peine.
Tous cherchoient; mais pourtant ils ne trouvoient pas tous.
Trois ſeulement faiſoient fortune.
Le plus riche des trois admire ſon tréſor:
il l'augmente, il l'augmente encor.
Un autre, ſans réſerve aucune,
rend au fleuve caillou, coquille, *& cætera*,
jette dans l'eau tout ce qu'il a.
Le dernier cède aux vœux de la troupe importune
des malheureux chercheurs. Il fait un petit tas

des objets ramassés qui ne lui plaisent pas,
  & sa main qu'il croit libérale,
les distribue enfin, d'une façon brutale,
à qui lui plaît. L'un d'eux reçoit quelques cailloux,
  gros à-peu-près comme une bille,
à travers le visage. Un autre, une coquille
dans l'œil. Ainsi de suite. Enfans de crier tous.
  Sanglans, furieux, presque fous,
  ils versent des larmes amères
sur les funestes dons, qui leur coûtent si cher.
Moi, de leurs pleurs ému, plus vîte que l'éclair,
je vole à ces enfans, mes amis & mes frères;
  je lance des regards sévères
à mes trois polissons, ces trois chercheurs heureux,
dont, en observateur, j'avois suivi les jeux.
Je prévoyois déjà leurs tristes caractères.
  Je me disois : les malheureux!
Le premier ne sera qu'un misérable avare.
Le second, aussi sot, mais de contraire humeur,
sera de tous ses biens le prompt dissipateur.
Le troisième, toujours capricieux, bizarre,
  génie étroit, plein de hauteur,
  à la fois sensible & barbare,
  sera, je gage, un protecteur.

Par M. DROBECQ.



LE BON FILS,

ROMANCE.

Des Bergers de notre village,
Liſis fut le plus amoureux :
Louiſe reçut ſon hommage,
& partagea bientôt ſes feux.
Il la demande à ſa famille ;
mais le père dit à Liſis :
Soyez riche autant que ma fille,
je ne la donne qu'à ce prix.

Hors ſon amour & ſa chaumière,
le pauvre Liſis n'avoit rien :
la cabane étoit pour ſa mère,
& pour Louiſe, l'autre bien.
Il part, il quitte ſa patrie ;
il arrive au pays de l'or :
là, par une honnête induſtrie,
il amaſſe un petit tréſor.

Liſis revient plein d'eſpérance,
Louiſe eſt fidelle & l'attend ;
ſa main ſera la récompenſe
des travaux d'un ſi tendre amant ;
il va poſſéder ſon amie :

mais la veille d'un jour si beau,
par une affreuse maladie
sa mère est au bord du tombeau.

Lisis tremblant court à la ville;
il ne songe plus aux amours :
du Médecin le plus habile
Lisis implore le secours.
Ma mère va m'être ravie,
dit-il embrassant ses genoux :
si votre art lui sauve la vie,
ce que je possède est à vous.

Le Médecin, par sa science,
rend la mère aux vœux de son fils :
le trésor est sa récompense :
plus de Louise pour Lisis.
Un autre épouse la Bergère :
Lisis le voit sans murmurer;
& l'air content, près de sa mère,
il mourut & n'osa pleurer.

Par M. le Chevalier DE FLORIAN.

CELA EST TOUT SIMPLE.

BELLE Iris, ce n'est pas merveille,
si mon jeune rival vous plaît :
car Vénus m'a dit à l'oreille
qu'il fait très-bien tout ce qu'il fait.

Par M. DE LA PLACE.

LE CAFÉ,

PAR UN BUVEUR D'EAU.

Que les amans de ces vins qu'on nous vante,
au Dieu du vin, adressent leurs chansons:
c'est l'eau que j'aime; & le fruit que je chante
la rend égale aux plus rares boissons.

Quel est ce fruit! quelle est cette humble fève,
qui par le feu préparée avec art,
donne à l'eau pure autant d'ame & de sève
qu'en ont les vins de Nuys & de Pomar?

C'est le Café, ce présent magnifique,
dont une chèvre enrichit l'univers.
Heureux trésor du climat Arabique,
fais nos plaisirs, anime nos concerts.

Dès le matin, méritant notre hommage,
de l'appétit il vient fixer le choix,
quand s'unissant aux douceurs du laitage,
son suc échauffe, & nourrit à la fois.

Le dîner vient; Bacchus en vain aspire
à faire seul les honneurs du repas:
pour nous flatter, en vain tout y conspire,
si le café ne le couronne pas.

C'eſt-là l'inſtant où pur & ſans nuages,
il plaît bouillant aux convives joyeux,
parfume l'air, déride les plus ſages,
& fait jaſer les plus ſilencieux.

Soit qu'on le hume, aſſis encore à table,
ou bien debout, près d'un large foyer,
il entretient un tumulte agréable,
& ſa préſence eſt ſûre d'égayer.

Et ces combats qu'excitent dans vos veines
des vins ſouvent l'un à l'autre oppoſés,
il les appaiſe, & ſes eaux ſouveraines
rendent le calme aux eſprits diviſés.

Avant ſon règne, aux publiques buvettes
ſe raſſembloient tous les états divers;
Poëtes même alloient dans les guinguettes
griſer leur Muſe, & débiter leurs vers.

Déſabuſés des faveurs de la treille,
on vit depuis les humains plus diſcrets,
payant tribut aux comptoirs de Marſeille,
pour les cafés quitter les cabarets.

Combien a-t-on, pour garder les vendanges,
de ſoins à prendre, & de riſque à courir!
Le fruit divin, objet de mes louanges,
même oublié, ne craint point de mourir.

Même en excès, quoiqu'alors condamnable,
il a l'honneur de la comparaiſon:

l'excès du vin rend l'homme abominable:
trop de café laiſſe au moins la raiſon.

Si quelquefois le feu de l'inſomnie,
dans notre ſang avec lui s'introduit,
il eſt utile à l'amour, au génie;
& ce n'eſt point une ſtérile nuit.

N'en doutons point, ce qui fit l'ambroiſie,
& le nectar qu'Hébé verſoit aux cieux,
c'eſt cette fève à Moka mieux choiſie,
& qu'avant nous ſavoient brûler les Dieux.

Vive à jamais ſa vertu bienfaiſante!
que ſa liqueur, à des prix différens,
rende par-tout l'humanité contente,
plaiſe à tout âge & fume en tous les rangs!

A LA VILLE DE MARSEILLE.

Vaſte dépôt de ce charmant breuvage,
qui le tranſmets à cent peuples divers,
cité ſuperbe, accepte mon hommage,
digne de toi, s'il étoit en beaux vers.

Mais ton café m'a rendu téméraire.
Qui peut en prendre, & ne pas le vanter?
On a chez toi le don de le bien faire,
plus important que l'art de le chanter.



A PHRYNÉ.

POUR tes organes, je le sens,
je ne ſuis point intelligible ;
je porte une ame trop ſenſible :
toi, Phryné, tu n'as que des ſens.
Toujours dupe de ſa franchiſe,
mon cœur me fait illuſion :
j'adore le Dieu d'Héloïſe,
& tu ſers celui de Ninon.

Par M. CUINET D'ORBEIL.

A M. L'ABBÉ DE LILLE,

Sur ſon Poëme des Jardins.

TU veux dans nos jardins, au lieu des fiers Céſars,
que des mortels chéris s'offrent à nos regards ;
aux vertus, aux talens, ſi cette gloire eſt due,
ſi le génie a droit à ces honneurs divins,
tu n'entreras jamais dans nos jardins
ſans y rencontrer ta ſtatue.

Par M. LATOUR DE LA MONTAGNE.



A CINTHIE,

IMITATION DE PROPERCE.

VOILA comme j'aime à te voir ;
oui, ma Cinthie, hier au ſoir
tu fus une amante adorée ;
tes cris, tes menaces, tes pleurs,
tes morſures & tes fureurs
avoient pour mon ame enivrée
plus de charmes que tes faveurs.
Maintenant je crois que l'on m'aime ;
je ſuis l'amant le plus heureux :
on n'a pas ces tranſports fougueux,
lorſque l'amour n'eſt pas extrême.
Qu'une femme en proie au dépit,
délire comme une Bacchante ;
qu'un ſonge trouble ſon eſprit ;
qu'un jour d'abſence la tourmente ;
amans ſenſibles, croyez-moi,
de l'amour vrai voilà l'image :
ſi la Beauté qui vous engage
ne vous cauſe jamais d'effroi,
s'il n'eſt pour vous des jours d'orage,
vous n'êtes pas sûrs de ſa foi.
Dieux ! une amante ſans allarmes !
qu'elle ſoit pour mes ennemis !
moi, je veux entendre des cris,

je veux voir répandre des larmes.
C'eſt, ma Cinthie, à ce ſeul prix
que mes jours ſeront pleins de charmes,
que je ſerai toujours épris.
Quand ſur un ſoupçon d'inconſtance,
j'aurai pu raſſurer ton cœur,
dans le ſein même du bonheur,
par une fauſſe confidence,
à ton tour cauſe ma frayeur;
ſuppoſe un amant dont l'ardeur
puiſſe troubler ma jouiſſance;
que tes yeux ſans ceſſe ou les miens
étincellent de jalouſie;
que mes doigts ſans ceſſe ou les tiens
cherchent à briſer les liens
qui nous enchaînent pour la vie.
Nous verrons flotter nos deux cœurs
entre la crainte & l'eſpérance:
cette épine ajoutée aux fleurs
qu'en tout tems l'amour nous diſpenſe,
rendra plus douces ſes faveurs,
accroîtra nos vives ardeurs,
triplera notre jouiſſance.
Combien Pâris devoit jouir
lorſqu'Helène enivroit ſon ame
de tous les philtres du plaiſir,
ſous les toîts mêmes de Pergame,
où Ménélás lançoit la flamme
pour ſe venger & les punir!
Cinthie, ô ma jeune maitreſſe!

pour ſauver ainſi ma tendreſſe
des froides langueurs du repos,
ſoit déſormais guerre éternelle,
avec toi, ſi tu m'es fidelle,
pour toi, s'il me vient des rivaux!
Seconde mes projets toi-même,
le jour, la nuit, tous les inſtans,
entoure-toi de ſurveillans,
fais que j'achète ce que j'aime.

Par M. ROMANS.

IMITATION DE MARTIAL.

DAMON n'avoit qu'un bien honnête,
il étoit noble & généreux:
nous préſentions pour lui requête
à tous les Saints, à tous les Dieux.
La mort d'une arrière-couſine
lui vaut enfin cent mille écus:
ſa table devient ſi meſquine
qu'on croiroit qu'il les a perdus.
Pour lui, ma prière importune
ſollicite encor le deſtin:
puiſſe-t-il doubler ſa fortune!
je ſuis sûr qu'il mourra de faim.

Par feu M. BORDE.

ÉPITAPHE.

Aux vœux de mille amans par la Parque ravie ;
Sophie ici repose avec tous ses attraits :
trop sûre d'exciter, hélas ! de vains regrets,
au printems de son âge elle a quitté la vie.
O vous, par sa beauté si long-tems désunis,
rivaux, que son trépas aujourd'hui vous rassemble !
autour de son tombeau devenus tous amis,
réconciliez-vous pour la pleurer ensemble.

Par M. JAMES.

ÉPIGRAMME.

Ils ont le fil si tranchant & si doux,
ces grands damas, ces damas de Bohême,
que lorsqu'on eut décapité Trithême,
il s'écria ferme sur ses genoux :
« Maudit bourreau, faut-il que tu demeures
» aussi long-tems à mesurer tes coups ?
» Eh ! par la mort ! c'est fait depuis deux heures,
dit le Bourreau, » Monsieur, secouez-vous ».

Par M. DE PIIS.



ÉPITRE

A UNE ACTRICE DE SOCIÉTÉ.

Les voilà passés comme un songe
ces jeux utiles & brillans,
où les graces & les talens
prêtent des charmes au mensonge;
ces jeux, voluptés de l'esprit,
où Thalie avec vous préside,
où par vous, divine Sylphide,
elle plaît, enchante & séduit.
Vous ornez de graces nouvelles
ses traits vifs, délicats & fins :
à vos graces si naturelles,
quand le Dieu du goût bat des mains,
on voit l'Amour battre des aîles.
Eh! pourquoi si-tôt déposer
le masque piquant de Thalie?
Il est vrai qu'à vous déguiser,
vous risquez d'être moins jolie;
mais ce masque toujours sourit,
& n'a qu'une aimable imposture,
puisqu'il décèle votre esprit,
sans nous cacher votre figure.
J'aime à le voir sur votre front
nous peindre la fierté légère
d'une coquette de bon ton,

ou l'air éventé d'un dragon,
ou la candeur d'une bergère
qui croit au devin du canton.
Sur-tout dans la vive Mélise,
est-il un jeu moins emprunté?
Avec finesse, avec franchise,
vous nous avez représenté
ce maintien qu'en vous l'on encense.
& cet art qui fleurit en France,
charme de la société,
de l'amour légère nuance,
d'être sensible avec gaîté,
& coquette avec bienséance.
Le théâtre, ami du plaisir,
fait peindre les mœurs de la vie,
les corriger, les embellir.
Sur les pas de la modestie,
la décence y peut revenir;
& la coulisse où la folie
invite aux tendres libertés,
est un lieu, quand vous l'habitez,
de la meilleure compagnie.
Le goût, dans ces amusemens,
& vous inspire & vous couronne;
mais ils ont fui, ces doux momens,
& nous aurons jusqu'à l'automne
des reversis pour passe-tems:
des jeux aimable souveraine,
vous ne craignez pas d'éprouver
du plaisir l'absence soudaine;

& lorsque par-tout on l'amène,
on est bien sûr de l'y trouver.
Mais vive les jeux du théâtre !
on peut déployer à la fois
devant une foule idolâtre
son esprit, ses graces, sa voix.
Le jour où le succès s'apprête,
embellit tout d'un air de fête,
pour l'Actrice aux regards charmans,
qui de la palme des talens
voit s'ombrager sa jeune tête;
elle seule fixe les yeux
dans nos jardins peuplés de Belles;
on répète ses mots heureux :
les fleurs qui parent ses cheveux,
semblent devoir être immortelles;
son regard est une faveur,
son sourire est le bien suprême :
celui de la Beauté qu'on aime,
est ce jour-là moins séducteur.
Mais si le Public en raffole,
nous l'adorons à notre tour :
de ses sujets elle est l'idole,
la gloire, l'espoir, & l'amour.
Cette Belle dans un seul jour
se voit sur la scène admirée,
au sein des foyers adorée,
& par un divin enjoûment,
achève, en un souper charmant,
le triomphe de la soirée.

De tous ces hommages divers,
pour fixer la douce mémoire,
on la celèbre en jolis vers,
ce ſont les roſes de la gloire;
il lui vient de galans ſonnets
du pays où naquit Armide (*):
ce dernier trait, jeune Sylphide,
finit de peindre vos ſuccès,
& d'une langue vive & pure,
les chants harmonieux, légers,
prouvent qu'il n'eſt point d'étrangers
pour l'Actrice de la nature.

Par M. DE CHOISY.

(*) Madame F** a reçu des vers italiens del Signor P.

ÉPIGRAMME.

J'AIME depuis un mois la ſenſible Iſabelle,
qui pour ſes vingt amans ne fut jamais cruelle,
on le ſait; & pourtant à mes feux délicats,
elle ne permet point que ſa pudeur réponde:
c'eſt pour me diſtinguer, en ne me traitant pas,
comme elle traite tout le monde.

Par M. DE FLINS.



MONROSE
A LA JEUNE NANCY,
ROMANCE.

AIR : *Dans cette aimable solitude, &c.*

DANS mon printems je te vis naître;
le tien va briller & finir;
la feuille commence à paroître;
bientôt la rose va fleurir.
　　Heureuse enfance
　　que l'innocence
entoure des ris & des jeux;
　　paisible aurore,
　　tu fais éclore
de nos jours le plus orageux.

Jadis ta bouche sur la mienne
m'assuroit de ton amitié;
faut-il que mon cœur s'en souvienne;
& que le tien l'ait oublié!
　　Heureuse, &c.

Une voix langoureuse & tendre
appelle ton premier desir;
Nancy, garde-toi de l'entendre:
crains la douleur du repentir.
　　Heureuse, &c.

Ce Dieu qui te charme eſt un traître;
il te ſourit pour t'éblouir :
c'eſt la douleur qui va paroître
ſous la figure du plaiſir.
Heureuſe, &c.

S'il eſt un cœur droit & ſenſible,
ce Dieu le pourſuit conſtamment;
ſauve le tien, s'il eſt poſſible,
de ſon perfide enchantement.
Heureuſe, &c.

Par les dehors de l'opulence,
ne te laiſſe point déſarmer ;
modeſte & vrai, l'homme qui penſe
eſt le ſeul capable d'aimer.
Heureuſe, &c.

Mais pour ce cœur tendre & ſévère,
il faut bien plus que des appas ;
ta beauté n'eſt que paſſagère,
& la vertu ne s'éteint pas.
O Polymnie !
douce harmonie !
ſoyez ſes premières amours ;
talens aimables,
charmes durables,
embelliſſez-la pour toujours.

Par M. Aude.

ÉPITRE
A MON MÉDECIN.

UNE Reine à ſa Cour eut jadis ſon malade :
je fus auſſi le tien ; mais ce titre d'honneur,
grâce à ton art, ne fut pour moi qu'une paſſade ;
Scarron n'eut pas tant de bonheur.
Depuis qu'un ſort jaloux me relégue en province,
combien j'ai regretté tes ſecours & tes ſoins !
tu m'avois traité comme un Prince,
& je n'en réchappai pas moins.
De retour au hameau, je fus malade encore.
La Parque avoit beau jeu loin des lieux où tu vis.
C'étoit dans la ſaiſon de Zéphire & de Flore ;
que pouvois-tu faire à Paris?
D'une héroïne de couliſſes
rajeuniſſois-tu les appas ?
guériſſois-tu quelques jauniſſes,
quelque bobo qu'on n'avoit pas ?
Penché ſur le chevet d'une blonde mourante ;
y faiſois-tu des contes bleus?
preſſois-tu le pouls vigoureux
de quelque brunette piquante ?
Non, tu rendois en ce moment
l'épouſe à ſon époux, l'amante à ſon amant,
tu quittois ſans regret la vaporeuſe Hortenſe,
ſes grands tons, ſon air engageant,
pour chercher l'humble toît du timide indigent

qui ne peut payer ta ſcience;
A la voix de l'humanité,
vers un triſte grabat qui ſe ſoutient à peine;
tes courſiers, à perte d'haleine,
traînoient le char de la ſanté.
Et moi, je languiſſois dans un ſéjour champêtre,
entouré de Docteurs, je regrettois le mien;
tout irritoit mes maux: pouvoit-on les connoître?
moi-même en les ſouffrant, je n'y connoiſſois rien.
Je fus guéri par la nature,
ce premier Médecin du Roi,
qui droit au but marche ſans conjecture,
& ne dit ſon ſecret qu'à toi.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

ÉPIGRAMME.

COURAGE! allons, Monſieur Bos de Poiſſy!
emparez-vous du Journal de **;
inhumez-y vos petits vers ſi minces.
Et toi, Paris, qu'il avoit attriſté,
courage auſſi! rappelle ta gaîté:
le Dieu d'ennui n'en veut plus qu'aux provinces.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.



A M. PRÉVILLE,

Après l'avoir vu jouer dans l'Esprit-Folet.

EH ! grand-merci, trop aimable enchant
avec quel art ton savant badinage
chasse l'ennui persécuteur !
Comme tu sais cacher l'Acteur
sous le masque du personnage !
Tu sais faire ton propre bien
de chaque figure empruntée ;
tu plais toujours, chaque rôle est le tien ;
la fable eut jadis son Protée :
par toi l'histoire aura le sien.
Mais des ans, réponds-moi, quand tout ressen
l'outrage,
quel Dieu te fait parer d'inévitables coups !
Chaque an nouveau te vieillit comme nous ;
& ton talent est toujours du même âge.
Le tems, vieillard au cœur d'airain,
qui nous frappe en courant, de son sceptre homicide,
pour toi, sans doute est plus humain ;
pour rallentir son vol rapide,
tu l'auras fait rire en chemin.
Poursuis : par tes efforts reproduis la nature ;
& pour en prolonger le cours,
puisse le Ciel ajouter à tes jours,
tous les momens heureux que ton art nous procure !

Par M. IMBERT.

REGRETS D'UN AMANT.

O JOURS heureux où l'amant animé,
plein de desirs en sa verte jeunesse,
n'aime, ne voit, n'entend que sa maîtresse!
D'un feu brûlant son sang est allumé;
dans son sommeil, il jouit, il dévore
les doux appas dont il est enflammé;
à son réveil il en jouit encore;
son œil pétille, il est impatient;
dans l'avenir, inquiet il s'élance;
il ne connoît ni passé, ni présent:
toute sa vie est une jouissance,
& son bonheur s'accroît de son tourment.
O doux transport! félicité suprême!
plaisir des Dieux! qu'êtes-vous devenu?
comme un éclair vous avez disparu.
L'Amour heureux se détruit de lui-même;
j'ai perdu tout, quand j'ai tout obtenu.

Par M. le Chevalier DE RIVAROL.



L'AVARE AGONISANT,

CONTE.

CERTAIN avare, ayant théſauriſé,
& près de rendre à Dieu ſon ame,
mande ſon fils; puis, en père aviſé,
attendant que la mort vienne couper ſa trame,
lui parle ainſi : Mon fils, tu vas
recueillir enfin ma fortune.
Tout mon avoir eſt dans un tas.
J'y portai chaque jour, & plutôt deux fois qu'une,
pendant trente ans, mon épargne & mes pas.
Tu trouveras auprès le tarif de l'eſcompte;
item, le poids de l'or qu'un grain fait ſoulever;
le cours des bons effets, ſoit qu'il baiſſe ou qu'il monte;
le taux de l'agio, toujours à prélever,
& qui n'entre jamais en compte.
Mais abrégeons : quand je ne ſerai plus,
pour diſſiper mes revenus,
en pareil cas, la coutume eſt notoire,
mille piéges ſeront tendus.
On viendra te conter la fabuleuſe hiſtoire
des revenans, des revenus.
Tu n'auras après toi que porteurs de grimoire;
les uns en capuchon, ou raſés, ou barbus;
les autres en jaquette noire.
Sans doute alors on te dira,

que de quelques ducats l'offrande méritoire ;
en *requiem*, en messe, en *libera*,
peut me faire passer au séjour de la gloire.
Si de la sorte on te parloit un jour,
garde-toi bien de les en croire :
& si je suis en purgatoire,
mon ami, j'attendrai mon tour.

Par M. GUYÉTAND.

AUX JEUNES AMANTES.

JEUNES Beautés, la vie est peu de chose :
ah ! de ce peu tâchez donc de jouir ;
ne craignez point que la sagesse en glose,
elle se tait à la voix du plaisir.
Mais gardez-vous de succomber sans gloire ;
fuyez plutôt l'amant qui vous poursuit.
Avant l'instant marqué pour la victoire,
si vous cédez, votre empire est détruit.
L'amour n'est rien sans la délicatesse ;
n'épuisez point les traits de son carquois ;
qu'un seul amant flatte votre tendresse :
ne lancez point deux flèches à la fois.

Par M. CUINET D'ORBEIL.



SUR LE BEAU STYLE.

Avec Damis, il faut qu'on associe
le fécond Dorilas qui nous donna des vers,
& sur le dos d'un robuste génie,
que leurs écrits parcourent l'Univers.
Pénétrez-vous de leur nouveau langage;
accourez tous, imbéciles badauds,
bons Champenois, légers provinciaux;
de mots divins faites apprentissage.
A Vaugelas sottement asservis,
quittez, quittez votre antique méthode;
il faut parler comme on parle à Paris,
& secouer toute règle incommode;
puis réunis dans vos cercles brillans,
de ces beaux mots vous ferez l'étalage,
vous parlerez *pompons du badinage*,
étincelles du sentiment,
moulinet de la mode & pompons de la France;
vous vanterez le doux plaisir,
& sur-tout un *art de jouir*,
sans rien ôter à l'innocence.
Pour moi, qui n'ai pas vos talens,
dont l'esprit est pesant, dont le cœur est peu tendre;
j'admire à la Danchet ces mots éblouissans,
mots que j'aurois trouvés charmans
si je les avois pu comprendre.

Par M. DE CAMBRY.

LE DIABLE AU CORPS,

CONTE.

J'ÉTOIS en tête à tête avec la prude Orphise :
c'étoit, comme on voit, le moment
de presser un peu d'argument
une place déjà plus d'une fois conquise :
aussi j'argumentois comme un homme d'Eglise.
La pauvre Orphise étoit dans un grand embarras;
elle défendoit mal sa cause,
& plus mal encor ses appas.
Il faudroit, disoit-elle, en soupirant tout bas,
il faudroit avant toute chose,
Monsieur, bien distinguer les cas.
De deux Amours on peut sentir la flâme,
l'un est un Ange, il épure mon ame,
l'autre un diable..... A ce mot, cédant à mes transports,
« eh, mais! mais, s'écria soudain la bonne Dame,
» vous avez donc le diable au corps!

Par M. B.



LE TOMBEAU D'EUCHARIS.

Elle n'eſt déjà plus, & de ſes heureux jours,
j'ai vu s'évanouir l'Aurore paſſagère.
Ainſi s'éclipſe pour toujours
tout ce qui brille ſur la terre.
Toi, que ſon cœur connut, toi, qui fis ſon bonheur,
Amitié conſolante & tendre,
de cet objet chéri viens recueillir la cendre.
Loin du monde froid & trompeur,
choiſiſſons à ſa tombe un abri ſolitaire;
entourons de cyprès ſon urne funéraire;
que la jeuneſſe en deuil y porte avec ſes pleurs
des roſes à demi fanées;
que les Grâces plus loin, triſtes & conſternées,
s'enveloppent du voile, emblême des douleurs.
Repréſentons l'Amour, l'Amour inconſolable,
appuyé ſur le monument;
ſes pénibles ſoupirs s'échappent ſourdement;
ſes pleurs ne coulent pas, le déſeſpoir l'accable.
L'inſtant du bonheur eſt paſſé!
Fuyez, plaiſirs bruyans, importune allégreſſe.
Eucharis ne nous a laiſſé
que la triſte douceur de la pleurer ſans ceſſe.

Par M. le Chevalier DE PARNY.



L'ÉPAGNEUL ET LE MÂTIN,

FABLE.

Un petit Epagneul aimé, doux, careſſant,
dans un joli château paſſoit gaîment ſa vie.
De trotter, de courir, il lui prit fantaiſie
un jour qu'il vit ſon Maître abſent.
Après mille bonds & gambades,
& fatigué de tous ſes tours,
il quitte enfin les promenades,
& vient ſe repoſer auprès des baſſes-cours.
Il y trouve un Mâtin, chien d'excellente race,
qu'il avoit rencontré quelquefois en paſſant,
& qui mangeoit de bonne grace
un morceau de pain dur, bien noir, & bien peſant.
Eh! quoi, dit l'Epagneul, d'où vient donc ta misère?
notre Maître eſt ſi riche, il fait ſi grande chère;
& tu ne tiens-là ſous ta dent
qu'un mets de fort mauvaiſe mine!
Moi, je vis de poulets, de pain de pur froment:
pourquoi n'avons-nous pas tous deux même cuiſine?
pourquoi ne pas t'en plaindre, & paroître content?
Je vais ſur tout cela te répondre à l'inſtant,
dit l'autre: à la campagne ainſi que dans les villes,
on traite ſans pitié ceux qui ne ſont qu'utiles.

Par Madame la Marquiſe DE LA FÉ**.

CHANT

CHANT D'UNE JEUNE FILLE D'ÉCOSSE,

Traduit d'Ossian (*).

Combien j'aime ces tems où les Bardes célèbres
des libres Ecossois consacroient la valeur,
où le vieil Ossian pour charmer sa douleur
chantoit les morts fameux, à l'heure des ténèbres!
Il chantoit entouré de forêts, de torrens,
de rochers, dont la neige avoit chargé la cîme,
au bruit de la tempête & des spectres errans;
& les vers qu'enfantoit son ame magnanime,
ressembloient au tableau monotone & sublime
que montroit la nature à ses yeux expirans.
Il m'entraîne avec lui dans l'horreur des batailles:
là, quand la mort enlève un guerrier renommé,
assis sur un nuage, il voit ses funérailles,
il est présent aux pleurs de ceux qui l'ont aimé;
là, dans les voix qui sourdement frémissent,
on entend les soupirs des mânes qui gémissent:
des ombres qu'on chérit, animent les déserts;

(*) M. de Fontanes est le premier Poëte François qui ait fait passer dans notre langue les beautés étrangères des Poésies Erses. Sans traduire aucun morceau d'Ossian, il a employé dans son Chant du Barde les images les plus familières à ce grand Poëte. J'ai traduit, à la même époque quelque Poëme Ecossois, & dans ce que j'offre ici au Public, il n'y a que le prologue & l'exposition qui m'appartiennent. Le reste est d'Ossian. (*Note de l'Auteur.*)

quand un souffle plus doux agite le feuillage,
le chasseur couché sous l'ombrage,
d'une amante invisible écoute les concerts ;
le guerrier qui succombe, accablé de vieillesse,
au milieu des vapeurs qui flottent dans les airs,
retrouve les amis qu'a perdu sa jeunesse.
De tous les compagnons dignes de mes regrets,
puissai-je ainsi revoir les légères images,
à des Sylphes connus me joindre pour jamais,
& retrouver ma mère au palais des nuages !

Au retour des combats, Fingal victorieux,
ordonnoit pour son peuple une fête guerrière
dans le palais de ses ayeux ;
les tours, de cent flambeaux répétoient la lumière ;
les voûtes résonnoient de sons harmonieux ;
c'est-là que déposant la lance meurtrière,
les fils des étrangers étoient en foule admis,
& sur la table hospitalière
couroit de main en main la coupe des amis.
A l'instant, Malvina s'avance :
d'une harpe légère elle a paré son bras ;
tous les yeux sont fixés sur ses jeunes appas,
& l'oreille écoute en silence :
timide, elle rougit de sa propre beauté ;
mais sa harpe commence une plainte amoureuse,
& devant Fingal attristé,
raconte de Colma l'histoire douloureuse.
Qui peut mieux de Colma déplorer le malheur ?
Elle avoit son souris, ses graces, son langage ;
ses blonds cheveux brilloient d'une même couleur,

& son âge sur-tout répondoit à son âge.
elle l'aima toujours ; on eût cru voir sa sœur.
Malvina sur son front jette un voile semblable
au voile dont Colma couvroit son front aimable ;
les regards s'y trompoient, & l'on crut un moment
que Colma renaissoit pour pleurer son amant.

« Il est nuit, je suis seule, errante, abandonnée,
» & tout redouble mon effroi ;
» de la tempête déchaînée
» j'entends les sifflemens frémir autour de moi ;
» sur les cailloux bruyans cette source entraînée,
» gémit au bas de ce rocher ;
» je ne vois point d'abri qui puisse me cacher ;
» il est nuit, je suis seule, errante, abandonnée.
» Paroissez, astres bienfaisans ;
» ô Lune ! montre-toi, sors du sein du nuage,
» viens éclairer mes pas tremblans.
» Ah ! qui me guidera vers la forêt sauvage
» où s'égare l'Amant que demandent mes pleurs ?
» Quel favorable écho lui dira mes douleurs ?
» Sur cette roche aride & nue,
» il me faut veiller tristement :
» je n'entends point la voix connue
» qui me décèle mon Amant.
» O Salgar ! prends pitié des peines que j'endure ;
» voici le peuplier, le ruisseau qui murmure !
» tu devois, ô Salgar, m'attendre dans ces lieux ;
» pour toi, j'ai délaissé la maison de mon père ;
» pour toi, j'ai fui loin de mon frère,

» ſans qu'il ait reçu mes adieux.
» Avant notre naiſſance, une aveugle colère
» diviſoit nos parens dans leur haine affermis;
» mais Salgar & Colma ne ſont point ennemis.
» O vents, retenez votre haleine;
» torrens, appaiſez vous: ah! que mes foibles cris
» puiſſent à mon Amant, par-delà ces taillis,
» ſe faire entendre dans la plaine!
» Salgar, c'eſt Colma qui t'attend:
» ô Salgar! prends pitié des peines que j'endure;
» voici le peuplier, le ruiſſeau qui murmure,
» il ne me répond pas, & l'écho ſeul m'entend.
» La lune enfin paroît: ſes lueurs argentées
» blanchiſſent du torrent les ondes agitées.
» Mais las! je n'entends pas les bruyantes clameurs
» des chiens tumultueux, compagnons des chaſſeurs;
» mon Amant ne vient pas: d'ombres environnée;
» reſterai-je ici ſeule, errante, abandonnée?
» Quels objets vois-je devant moi
» couchés ſur l'aride bruyère?
» Seroit-ce mon Amant? mon Amant & mon frère!
» O mes amis, parlez.... J'écoute avec effroi....
» Ils ſe taiſent.... leur ſang a rougi la pouſſière.
» Pourquoi tuer l'Amant qu'avoit choiſi ta ſœur,
» ô mon frère? ô Salgar! pourquoi tuer mon frère!
» vous étiez ſi chers à mon cœur.
» Ah! par quel chant de mort charmer l'ombre in-
» viſible
» de mes deux amis au tombeau?
» Parmi tous les guerriers d'une terre invincible,

» ô Salgar ! tu fus le plus beau ;
» ô mon frère, aux combats tu fus le plus terrible.
» Enfans de mon amour, parlez-moi....Mais en vain,
» leur cœur aussi froid que la pierre,
» déjà ne bat plus sous ma main.
» Me trompai-je ? est-il vrai ? mon regard incertain
» au fond de ce vieux dôme environné de lierre,
» voit mes amis errer dans un sombre lointain.
» Amis, j'étends mes bras vers vos ombres légères;
» répondez-moi, du moins une dernière fois :
» je ne craindrai point votre voix,
» & vos voix à Colma ne sont point étrangères.
» Hélas ! je n'ai touché qu'une froide vapeur ;
» ici je vais m'asseoir, seule avec ma douleur ;
» & vous, amis des morts, lorsque tout me délaisse ;
» d'une pierre funèbre accordez la faveur
» à ceux que pleure ma tendresse.
» Mais attendez Colma, pour fermer le tombeau :
» comme un songe léger se dissipe ma vie :
» la vie est un pesant fardeau,
» lorsqu'aux objets aimés la lumière est ravie.
» J'aime mieux reposer au bord de ce ruisseau :
» quand la nuit calme, sans orage,
» sur le sommet des monts s'élevant du rivage,
» fermera des chasseurs les yeux appesantis,
» je descendrai sur un nuage,
» je viendrai pleurer mes amis.
» Les chasseurs m'entendront du fond de leurs
» cabanes,
» épouvantés d'abord, & bientôt attendris :

» car ma voix sera douce en pleurant sur les mânes
» d'un frère & d'un Amant chéris ».

Mais Malvina se taît, par ses pleurs embellie,
& l'on dit qu'au milieu d'un frère & d'un Amant,
Colma du haut des airs se pencha doucement
pour applaudir à son amie.

Par M. DE FLINS.

A PAULINE,

Qui me conseilloit d'oublier Sophie.

SE peut-il qu'en ce jour votre cœur s'inquiète
d'un amant par vous-même autrefois rebuté ?
Comment faut-il que j'interprète
ce caprice de la beauté ?
De mes feux méprisés veut-il venger l'injure,
couronner mon hiver des roses du printems,
ou se jouer encor de mes soupirs constans,
& rouvrir de mon cœur la cruelle blessure ?
Si vos attraits parlent pour vous,
l'image de Sophie à ses pieds me rappelle.
Quel étrange embarras! la constance est si belle !
& le changement est si doux !
Votre avis est sage ; il me flatte,
& tout m'invite à l'écouter :
maic lorsque l'on quitte une ingrate,
n'en est-il plus à redouter ?

Par M. DE LA LOUPTIÈRE.

A LA LUNE.

AIR *de Raimonde.*

TOUT cœur ſenſible préfère
la Lune à l'aſtre du jour.
Sa foible & tendre lumière
ſombre & claire tour-à-tour,
offre ſon ombre au myſtère } *bis.*
& ſes clartés à l'amour.

Des longues nuits de l'abſence,
ſeule elle adoucit l'horreur,
offre à mon cœur l'eſpérance,
porte à mes ſens ſa fraîcheur,
& ſemble par ſon ſilence } *bis.*
attentive à ma douleur.

Quand la timide innocence
balance entre ſon vainqueur
& la ſévère décence,
alors pour calmer ſon cœur,
elle offre à la jouiſſance } *bis.*
le voile de la pudeur.

Sa lueur douce & diſcrette
d'amour dirige les pas,
de la jeune Bergerette,
fait deviner les appas,
& quelquefois elle en prête } *bis.*
à celles qui n'en ont pas.

O nuit, par elle embellie!
O nuit, qui fais mes beaux jours!
quand je ſuis près de Silvie,
puiſſes-tu durer toujours,
endormir la jalouſie, } *bis.*
n'éveiller que les Amours! }

Par M. le Comte DE S**.

IN-PROMPTU.

JE n'y tiens plus! la Poéſie
eſt un métier par trop ingrat,
diſoit un jeune candidat,
dont les vers étoient la manie.
Croiriez-vous bien que pour Silvie,
objet charmant de mes amours,
j'ai mis plus de trois jours à faire une Elégie?
Sandis, dit un Gaſcon! lé tems eſt dés plus courts,
& lé ſeul in-promptu qué j'ai fait dé ma vie,
m'a bien coûté plus dé trois jours.

Par M. G***.



VERS
A M. FAUJAS DE SAINT-FOND,
Sur le premier voyage fait dans les airs (*).

LE voilà donc trouvé ce ſecret étonnant
qu'on chercha tant de fois, & toujours vainement,
ce ſecret de planer dans le vaſte atmoſphère !
Si le premier mortel qui franchit l'onde amère,
inſenſible à l'effroi, renfermoit dans ſon ſein
un cœur de diamant rempli d'un triple airain,
quelle intrépide audace avez-vous donc dans l'ame,
vous qui franchiſſez l'air ſur des aîles de flamme;
qui bravez à la fois ces élémens fougueux ;
qui domptant l'un par l'autre, enchaînez tous les deux;
qui portés les premiers au ſéjour des orages,
avez volé long-tems au-deſſus des nuages?
Je n'exagère rien. D'Arlandes, de Rozier,
diſciples généreux qu'a formés Montgolfier,

(*) Le 21 Novembre 1783, *M. le Marquis d'Arlandes* & *M. Pilatre de Rozier* ſont partis du Château de la Muette à une heure cinquante-quatre minutes, portés par la machine aéroſtatique de *M. de Montgolfier* ; ils ont traverſé la Seine, & ont été deſcendre, au bout de vingt-cinq minutes, dans les champs, près du nouveau Boulevard.

rendez-nous familier cet art qui vient de naître ;
de tous les élémens que l'homme enfin soit maître.
Tous les arts aujourd'hui doivent vous célébrer ;
le pinceau sur la toile en l'air doit vous montrer.
Tout cœur né pour sentir votre noble courage,
doit demander au bronze, au marbre votre image.
Qu'entre vous Montgolfier par les Muses placé,
vous montre quel chemin son audace a tracé.
C'est lui qui vous ouvrit cette route effrayante ;
sur un brasier ardent, il a posé sa tente :
dominant en vainqueur l'élément le plus fier,
sa voix commande au feu de la porter dans l'air.
Le feu brille, elle part, & s'élançant de terre
flotte majestueuse au sein de l'atmosphère.
En la suivant de l'œil dans son vol étonnant,
en la voyant passer ce mobile élément,
en voyant ce brasier, ce feu qui le couronne,
j'ai cru, je l'avoûrai, j'ai cru voir de mes yeux
la tente du Dieu Mars & l'autel de Bellone,
que d'Eole soumis les fils impétueux
à l'aspect de la paix reportoient dans les Cieux.
Le génie irrité ne connoît point d'obstacle.

O vous, à qui déjà tous nos cœurs sont offerts,
jeune enfant dont les yeux à peine encore ouverts,
sans pouvoir le comprendre, ont vu ce grand spectacle,
qu'un siècle moins instruit eût pris pour un miracle,
fils de cent Souverains, que les arts vous soient chers !
aimez-les : quelque jour, ils feront votre gloire.

Et des Rois, vos ayeux, ceux que vante l'hiſtoire,
ont tous aimé les arts, ils les ont protégés.
Sur-tout par vos regards qu'ils ſoient encouragés.
L'œil des Rois doit chercher le Savant & le Sage.
Le mérite eſt timide & quelquefois ſauvage;
il ne ſait pas prier: il craint de s'avilir,
& ſouvent on l'a vu préférer de périr.
Ce Louis qui fonda la ville où vous naquîtes,
qui de l'autorité recula les limites,
qui joignit les deux mers, qui réforma nos loix,
qui fit fleurir ſous lui tous les arts à la fois,
qui déroba Molière aux coups de l'hypocrite,
dans ſon humble foyer recherchoit le mérite:
il prévint par ſes dons le modeſte Savant
qu'un Miniſtre à ſa porte attendoit vainement.
La main qui dirigeant aujourd'hui votre enfance
a conduit Montgolfier près de votre berceau,
& fait voir à vos yeux ce ſpectacle nouveau,
ce prodige étonnant d'audace & de ſcience,
des arts dans votre cœur veut imprimer l'amour.
Celui-ci, comme vous, vient de prendre naiſſance;
vous êtes du même âge, & vous pourrez un jour,
ſi vous le protégez d'une main tutélaire,
le voir étendre encor ſa nouvelle lumière,
annoncer votre gloire & la faire envier
aux Rois qui pour Sujets n'ont qu'un peuple guerrier.

Par M. GUDIN DE LA BRENELLERIE.



A MADAME
LA COMTESSE DE ***,
Sur la Vénus de Médicis.

AMANT des Arts, Amant de la Beauté,
j'étois venu chercher dans les murs de Florence
cette Vénus que l'univers encenſe :
hélas! d'une Divinité
mes yeux n'ont vu qu'une image infidèle,
& quand j'admire le Sculpteur,
je ſuis averti par mon cœur
que c'eſt auprès de toi qu'on trouve ſon modèle.

Par M. DOIGNI.

ÉPIGRAMME.

VIEILLARD ſouffrant, caduc & décrépit,
perclus de cœur, & de corps & d'eſprit,
ſans dents, ſans yeux, faiſant peur à la ronde,
alloit encore errant dans le beau monde.
Il entre un jour chez la jeune Aliſon;
toujours galant, il veut entrer en guerre;
lors elle dit : Parlons un peu raiſon;
où voulez-vous, Monſieur, qu'on vous enterre?

Par feu M. BORDE.

VERS D'UN SYLPHE
A UNE FEMME CÉLÈBRE.

Vous charmez tout, adorable Glycère,
& sans employer aucun art,
vous enchaînez à votre char
le Magistrat, l'Abbé, le Militaire :
chacun d'eux à l'envi s'efforce de vous plaire.
Le premier, d'un ton grave & plein de dignité,
vous offre sa pesante flamme ;
le second, d'un air doux & souvent apprêté,
ose vous garantir du fond de sa belle ame
le mystère & la volupté....
L'autre qu'on dit par-tout un tant soit peu corsaire,
leste, fringant & ne sachant se taire,
déteste le préliminaire....
Eloignez cette pépinière ;
aimez un Sylphe complaisant,
qui de vos yeux en soupirant
baisera toujours la poussière.
J'ai ce qu'il faut pour vous aimer,
un cœur droit, une ame sensible ;
mais n'allez pas vous allarmer :
je serai, s'il faut, invisible :
je vous chérirai tendrement ;
tous mes vœux seront de vous plaire ;

& ma baguette ſeulement
m'avertira ſi vous êtes ſincère.

Par M. le Comte DE BARRUEL.

PORTRAIT

De celle que j'ai perdue.

J'AIME un enfant de la Nature :
ſes yeux ſont doux & languiſſans ;
ſa négligence eſt ſa parure ;
ſes traits peu réguliers ſont tous intéreſſans.
De la pudeur c'eſt le ſourire ;
c'eſt la fineſſe unie à la naïveté.
La fraîcheur du printems ſur ſes lèvres reſpire ;
la voir eſt une volupté,
un ſentiment ſi doux, qu'on ne peut le décrire ;
ſon enſemble piquant eſt l'ouvrage des Dieux.
Vénus lui prêta ſa ceinture ;
Apollon lui donna ſa blonde chevelure ;
Amour l'anima de ſes feux.
Avec cette grace touchante,
ſi vous voyez une taille élégante,
dans tous ſes mouvemens un charme répandu
qui vous ſéduiſe & vous enchante,
vous verrez ce que j'ai perdu.



LE CHEVAL ET LE CHIEN,

FABLE.

UN coursier vigoureux, bien fait, jeune, mais fat,
(fatuité par-tout se glisse)
crioit tout haut, à l'injustice,
de se voir obligé d'obéir par état
aux loix, il disoit au caprice
d'un maître impérieux, tranchant du potentat.
Il en faisoit un jour sa plainte
à Laridon;
c'étoit le chien de la maison,
docile, obéissant par amour, ou par crainte,
& s'estimant heureux. Quel maussade métier,
disoit le vaniteux coursier,
de servir nuit & jour les plaisirs ou la gloire
d'un maître qui n'aime que lui;
de n'avoir à veiller, dormir, manger ou boire
que pour les affaires d'autrui!
J'en suis bien las! cet homme ne me laisse,
en vérité, ni trève, ni repos;
c'est de ces importuns qui vous tiennent sans cesse,
& qu'on a toujours sur son dos.
Encor s'il y mettoit un peu de politesse!
mais point du tout. J'entends pour tous couplets,
de gros jurons que sans cesse il répète,
puis son fouet insolent... en un mot, il me traite,

d'honneur ! comme un de ses valets.
Souvent aussi, lorsque sa morgue fière
a mis ma patience à bout,
indocile à sa voix, hérissant ma crinière,
dressé sur mes pieds de derrière,
presque de bout,
je le mets au hasard de mordre la poussière.
Fort bien, dit Laridon ! ce sont là des exploits.
Il est beau de narguer ceux qui donnent des loix.
Mais, entre nous, tu ne dis rien, beau Sire,
de l'étoile de fer qui brille à ses talons,
& dont les traîtres aiguillons,
trop voisins de ton flanc, l'écorchent sans mot dire.
Mon cher, un esprit fanfaron
porte malheur, Dieu veut qu'on le punisse.
Si le fort a toujours raison,
le foible a tort d'aller lui dire non.
Il faut que l'on commande ou que l'on obéisse.
Ainsi, si tu m'en crois, tu vivras sans façon ;
de quelque titre qu'on te nomme,
tu ne peux échapper à l'homme :
échappe au moins à l'éperon.

Par M. IMBERT.



COUPLETS

Chantés par Madame la Comtesse DE *T** à son mari, de retour de son commandement de Corse.*

MES regards ne cherchent plus rien ;
ils n'envioient que ta présence,
& ton cœur va payer au mien
les longues dettes de l'absence ;
tu reviens enfin près de moi,
& les jeux, le bonheur tranquille
reviennent encore avec toi
habiter ce champêtre asyle.

Quitter l'objet de ses amours,
c'est se séparer de soi-même :
un héros tient d'autres discours ;
mais je suis épouse, & je t'aime.
Sans toi, mes jours les plus sereins
sont obscurcis par la tristesse ;
ils s'éteignent dans les chagrins
& sont perdus pour la tendresse.

Je sais bien que du jeune Amour,
le tems jaloux brise les armes ;
je sais que ce Dieu chaque jour,
dérobe à mon front quelques charmes ;

le tems eſt l'eſpoir des guerriers,
mais le tems eſt l'effroi des belles;
il rend plus beaux de vieux lauriers;
il flétrit les roſes nouvelles.

Mais s'il a terni mes appas,
s'il nous ravit l'enfant volage,
l'amitié, qui vient ſur ſes pas,
des hivers ne craint pas l'outrage.
Qu'elle a de graces & d'attraits!
Oublions l'Amour qui s'envole;
s'il cauſe en fuyant des regrets,
ſa ſœur nous reſte & nous conſole.

Vois tes enfans à tes côtés,
vois ton épouſe ſatisfaite,
& dis-nous quelle volupté,
quel autre bien ton cœur ſouhaite;
les Dieux te donnent à la fois,
tout ce qui flatte & ce qui brille:
la gloire t'attend chez les Rois,
& l'amitié dans ta famille.

Amitié, fais luire ſur nous
un ciel pur, des jours ſans nuage;
viens de tes rayons les plus doux,
éclairer le ſoir de notre âge:
le cœur ſe nourrit de tes feux;
il s'uſe au flambeau de ton frère:
dans ſes bras, on meurt plus heureux;
dans les tiens, la vie eſt plus chère.

LES FLEUVES,

ODE.

PRÈS des bords où jadis les ondes turbulentes
ont dans leur vaste abîme englouti les Atlantes,
l'Océan livre à l'homme un combat éternel.
C'est-là que plus terrible, & qu'ébranlant deux
mondes,
le Dieu des mers profondes
reçoit de ses cent fils l'hommage solemnel.

« Vous qui de son trident redoutez la puissance,
» vous qui de ses deux mers remplissez l'urne im-
» mense,
» fleuves, abandonnez vos humides roseaux ;
» & qu'aux pieds de son trône, où ce Dieu vous
» appelle,
» votre voix lui révele
» le destin des états où s'égarent vos eaux ».

Ainsi parla Triton : cent fleuves l'entendirent ;
de leur source à sa voix cent fleuves descendirent,
& l'Amphryse à grand bruit roulant ses flots émus,
& l'Eas, qui sorti des rochers d'Orcomène,
lentement se promène
dans les bois du Ménale, & les vallons d'Hémus.

Non loin d'eux, s'avançoient tous ces fleuves antiques
dont les Grecs ont chanté les rives poëtiques,

l'Achéloüs, d'Hercule autrefois le rival,
& le riche Pactole, & l'indigent Permesse,
qui, fier de sa noblesse,
à l'ombre d'un grand nom marche au moins leur égal.

Je vis du haut des monts accourir l'Amazone,
le Zaïre orgueilleux de couler sous la Zone,
sous d'éternels frimats le Glamer engourdi (*),
& ceux que du soleil embellit la naissance,
qu'attriste son absence,
où que fait bouillonner son éternel midi.

La Seine, la Tamise, & le Tage, & le Tybre
que les arts consoloient de ne plus être libre,
au sein de l'Océan se virent confondus;
& de ces fleuves rois, cent fleuves tributaires,
de leurs ondes vulgaires
vinrent grossir les eaux du Phase & de l'Indus.

Et toi, qui vis d'Hermès la sagesse féconde,
fonder l'école antique où s'instruisit le monde,
Nil, tu pleures en vain tes beaux jours éclipsés;
tu pleures, mais il faut, pour comble d'infortune,
raconter à Neptune,
& ta honte présente, & tes honneurs passés.

Tu parles, écoutons: « O Neptune, ô mon père,
» que les tems sont changés! Jadis le sort prospère
» rendoit mes bords sacrés & mon cours glorieux;

(*) *Le Glamer*, un fleuve de la Norvege septentrionale.

» les arts ornoient Memphis de leur pompe savante;
» & ces Grecs que l'on vante
» adoptoient ma morale, & mes loix, & mes Dieux.

» J'ai tout perdu, mes Dieux, mes loix, ma renommée,
» Par le turban jaloux sur mes bords opprimée,
» la liberté craintive a vu flétrir ses droits :
» & le silence règne, où des voix moins timides,
» jusqu'en leurs pyramides,
» devant leurs successeurs osoient juger les Rois ».

C'est en vain que des monts où la neige entassée,
glace du voyageur les sens & la pensée,
sur tes bords, ô Néva, descendent les hivers;
que transplanté par l'homme en tes jardins arides,
l'arbre des Hespérides
voit pâlir ses rameaux jusqu'alors toujours verds.

Tu dis, qu'un art magique, aux fêtes de Bellone (*),
osa courber en voûte, arrondir en colonne,
le cristal de tes flots durci par les frimats:
que le Nord sert d'asyle aux Nymphes d'Aonie;
& qu'enfin le Génie,
despote infatigable, asservit les climats.

Ah! si les arts jamais ne reposoient leurs aîles
qu'aux lieux, où se parant de fleurs toujours nouvelles,

(*) Aux fêtes célébrées à Petersbourg pour les victoires que les Russes avoient remportées sur les Turcs, l'Impératrice donna un bal à toute sa Cour, dans un vaste salon soutenu par des colonnes taillées dans les glaces de la Néva.

l'indulgente Nature épanche ſes tréſors,
dans quels champs plus heureux que les champs d'Au-
ſonie,
le Dieu de l'harmonie
Eût-il fait plus long-tems retentir ſes accords?

C'eſt-là que la Nature, en ſa beauté touchante,
ſemble ſe prodiguer à l'homme qui la chante,
& réunir ſes dons dans l'Univers épars;
là, ſur l'émail des prés lorſque l'œil ſe repoſe,
tout charme, tout diſpoſe,
& le cœur à l'Amour, & l'eſprit aux beaux arts.

Mais ces travaux, ces vers, qu'un grand Poëte (*)
appelle
des vrais fils d'Apollon la muſique éternelle,
ſont dans Florence même aujourd'hui méconnus:
de Naple & de Ferrare, où règne Polymnie,
Calliope eſt bannie (**),
& le ſceptre du Taſſe eſt aux mains de Linus.

Si je parcours les lieux arroſés par tes ondes,
Eridan, je m'égare en des plaines fécondes
qui ne trompent jamais l'eſpoir du laboureur:
& l'homme ſeul, ſtérile au ſein de l'abondance,

(*) Voltaire a dit: *Les vers ſont en effet la muſique de l'ame.*

(**) Les beaux arts, à l'exception de la muſique, ne ſont pas cultivés avec le même ſuccès qu'autrefois par les Italiens; ils n'ont plus de Taſſe, de Raphael, de Michel-Ange. Quelques Profeſſeurs de l'Inſtitut de Bologne réuſſiſſent encore dans les ſciences exactes; mais l'imagination & la poéſie n'y produiſent plus que des ſonnets qui ne ſont pas ceux de Pétrarque.

s'endort dans l'indolence,
& vit toujours heureux ſans chanter ſon bonheur.

Et vous, fleuves fameux & de Grèce, & d'Aſie,
vous que dans ſes tableaux la noble poéſie
nous peignit autrefois ſous de riches couleurs,
& dont les eaux alors de Naïades peuplées,
dans le fond des vallées
promenoient leur criſtal ſur la mouſſe & les fleurs;

Je ne vois plus vos Dieux & vos Nymphes légères,
aux combats de la courſe inviter les bergères :
vos roſeaux par Syrinx ne ſont plus animés.
Tu ne peux déſormais aux champs de Syracuſe,
jeune amant d'Aréthuſe,
de tes flots amoureux preſſer ſes flots aimés.

Mais le jour fuit : l'Atlas a vu grandir ſon ombre :
retournez vers vos bords, avant que la nuit ſombre
de ſes voiles épais enveloppe les airs;
& que Phébé verſant ſa lumière empruntée,
d'une écume argentée
entoure les vaiſſeaux qui ſillonnent les mers.

Fixez des nations les bornes incertaines;
& ſi vous rencontrez dans vos courſes lointaines,
un mortel accablé du poids de ſa douleur,
& dont le cœur flétri d'une longue ſouffrance
ſe ferme à l'eſpérance,
cet aſtre bienfaiſant qui luit ſur le malheur;

Dites-lui... « Nous coulons chez des peuples ſauvages,
» où des rocs eſcarpés hériſſent nos rivages.

» Mais pourquoi murmurer ? le ſort a ſes retours ;
» & peut-être demain dans ces vallons errantes,
» nos ondes tranſparentes,
» des plus riches cités réfléchiront les tours.

» Ainſi, foible mortel, tout renaît & tout change ;
» ainſi de maux, de biens un éternel mélange,
» de tes jours inégaux remplit chaque moitié ;
» & chaque homme deſcend le fleuve de la vie,
» tantôt digne d'envie,
» tantôt couvert de honte & digne de pitié ».

Allez, fleuves, & moi, qui couché ſur la rive,
traçois, en vous chantant, l'hiſtoire fugitive
du genre-humain qui paſſe auſſi prompt que vos eaux,
un jour des monts obſcurs aſſiégeant la retraite,
Philoſophe & poëte,
j'irai d'un œil ſavant meſurer vos berceaux.

Je foulerai, tranquille, au-deſſus des nuages,
les rocs où les glaçons, les neiges, les orages
dépoſent de leurs flots le bienfait éternel :
& pour l'aigle lui-même, à peine hoſpitalières,
les vaſtes Cordilières,
dans leurs flancs étonnés recevront un mortel.

Je peindrai ces brouillards, ces vapeurs, ces roſées,
ces flots réparateurs des ſources épuiſées. . . .
Mais la Nature échappe à mes yeux indiſcrets ;
libre,

libre, elle fuit des vers la douce tyrannie,
& la seule Uranie
doit à ses seuls amans révéler ses secrets.

Par M. DE MURVILLE.

A MADAME MEND***,

Dont j'avois cru pouvoir faire le portrait de mémoire.

CE matin cherchant à te plaire,
je voulois faire ton portrait;
à force de faire & refaire,
Zulmis, enfin, je n'ai rien fait;
manquant toujours la ressemblance,
voulant toujours recommencer,
j'ai bientôt perdu patience,
& fini par tout effacer.
En vain d'un si parfait modèle
on voudroit rendre la beauté;
le portrait trahiroit mon zèle:
qui te verroit auprès te trouveroit plus belle,
qui le verroit sans toi le jugeroit flatté.

Par M. DUAULT.



VERS

Sur l'expérience de MM. Charles & Robert, du premier Décembre 1783 (*).

QUAND Charles & Robert, pleins d'une noble
audace,
fur les aîles des vents s'élèvent dans les Cieux;
quels honneurs vont payer leurs efforts glorieux!
Eux-même ils ont marqué leur place
entre les hommes & les Dieux.

Par M. le Comte DE S**.

(*) A 1 heure 40 minutes, *MM. Charles & Robert* fe font élevés du Jardin des Tuileries, à l'aide d'une machine aéroftatique remplie d'air inflammable. *M. Robert* a defcendu au bout de deux heures dans la prairie de Nefle, a 9 lieues de Paris. *M. Charles* s'eft enfuite élevé de nouveau, & a pourfuivi fa route une lieue & demie plus loin.

POUR LE PORTRAIT DE MADAME DES**.

VOUS avèz tout reçu, fans en être plus fière;
beauté, graces, raifon, il ne vous manque rien;
qui connoît votre efprit vous admire & s'éclaire;
qui connoît votre cœur ne peut garder le fien.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE.

MES PREMIERES AMOURS.

VICTOIRE brille entre les Belles,
comme la rose entre les fleurs;
je voudrois bien aux amateurs,
par des comparaisons nouvelles,
peindre l'éclat de ses couleurs,
ses traits; ses regards enchanteurs,
avec les graces naturelles
qui lui soumettent tous les cœurs,
voire les cœurs les plus rebelles.
Mais pour me sauver des longueurs,
j'aime mieux dire à mes Lecteurs:
songez à la Vénus d'Apelles,
dont parlent tant de vieux Auteurs,
c'est tout le portrait de Victoire.
Le premier jour que je la vis,
je pris vîte mon écritoire,
& tout pantelant, j'écrivis
quatorze grands vers à sa gloire.
Je voulus prendre un messager
pour les remettre à leur adresse;
un mien ami, pour m'obliger,
alla donc trouver ma Maitresse;
il obtint d'elle un entretien,
& je m'apperçus à ma honte,
qu'en voulant agir pour mon compte,
Lindor n'agit que pour le sien.

En ſa préſence, on lut ma lettre,
on berna le pauvre amoureux
qui n'avoit oſé la remettre :
mais le porteur fut plus heureux.
D'un air plus cavalier que tendre,
quand il eut commenté mes feux,
pour ſa peine, on lui dit de prendre
un doux baiſer, il en prit deux,
qu'on ne l'a pas chargé de rendre,
tandis que tremblant & honteux,
j'étois dans un coin à l'attendre.
Quand il me fit tous ces aveux,
je m'écriai : je veux me pendre !
Pourtant je ne me pendis pas,
non que j'euſſe peur du trépas,
mais pour éviter une eſclandre.
Depuis ce jour, comme un hibou,
je cherche le ſilence & l'ombre ;
je promène, ſans ſavoir où,
mes ennuis & mon humeur ſombre ;
mon teint ſe flétrit, je fais peur,
je ſouffre des tourmens ſans nombre.
Vous, qui partagez ma douleur,
que voulez-vous que je vous diſe ?
Filer l'amour eſt une erreur :
mais c'eſt une grande ſottiſe
de le filer par procureur.

Par M. PONS DE VERDUN.

AUX MANES D'EUCHARIS.

DEPUIS que tu n'es plus, depuis que je te pleure,
le soleil a fini, recommencé son tour :
je puis enfin vers ta demeure
tourner mes tristes yeux lassés de voir le jour.
O toi, jadis l'objet du plus ardent amour,
toi, que j'aimois encor d'une amitié si tendre,
Eucharis, si tu peux m'entendre,
des bords du fleuve affreux qu'on passe sans retour,
reçois ces derniers vers que j'adresse à ta cendre !

Lorsque du sort, si jeune, éprouvant la rigueur,
tu périssois, hélas ! d'un mal lent & funeste ;
moi-même, tu le sais, consumé de langueur,
je voyois de mes jours s'évanouir le reste.
Tu mourus : à ce coup, j'en atteste les Dieux,
je demandai la mort ; j'étois prêt à te suivre :
à mes plus chers amis j'avois fait mes adieux.
Catilie à l'instant vint s'offrir à mes yeux,
me serra sur son cœur ; & je promis de vivre.
Trop heureux sous sa douce loi,
elle-même aujourd'hui permet que je t'écrive :
tout ce qui te connut te regrette avec moi,
& cherche à consoler ton ombre fugitive.
Déjà, les yeux mouillés de pleurs,
& brisant son beau luth qui résonnoit encore,
le doux chantre d'Éléonore

ſur tes reſtes chéris a répandus des fleurs.
Il t'élève un tombeau ; c'eſt aſſez pour ta gloire.
Moi, plus timide, tout auprès,
je choiſis un jeune cyprès,
& là, je grave notre hiſtoire.

A ce mot, Eucharis, ne va point t'allarmer.
Loin de moi tous ces noms dont un amant accable
l'objet qu'il ceſſe de charmer !
le tems a dû me déſarmer,
& ton cœur n'eſt point ſi coupable.
Pour un autre que moi s'il a pu s'enflammer ;
ſans doute il étoit plus aimable ;
hélas ! ſavoit-il mieux aimer ?

N'importe ! dors en paix, ombre toujours chérie ;
d'un reproche jaloux ne crains plus la rigueur :
ma haine s'eſt évanouie.
Tu fis, ſept ans entiers, le bonheur de ma vie ;
c'eſt le ſeul ſouvenir qui reſte dans mon cœur.

Par M. le Chevalier DE BERT *.

Nota. Cette Elégie & les autres pièces du même Auteur, inſérées dans ce volume, ſont tirées de la nouvelle édition des *Amours*, qui va paroître. (*Note de l'Editeur.*)



A MADAME **,

En lui envoyant le recueil de mes Poésies.

J'AI recueilli, ſelon vos vœux,
ces feuillets épars & ſans ſuite,
où d'une Muſe ſans conduite
vous verrez le déſordre heureux.
Epîtres, Chanſons, Epigrammes,
Contes badins & Madrigaux,
le tout à la gloire des femmes :
voilà mon recueil en deux mots.
Pour le Muſéum de Cythère,
j'en deſtinois un exemplaire
bien écrit & bien décoré.
La poſte auroit fait mon meſſage ;
mais je craindrois qu'en ce voyage
mon paquet ne fût égaré,
& ſur les routes ſi chéries
qui mènent aux galans remparts,
j'apprends d'ailleurs de toutes parts
que les poſtes ſont mal ſervies,
& qu'on éprouve des retards.
Pour obvier à ces déſordres,
c'eſt à vous qu'il faut l'adreſſer ;
à Paphos faites-le paſſer,
tous les Amours ſont à vos ordres.
J'ai mis d'un ſtyle clair & net,

pour toute adresse : à l'Art de plaire ;
mais plutôt gardez-le, Glycère,
& le message sera fait.

Par M. DE CHOISY.

ÉPIGRAMME.

QUE ce pesant atrabilaire,
dans les sombres accès de sa farouche humeur,
sur tout le genre-humain signale sa colère,
je lui pardonne avec douleur.
Mais avez-vous un ami tendre,
il le déchire de tout point.
— Quoi ! ne peut-on pas le lui rendre ?
— Non vraiment, car il n'en a point.

Par feu M. BORDE.

ÉPITAPHE

D'un jeune-homme tué à la Nouvelle Angleterre.

LE diable qui de nous dispose,
jadis me fit sacrifier,
Amant, mon bien pour une rose,
Soldat, mon sang pour un laurier.

Par M. DE CAMBRY.

A MADAME **,

En lui envoyant une bague d'or unie, renfermant le chiffre & des cheveux de feue Madame GOMBAULT DE DAMPONT.

SIMPLE & ſans ornement, nul éclat n'environne
ce don, qu'eût profané le rubis faſtueux :
mais qui ſait mieux que vous, qu'à la fois je vous donne
ce que j'ai de plus riche & de plus précieux ?

Le ſentiment eſt tout; c'eſt l'ame de ce monde;
près de lui, les tréſors ſont vils & ſuperflus :
le plus beau diamant des mines de Golconde
ne vaut pas un cheveu de l'ami qui n'eſt plus.

Sous ce criſtal formé des pleurs de la nature,
tranſparent mauſolée, hélas! eſt renfermé
un nom qu'embelliſſoit la vertu la plus pure,
& d'un objet chéri le reſte inanimé.

D'une tête ſi chère, aux ciſeaux de la Parque
nous avons dérobé ces dons conſolateurs :
foible ſoulagement, mais éternelle marque
de la tendre amitié gémiſſante en nos cœurs

Par M. C. DE C.

LE MOT DE L'ÉNIGME.

UN jour d'hiver très-rigoureux,
un vieux Courtisan très-frilleux,
au coin de la place Dauphine
avisant un jeune aigrefin
couvert, ainsi qu'au mois de Juin,
de la plus légère étamine,
s'en approche, & lui dit : Comment
avec ce mince vêtement
& cette bise si cruelle,
comment donc faites-vous ? — Je gèle.

Par M. DE LA PLACE.

L'INNOCENCE,

FABLE ORIENTALE.

A DEMI dévoré par un tygre en fureur,
Usbeck, vertueux Laboureur,
sur le point d'expirer, tenoit ce beau langage :
« De mon dernier soupir, grand Dieu, reçois l'hom-
» mage !
» Le trépas n'a pour moi rien d'affreux sur ces bords ;
» je ressens des douleurs & non pas des remords ».

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

ÉPITRE

A UNE TRÈS-JEUNE PROVENÇALE

NE vous hâtez pas de grandir ;
de vos jours prolongez l'aurore :
contre plus d'un écueil encore,
l'amitié doit vous prémunir.
Ecoutez-moi, je ſuis ſincère ;
fière de vos attraits naiſſans,
de votre aimable caractère,
& de vos précoces talens,
vous vous croyez sûre de plaire.
Il vous tarde d'être à ce jour
où dans nos cercles introduite,
vous vous flattez que tour-à-tour,
l'amitié, l'eſtime & l'amour,
vous nommeront leur favorite.
Je ne dois pas vous attriſter
par un excès de prévoyance ;
il ſeroit dur de vous ôter
une ſi louable eſpérance :
mais ces momens ſi deſirés,
ſuppoſons qu'ils viennent de naître ;
& que vos charmes par degrés
ſont au point d'achever de craître.
Le corſage & le front parés,

& le cœur palpitant peut-être,
un sallon s'ouvre, vous entrez ;
le monde enfin vous voit paroître :
vous voir, vous entendre & juger,
telle est dès-lors l'unique affaire.
L'aréopage à plume altière,
par fois indulgent ou léger,
est souvent caustique ou sévère ;
c'est un Cerbère à ménager,
quand on a l'audace de plaire ;
car il excelle à se venger.
Si j'en crois maint heureux présage,
vous aurez cette audace-là :
Dieu sait, comme, selon l'usage,
dès le début vous traitera
tout membre de l'aréopage !
Une fois l'amour-propre en jeu,
on ne se fait aucune grace ;
une Junon pardonne peu
à toute Vénus qui l'efface.
Que sera-ce quand une main
blanche, potelée & légère,
forcera l'envie à se taire,
pour écouter le clavecin ?
De combien s'accroîtra la haine,
si vous déployez votre voix
pour la marier à l'ébène
qui module au gré de vos doigts !...
Mais de quel œil serez-vous vue,
quand malgré vous on publîra

que les vers qu'Horace chanta,
ceux que Pétrarque ſoupira,
amuſent votre ame ingénue,
& que, graces aux veilles, déjà
leur langue vous eſt très-connue;
quand on ſaura qu'en tapinois,
dans un agréable délire,
vous vous êtes plus d'une fois
eſſayée à pincer leur lyre!
En vérité, mon cœur pour vous
frémit de tant de renommée;
ſi votre ame n'eſt bien armée,
vous n'échapperez pas aux coups
de cette cohorte emplumée,
qui tient le ſtylet des jaloux....
Qu'ai-je fait? quoi! j'ai, dans votre ame,
porté le découragement!
Vous jurez d'éteindre la flamme
qui féconde en vous le talent!
Vous voulez dans la ſolitude
vous enſevelir pour toujours,
& gémir ſur tant de beaux jours
que vous a dérobés l'étude!...
Inſenſée! eh, quoi! penſez-vous
que ce monde vain & jaloux
ſoit votre ſeul aréopage?
Et cette ſi bonne maman,
dont les careſſes ont ſouvent
fait renaître votre courage;
& ce papa ſi glorieux

de ſentir qu'au gré de ſes vœux
proſpère ſon plus bel ouvrage ;
& cet eſſaim de vrais amis,
qui par leurs leçons, leurs avis,
ont vu s'accroître d'âge en âge
vos talens toujours applaudis ;
comptez-vous pour rien leur ſuffrage ?
Priſez du moins, priſez celui
de ce jeune-homme, doux, honnête,
qui vient, par l'amour enhardi,
ſolliciter votre conquête.
Combien de prix ont à ſes yeux
les arts dont vous êtes ornée !
L'amour a treſſé pour vous deux
les guirlandes de l'hyménée,
& vous aſſure par ces nœuds
une carrière fortunée.
Heureux qui ſera déſormais
honoré d'un accès facile
dans votre demeure tranquille,
où l'ennui n'entrera jamais,
où la vertu, la bonhommie,
les arts, l'eſprit & la raiſon
cimenteront ſeuls l'union
d'une ſociété choiſie.
Au ſein d'une ſi douce vie,
aura-t-on jamais regretté
ce monde ſi fier, ſi vanté,
qu'on dit la bonne compagnie ;
& qui n'ayant que la copie

des arts, des mœurs, du bel-esprit,
toujours roule, toujours médit,
toujours joue, & toujours s'ennuie.....
Votre cœur est-il raffermi ?
Oui, je revois ce teint de rose
par les pleurs n'aguère pâli;
des suffrages que je propose,
le premier jadis desiré,
ne vous paroît que peu de chose :
mais l'autre est fort à votre gré.
Pensez toujours, pensez de même :
d'une famille qui vous aime,
soyez la gloire & le bonheur;
changez leurs jours en jours de fête,
& ne briguez plus la conquête
d'un monde bizarre & trompeur.
Devant lui, s'il vous faut paroître,
soyez telle qu'on vous voit être,
sans mépris comme sans orgueil;
vous en échapperez peut-être :
un écueil cesse d'être écueil,
dès qu'on a bien su le connoître.

Par M. ROMAN.



A UNE CHANOINESSE,

Qui n'en met pas toujours les ornemens.

A FAIRE des jaloux lorſque tout vous invite,
pourquoi de votre rang négliger les honneurs ?
Les croix & les cordons décorent le mérite :
ſans lui ſeroient-ils ſi flatteurs ?
Quand on peut les montrer, c'eſt à tort qu'on les
cache.
Il eſt ſi beau de les porter !
Heureuſe mille fois la main qui les attache !
Plus heureux qui ſauroit vous les faire quitter !

Par M. DE LA LOUPTIÈRE.

ÉPIGRAMME.

DAMON le boſſu fait des vers :
que voulez-vous ? c'eſt ſa manie....
Damon ſur cent ſujets divers
exerce ſon pétit génie ;
mais par le plus triſte revers,
il y perd ſon tems & ſa peine ;
& tout ce qui ſort de ſa veine
eſt comme lui fait de travers.

LES DANGERS *DE L'AIR NATAL,* ÉPITRE A CHLOÉ,

Qui alloit passer quelque tems dans sa patrie.

IL est donc vrai, Chloé, que pour votre patrie
vous quittez à la fois Paris & votre amant ;
& moi, pour la retraite & pour la rêverie,
je quitte ensemble & vous & ce Paris charmant.
Quoi ! toujours des amours & toujours des absences !
Toujours expirer de desirs,
& ne vivre que d'espérances !
Dieu des cœurs, dans le mien éteins les souvenirs,
ou laisse-moi les jouissances.
Vous partez & je pars : oh ! moment douloureux !
à peine étois-je amant, à peine étiez-vous tendre ;
du banquet des amours convives malheureux,
pourquoi fuir le nectar qu'ils alloient nous répandre ?
Encor si mon sort rigoureux
m'appelloit pour ce tems au séjour de la ville !
Là, le bruit des plaisirs rend sourd au sentiment ;
là, toujours agité, je serois plus tranquille ;
là, mes chagrins fuiroient devant l'amusement ;
mais dans les lieux divins où mon malheur m'exile ;

contre soi-même, hélas! le cœur n'a point d'asyle.
Sous le ciel amoureux de ce beau * * *,
comment fuir les desirs dont on est assailli?
C'est ici qu'il faudroit vous aimer, vous le dire,
vous le prouver sans cesse, & non pas vous l'écrire.
Vous écrire!... ah! du moins souffrez que mon amour
sur les nombreux dangers d'une absence fatale,
répande un salutaire jour:
ces lieux qui maintenant fêtent votre retour,
cette chère patrie, eh bien! c'est ma rivale.
Seul en proie aux terreurs de mes soupçons jaloux,
Chloé, de vous à moi je franchis l'intervalle:
je vois tout, j'entends tout; sous ce climat si doux,
dans ces foyers aimés de la ville natale,
que pensez-vous? que faites-vous?
Hélas! vous respirez l'air vif & délectable
par vous tant de fois regretté,
que vous trouviez encore aimable
en respirant à mon côté.
Oh! que je crains sur-tout du ciel de la patrie,
la perfide salubrité!
Ma Chloé, que je hais l'influence chérie
qui va, sous cette peau plus fraîche & plus fleurie,
faire en ruisseaux de feu circuler la santé!
Hélas! vous l'admirez, cette santé cruelle;
moi-même, dans l'ennui dont je suis tourmenté,
je lui pardonnerois de vous rendre plus belle,
si je n'avois appris d'un Sage très-vanté
qu'elle peut vous rendre infidelle.
Oh! périlleuse absence! oh! redoutables cieux!

Quels pièges! quels écueils! tout conſpire à ſurprendre
un cœur que même ſous mes yeux,
l'amour avoit peine à défendre :
le charme renaiſſant de vos plaiſirs paſſés,
le train déjà connu d'une nouvelle vie,
la foule autour de vous ravie
de tous ces étrangers que vous reconnoiſſez,
ces fêtes, ces banquets, ces bals & leur folie,
délire aimable & bien permis.
A la vieille amitié de vos jeunes amis,
tout vous rappelle, hélas! les heureuſes années,
où ſans moi vous viviez, livrée à d'autres goûts,
tout vous fait oublier quelques douces journées,
où je n'ai vécu que pour vous.
A nos plaiſirs de la ſoirée,
vous ne ſongez plus le matin;
c'eſt à d'autres que moi, qu'une lettre adorée
annonce un rendez-vous certain;
ce n'eſt plus moi qu'on fait attendre,
que l'on gronde lorſqu'on a tort,
qu'on ranime d'un coup-d'œil tendre,
qu'on fait taire, qu'on veut entendre;
ſeroit-ce moi qu'on aime encor?...
Mais ces diſtractions bruyantes & légères,
ſans changer votre cœur, auront pu l'attendrir;
& de nos jours heureux quelqu'heureux ſouvenir,
dans ces délices paſſagères,
pourra me valoir un ſoupir.
J'aime à le croire; eh bien! contre votre conſtance,

déjà s'arme un autre ennemi;
déjà se réveille & s'élance
un serpent par le tems, hélas! mal endormi :
Chloé, l'amour m'éclaire aussi bien qu'il m'enflamme;
ouvrez les yeux, tremblez, & préparez votre ame.
Rappellez-vous ce jour, ces fortunés momens,
où, des sens satisfaits étouffant le murmure,
nos cœurs se confondoient dans la volupté pure
des folâtres épanchemens :
c'est alors qu'on dit tout, alors qu'on peut tout
croire ;
alors de votre cœur vous me contiez l'histoire,
& le roman naïf de vos premiers penchans ;
malgré vous, ces récits touchans
attendrissoient votre mémoire ;
je voyois vos yeux s'enflammer,
quand vous nommiez l'homme adorable
qui sans peine avoit joint, dans son sort desirable,
le doux bien de vous plaire au bien de vous aimer ;
ce nom, ces yeux ardens excitoient mes allarmes,
de cet absent chéri mon cœur fut envieux :
j'étois, hélas ! très-bien près de vos charmes,
mais dans votre ame il étoit encor mieux.
Telle est des premiers nœuds l'invincible magie :
le cœur est ainsi fait; souvent dans sa folie,
l'amour du lendemain n'est pas celui du jour;
mais, Chloé, le premier amour
est celui de toute la vie :
il est l'hymen des cœurs; il doit vivre autant qu'eux.
Le monde, il est vrai, sans scrupule,

ainsi que l'autre hymen, l'a rendu ridicule ;
on rit du vieil amant, comme du mari vieux ;
& la femme sensée, évitant le scandale,
fait dix heureux sans choix & paroît l'oublier ;
mais ces légers amours meurent, & le dernier
semble n'être jamais, dans sa propre morale,
qu'une infidélité qu'elle fait au premier.
Chloé, je tremble, il respire où vous êtes,
ce compatriote charmant,
ce premier.... cet unique amant ;
il va rentrer dans ses conquêtes :
sans le redemander il aura votre cœur ;
il est un droit des gens en amour comme en guerre ;
je ne suis que l'usurpateur,
il est le vrai propriétaire :
sans être présenté, sans amis, sans secours,
l'habitude au ton leste, à l'air de connoissance,
chez vous l'installe avec décence
pour continuer ses amours.
Le monde, lui, vous-même, aucun ne s'en étonne ;
car il ne faut pas plus (l'usage ainsi l'ordonne),
se quitter pour jamais, que s'aimer pour toujours.
Oh ! monde réprouvé !... Des amans de nos jours
vous ignorez, Chloé, la morale ennemie ;
je l'ignorois aussi : simple & pur comme vous,
dans un petit souper, avec cinq ou six fous,
j'allai ces jours passés risquer ma bonhommie :
quels entretiens, grands Dieux ! pour mon esprit jaloux !...
« Mes amis, disoit l'un, alors que l'inconstance

» jette aux bras d'un rival Flore, Julie, Hortenfe,
» aurons-nous des fureurs? non, non, de la gaîté;
» évitons la bataille au moment du traité :
» il eft de très-bon fens de quitter une femme;
» il eft infenfé de la fuir :
» pour moi, qui dès long-tems arrangeai dans mon
» ame
» de beaux projets pour bien jouir,
» je veux, fans la brifer, dénouer toute chaîne :
» je ne fais point finir mes amours par la haine :
» un jour vient, j'y confens, qu'on peut fe féparer;
» mais un jour vient auffi qu'on peut fe rencontrer.
» O toi! qui fis ma joie, un an, un mois.... une heure,
» Beauté, qui que tu fois, j'ai fu te conferver :
» ton cœur me refte encore & le mien te demeure;
» c'eft un bijou perdu qu'on aime à retrouver :
» reviens, je te verrai plus belle;
» je ne changerai point, & tu feras nouvelle :
» garde encor, tu le peux, tous tes autres vainqueurs,
» en me laiffant la préféance;
» car je prévois quelques douceurs
» à pouvoir tôt ou tard, en toute bienféance,
» fuccéder à mes fucceffeurs ».
Parmi tous ces pervers de bonne compagnie,
peignez-vous bien ma jaloufie
muette, & méditant fa crainte & vos dangers.
Oh! blafphêmes, difois-je! oh! tems! oh! cœurs
légers!
de tout amant quitté reffource enchantereffe!
voilà la morale traîtreffe

qui conduit l'amour même à l'infidélité.
Oui, Chloé, j'en frémis; mes ſoupçons, ma tendreſſe,
emportent ſur vos pas mon eſprit agité :
je vous vois, je vous ſuis; plein d'ardeur & d'adreſſe,
je vois votre amant tranſporté,
par degrés, dans vos ſens répandre ſon ivreſſe :
d'un air demi-touché, d'un ton demi-plaiſant,
il vous redit encor votre amoureuſe hiſtoire,
vos longs combats & ſa prompte victoire :
vous-même d'un ton ſéduiſant,
lui rappellez ce qu'il oublie;
mais le paſſé mène au préſent;
déjà vous ſouriez au projet amuſant
de faire encor quelque folie :
le traître! il vous relit tous vos vieux billets doux ;
il rit, il ſoupire avec vous ;
il tire de ſon ſein votre image fidèle :
« Que le portrait, dit-il, fléchiſſe le modèle »!
Puis d'une voix plus tendre appellant vos deſirs :
« Voilà tous les témoins de nos premiers plaiſirs,
pourſuit-il, » c'eſt ici la retraite champêtre,
» où les doux ſoins du cœur conſumoient nos loiſirs ;
» voilà le ciel qui vous vit naître,
» & le premier amant qui ſut vous enflammer :
» où nous fûmes heureux, nous pouvons encor l'être;
» ah! Chloé, votre cœur doit ici tout aimer,
» comme vos yeux ici doivent tout reconnoître ».
Tels seront, j'en frémis, ſes diſcours tentateurs :
vous verrez de ſes yeux menteurs
quelques pleurs s'échapper ſur votre main tremblante ;

un baiſer les ſuivra.... Fuyez, pour moi, pour vous;
la fuite eſt, croyez-moi, la ſageſſe des fous :
fuyez, précipitez cette marche trop lente :
il preſſe, il court, volez; malgré lui, malgré vous,
venez d'un cercle ami partager l'allégreſſe :
dans les jeux innocens, dans les aimables riens,
d'un trouble mutuel venez calmer l'ivreſſe :
ſongez.... Mais quoi! ceſſons ces fades entretiens :
de vos nombreux dangers, hélas ! qui ſont les miens,
à quoi bon la liſte éternelle ?
Faut-il vous ennuyer pour vous rendre fidèle ?
Non, non, jugeant de vous par moi,
mon cœur pur ne veut plus douter de votre foi :
tout nous menace en vain dans ce fatal voyage,
moi, d'être dupe, & vous, d'être volage :
c'en eſt fait ! je bannis un ridicule effroi ;
non, je n'expîrai pas le crime de l'abſence :
ma ſuppliante image attachée à vos pas,
ſaura de votre cœur aider la réſiſtance ;
vous direz, il gémit, & vous ne voudrez pas
me punir de ma pénitence.
Si pourtant, (puiſſe Amour écarter ce malheur)
dans un inſtant d'oubli s'égaroit votre cœur,
n'allez pas de ce rien, exaltant l'importance,
& puniſſant ſur moi l'erreur de vos appas,
à l'infidélité joindre encor l'inconſtance :
trompez-moi, c'eſt aſſez, mais ne me quittez pas.
Ah ! plutôt, revenez, revenez, fraîche & belle,
jurer que vous fûtes fidèle;
J'en croirai vos ſermens, & ſur-tout vos attraits :
fuyez,

fuyez, alors, fuyez, vaine délicateſſe !
par des aveux trop indiſcrets,
n'empoiſonnez pas mon ivreſſe :
je ne veux point que la Beauté
aux pieds de ſon eſclave abaiſſe un front coupable :
on a toujours bien fait alors qu'on eſt aimable.
Au nom du Dieu des cœurs & de la volupté,
Chloé, daignez aider à ma crédulité :
de ma propre diſgrace épargnez-moi l'hiſtoire :
vous-même, perdez-en la fâcheuſe mémoire :
des roſes du plaiſir venez vous couronner ;
& ſongez que l'amour qui peut toujours tout croire,
ne doit jamais rien pardonner.

Par M. G***.

ÉPIGRAMME.

DAMIS jouit du double titre
d'opiniâtre & de gourmand :
nul ne le vaut aſſurément
ſur l'un & ſur l'autre chapitre ;
or, pour être de ſes amis,
ſoyez avec cet homme étrange,
quand il parle, de ſon avis,
& d'un autre goût, quand il mange.

Par M. JAMES.

CONVENTIONS.

OCCUPEZ-VOUS du ſoin de vous défendre ;
je ſais ravir & ne rien demander ;
mon amour doit tout entreprendre ;
la pudeur vous oblige à ne rien accorder.
Laiſſez donc agir mon audace,
& ſans jamais nous diſputer,
ſongez que votre rôle eſt de me faire grace,
& le mien de la mériter.

Par M. DE CAMBRY.

LE GOUT FRIAND.

CES jours paſſés, la dévote Céphiſe
vint s'accuſer aux pieds d'un Capucin,
d'avoir conçu, par ſes regards ſurpriſe,
pour certain prêtre un amour libertin.
Incontinent le caffard lui demande :
Eh ! de quel Ordre eſt celui qui vous plaît ?
eſt-il curé, cordelier, récollet ? . . .
—Non.—Qu'eſt-il donc ?—Capucin.—Ah ! friande !

Par M. POTHIER DE BIÈLE.



A MADEMOISELLE **,

Qui se plaignoit d'une palpitation.

AIR : *Ce fut par la faute du sort.*

AGATHE, daignez m'écouter.
Vos maux ne sont plus un mystère;
& pour vous je vais consulter,
en grave docteur de Cythère.
Vous vous plaignez que votre cœur
à chaque instant du jour palpite :
chacun voudroit, pour son bonheur,
le faire palpiter plus vîte.

De ce mal, chez nos bons ayeux,
on se plaignoit toute la vie :
chez nous, s'il dure une heure ou deux,
c'est trop en bonne compagnie.
Pourtant il nous afflige tous,
& c'est souvent par sympathie :
car l'Esculape près de vous,
est sujet à la maladie.

Votre état devient dangereux,
le remède est bien nécessaire;
pour guérir de ce mal affreux,
Agathe, voudrez-vous le faire ?
Il faut aimer, c'est un moyen
bien bon, bien sûr; je vous l'atteste.

Il faut encor... je n'en dis rien,
l'Amour vous apprendra le reste.

Par M. GOULARD.

LA NUIT.

DES porteurs d'eau je n'entends plus les cris,
je vois briller flambeaux & reverbères;
la nuit descend, elle a couvert Paris.
Catins, filoux, vaquez à vos affaires!
Dans les caffés, maint politique assis,
trace des plans, livre bataille, assiège;
maint débiteur qui n'a pas de sursis,
sort & bénit la nuit qui le protège;
pour esquiver l'heure des reversis,
certain dîneur vient de lever le siège;
nos financiers volent à l'Opéra,
Phryné les suit pour leur dresser un piège;
en la lorgnant, Monsieur Rondon verra
deux yeux fripons, un sein blanc comme neige;
Monsieur Rondon chez Phryné soupera;
de sa main blanche elle lui versera
le vin d'Aï dont on connoît la sève;
après soupé, Rondon... s'endormira:
le lendemain son Intendant saura
combien Phryné fait payer un beau rêve.

Par M. PONS DE VERDUN.

A M. LE CHEVALIER DE G*.

VRAI Chevalier François, brave, aimable & loyal,
vous ſavez allier ſans peine,
les qualités du cœur, les talens de la ſcène,
la valeur à l'armée & les graces au bal;
par vos conſeils, le goût s'épure :
ces dons heureux ont leur prix dans ce jour,
& ces faveurs de la nature
méritoient celles de la Cour.
Je bénis les guerriers qui ſous vos doux auſpices
avec ordre vont ſe mouvoir,
& le plus doux des exercices
eſt pour eux de vous recevoir.
De vos cohortes fortunées,
que les enſeignes couronnées
ſe courbent en flottant ſur votre jeune front!
que le baſſon, les tambours, la cymbale,
les cors retentiſſans, l'harmonieux clairon,
accompagnent en chœur la marche triomphale!
La gloire a préparé ce ſpectacle charmant;
& l'amitié, que ce jour fait ſourire,
augmente des ſons de ſa lyre
la muſique du régiment.
Des Belles les tendres ſuffrages
doivent avoir auſſi leur tour;
connoiſſez tous les avantages

d'un grade chéri de l'amour.
Les jeunes Colonels dans les camps de Cythère,
ont le bâton de Maréchal;
& de leur charmant tribunal,
le point d'honneur est l'art de plaire.
Loin de tous vos succès, j'en jouis à moitié;
mais ma félicité seroit des plus complettes,
si je pouvois passer les bras de l'amitié
autour de vos deux épaulettes.

Par M. DE CHOISY.

ÉPIGRAMME.

ALIX, que nul galant n'a pu trouver revêche,
sur ses vieux jours enfin au diable a renoncé;
aussi-tôt la voilà qui prêche:
craignez, fuyez le monde, il est vil, insensé;
& l'éternelle pigriéche
enfile coup sur coup mille traits tous pareils.
Corinne dit: Je cède, & sans discours plus amples,
Alix, je suivrai vos conseils,
quand j'aurai suivi vos exemples.

Par feu M. BORDE.



LE VILLAGEOIS ET LA FAUVETTE,

FABLE.

Pour mieux jouir d'une fauvette
qui gazouilloit dans un buiſſon,
un jeune villageois dénicha la pauvrette.
Joyeux de la tenir, il gagne ſa maiſon;
& lui fait au plûs vîte habiter une cage,
que les oiſeaux nomment priſon.
Regrettant & famille, & verdure, & bocage,
elle ne chanta plus en quittant le feuillage.
De ſa triſteſſe enfin ſon maître ſe plaignit,
vanta ſes ſoins pour elle & ſon tendre langage;
mais la fauvette répondit :
quoi! par plaiſir ou par caprice,
tu me prives de mes enfans,
de mon époux, de la beauté des champs,
& pour prix de ton injuſtice,
qui cauſe mes gémiſſemens,
tu veux que je te divertiſſe!
Non, non, j'aimerois mieux la mort;
ſi tu veux des chanſons, il faut changer mon ſort;
je ne puis être heureuſe & chanter qu'en ménage:
rends-moi ma liberté, mes petits, mes amours,
& je reprendrai mon ramage.

Si je chantois dans cette cage,
loin de ceux qui faiſoient le bonheur de mes jours,
ô! je mériterois un ſi dur eſclavage,
il faudroit m'y laiſſer toujours.

Par Madame la Marquiſe DE LA FÉR**.

VERS

Sur le monument que Son A. E. le Prince Louis, Cardinal de Rohan, a fait élever dans le lieu même où le Maréchal de Turenne fut tué d'un boulet de canon.

DANS ces lieux conſacrés par d'immortels regrets,
aux mânes d'un héros qui ſut par ſes hauts faits
mériter les honneurs ſuprêmes,
Prince, il ſuffit de planter des cyprès :
les lauriers y croîtront d'eux-mêmes.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.



ÉPITRE A MADAME DE B.

Ecrite pendant une maladie.

Ma ſanté fuit; cette infidelle
ne promet pas de revenir;
& la nature qui chancelle,
a déjà ſu me prévenir
de ne pas trop compter ſur elle.
Au ſecond acte, bruſquement
finira donc ma comédie:
vîte je paſſe au dénouement,
la toile tombe, & l'on m'oublie.

J'ignore ce qu'on fait là-bas.
Si du ſein de la nuit profonde
on peut revenir en ce monde,
j'en reviendrai, n'en doutez pas.
Mais je n'aurai jamais l'allure
de ces revenans indiſcrets,
qui précédés d'un long murmure,
ſe plaiſent à pâlir leurs traits,
& dont la funèbre parure,
inſpirant toujours la frayeur;
ajoûte encor à la laideur
qu'on reçoit dans la ſépulture.
De vous plaire je ſuis jaloux,
& je veux reſter inviſible.
Souvent du Zéphir le plus doux,

je prendrai l'haleine insensible;
tous mes soupirs seront pour vous;
ils feront vaciller la plume
sur vos cheveux noués sans art,
& disperseront au hasard
la foible odeur qui les parfume.
Si la rose que vous aimez
renaît sur son trône de verre;
si de vos flambeaux rallumés
sort une plus vive lumière;
si l'éclat d'un nouveau carmin
colore soudain votre joue,
& si souvent d'un joli sein
le nœud trop serré se dénoue;
si le sopha plus mollement
cède au poids de votre paresse,
donnez un souris seulement
à tous ces soins de ma tendresse.
Quand je reverrai les attraits
qu'effleura ma main caressante,
ma voix amoureuse & touchante
pourra murmurer des regrets;
& vous croirez alors entendre
cette harpe qui sous mes doigts,
sut vous redire quelquefois
ce que mon cœur savoit m'apprendre.
Aux douceurs de votre sommeil
je joindrai celles du mensonge;
moi-même sous les traits d'un songe,
je causerai votre réveil.

Charmes nus, fraîcheur du bel âge,
contours parfaits, grace, embonpoint,
je verrai tout : mais quel dommage !
les morts ne ressuscitent point.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LA MONTRE,

CONTE.

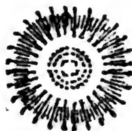
CONNOISSEZ-VOUS la Signora Zémire ?
elle brilloit à Rome l'an passé,
par son air fin, son esprit, son sourire,
ses grands yeux noirs, son joli nez troussé,
& cétera, j'en aurois trop à dire.
Vous pensez bien qu'elle eut plus d'un vainqueur;
comme à Paris on la couroit sans cesse;
mais l'or pour elle étoit la clef du cœur,
& si pourtant la Belle étoit princesse.
Or, il avint que chez le Pape un jour
elle se rend, non pour baiser sa mule,
ni réveler par un dévot scrupule,
ces doux péchés dont connoissoit l'Amour,
mais pour offrir aux regards de sa Cour,
certaine montre... une montre impayable,
cadeau chéri de l'un de ses amans,
chef-d'œuvre où l'art, par un goût incroyable,
humilioit l'or & les diamans.
Tout hors de soi, le Saint Père l'admire.

Qui, direz-vous, la montre ou bien Zémire?
Fi donc, Messieurs, un Pape a-t-il des yeux?
jamais pour lui Vénus fut-elle à craindre?
il fait bénir, de Saints peupler les Cieux,
mais aimer, non : jugez s'il est à plaindre!
Or, revenons à mon conte, & *presto*.
Comme on croit voir que la montre *in petto*
lui plaît, on l'offre. Ah! dit-il, un obstacle
m'arrête. — Eh! qu'est-ce? — Il faut que l'*envoi*
reste à la place où s'est fait le miracle.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

SUR LA NAVIGATION AÉRIENNE.

LES Anglois, nation trop fière,
s'arrogent l'empire des mers :
les François, nation légère,
s'empare de celui des airs.



LA VENDANGE.

Quels cris dans les airs retentiſſent!
quels chants ſur ces côteaux d'un ciel ardent brûlés!
déjà, le thyrſe en main, s'uniſſent
les Faunes aux Sylvains mêlés:
les fougueux Egypans bondiſſent,
& ſous leurs pas au loin gémiſſent
la terre & les bois ébranlés.
Le front chargé des fruits d'une heureuſe vendange,
la bouche teinte encor des raiſins qu'il a bus,
& penché ſur ſon char, le Dieu vainqueur du Gange,
du plus riche des mois nous verſe les tributs.

Je naquis dans ce mois: voici le jour que j'aime;
daigne encor l'embellir, doux objet de mes vœux;
de pampres & de fleurs viens orner mes cheveux:
de pampres & de fleurs je t'ornerai moi-même.
Que l'acier brille dans tes mains;
qu'à ton bras pende une corbeille:
& comme on voit la diligente abeille
de leurs plus doux parfums dépouiller les jardins,
en te jouant détache ces raiſins.
De ſillons en ſillons, cours, pourſuis ton ouvrage;
anime d'un ſouris ces paſteurs empreſſés,
qui dans la vigne diſperſés
à peine de leurs fronts ſurmontent ſon feuillage.
On chante: dans l'oſier tombent de toutes parts
ces raiſins abondans qu'un ſombre azur colore,

ceux dont l'émail pâlit, mais que le soleil dore;
& bientôt avec pompe étalés sur des chars,
d'un peuple avide au loin ils frappent les regards,
encor tout rayonnans des larmes de l'aurore.
O soins délicieux! ô fortunés travaux,
dont les fatigues même enchantent la paresse!
Cependant du sein des hameaux,
il s'élève un long cri: la troupe avec vitesse
de leurs derniers présens dégarnit les rameaux:
le vieillard en triomphe apporte sa richesse,
tandis qu'un doux muscat retardant la jeunesse,
pour un seul prix offert anime vingt rivaux.

Succédez à ces soins, repas simple & rustique!
repas cent fois plus doux que les festins des Dieux!
Sur l'herbe assis en cercle autour d'un vase antique,
sur ce mets odorant qui parfume les cieux,
chacun porte à la fois & la main & les yeux.
Le palais chatouillé, d'abord la soif s'allume;
soudain paroît un broc qui tout couvert d'écume,
& rempli d'un vin doux dans la ferme apprêté,
par les plus prompts buveurs est long-tems disputé.
Il circule: avec lui circulent la gaîté,
les bons mots & l'erreur, l'audace & la folie.
Lucas cueille un baiser sur le sein d'Egérie,
qui toujours s'en offense & s'appaise toujours.
Mais sa rougeur lui reste & la rend plus jolie.
Ce baiser, ces combats, ma chère Catilie,
le tumulte, les ris, les folâtres discours
d'un convive animé qui doucement s'oublie,

tout protège, encourage, ou nous peint nos amours;
tout prête à mon bonheur un charme qui l'augmente.
Heureux qui dans ce jour conduisant son amante,
le plaisir dans les yeux, de cercle en cercle errant,
lui porte un doux tribut dans l'argile fumante,
& d'un mets effleuré par sa lèvre charmante,
savoure, avec lenteur, le baume restaurant!
Mais déjà l'ombre croît: la feuille qui murmure
annonce un vent plus frais, humide enfant du soir.
Réservant pour tes jeux la grappe la plus mûre,
tout ton peuple à l'envi te demande au pressoir.
Cède à ses cris joyeux & remplis son espoir.
Rends un moment à la nature
ces pieds si délicats que blesse leur chaussure;
monte: tout est tranquille & tout va s'émouvoir.
Le signal est donné: tous les yeux étincellent,
tous les pieds vont pressant, tous les grains sont ouverts.
De riches flots de pourpre au même instant ruissellent,
& l'ambre le plus pur s'exhale dans les airs.
Chantons, célébrons l'automne.
Enfans, répétez mes vers.
J'entends déjà dans la tonne
le doux nectar qui bouillonne
& qui veut rompre ses fers.
Enseveli sous le sable
& réservé pour la table,
ce vin doit porter un jour
des bons mots à la jeunesse,
des erreurs à la sagesse,

des feux même à la vieilleſſe,
& des deſirs à l'amour.

Par M. le Chevalier DE BERT*.

LE DOUTE RÉFUTÉ.

APRÈS trois ans, parti pour long voyage,
le gros Colas revint en ſa maiſon.
Qu'arriva-t-il? A peine en ſon ménage,
voici Cataud mettre au monde un garçon.
Ouais, dit Colas! d'où vient donc ce poupon?
Pas ce n'eſt moi qui l'ai fait, ſur mon ame!
L'autre dolente: hélas! quelle raiſon!
N'eſt-ce pas vous, dès que ſuis votre femme (*)?

Par M. POTHIER DE BIÈLE.

(*) Alluſion à l'axiome de Juriſprudence: *Is pater eſt, &c.*

ÉPIGRAMME.

ALCESTE encor parle aſſez bien d'aimer;
Cloé ſe plaît à l'entendre; & du reſte
près d'elle on dit qu'un Marquis jeune & leſte
fait, ſans parler, encor mieux s'exprimer.
Or, ſavez-vous à qui reſſemble Alceſte?
A ces Acteurs qu'on faiſoit déclamer,
tandis qu'un autre étoit chargé du geſte.

Par feu M. SAURIN.

JUSTICE ET GRACE,

CONTE OU FABLIAU.

DU tems des galans Chevaliers,
Artus à Graduel tenoit sa cour plénière.
Par-tout autour de lui, sa faveur coutumière
prodigua l'or & les lauriers.
Dans cette fête solemnelle,
un Preux chéri de tous, fut par lui délaissé :
nul bienfait ne paya sa valeur & son zèle;
des chevaliers du tems il étoit le modèle,
le plus brave, le plus fidèle,
& le plus mal récompensé.
Lanval (c'étoit son nom) vivoit dans la détresse;
& le tableau de la prospérité
l'affligeoit plus encor, le tourmentoit sans cesse.
Qu'elle est triste, la pauvreté,
quand on la voit assise auprès de la richesse!

N'y pouvant plus tenir un jour,
sans faire ses adieux, il partit de la Cour.
Quelle route a-t-il prise? il n'en a pris aucune;
ne guidant pas, mais suivant son cheval
qui ne peut le mener plus mal
que n'a fait l'aveugle fortune.
Notre languissant Chevalier
arrivé dans un pré qu'arrose une onde pure,

pour laiſſer repoſer & paître ſon courſier ,
va ſe coucher ſur la verdure.
Sur ſon coude appuyé, près de l'eau qui murmure,
il la voit des yeux de l'ennui,
pour qui chaque minute, a la lenteur d'une heure ;
les flots s'écoulent devant lui,
& ſa triſteſſe lui demeure.

Tandis qu'il rêve aſſez profondément,
un bruit ſoudain lui fait tourner la tête :
deux Nymphes en habits de fête
viennent vers lui : leur taille & leur regard charmant
le font rêver encor, mais autrement.
Beauté fleurit ſur leur viſage ;
plaiſir éclate dans leurs yeux ;
& leur ſourire gracieux
eſt garant d'un heureux meſſage.
On l'aborde ; & d'un air joyeux
chacune l'invite à ſe rendre
ſous une tente aſſez près de ces lieux,
où leur jeune Maitreſſe a promis de l'attendre.
Ces mots ont réveillé Lanval :
tout fier d'un rendez-vous qu'il a peine à comprendre,
il oublie en partant juſques à ſon cheval.

Arrivé ſous la tente, un dais où l'on admire
richeſſe & goût, graces & majeſté,
lui laiſſe voir une jeune Beauté,

dont l'éclat l'éblouit, dont le charme l'attire.
D'un aigle d'or, le dais est surmonté.
Sur un lit qu'a paré la pompe orientale,
placée artistement, à sa vue elle étale
de ses appas le luxe éblouissant.
Leur pouvoir, leur nombre est si grand,
qu'à ses yeux, les deux demoiselles,
qu'en allant il trouvoit si belles,
cessent de l'être en arrivant.
Un manteau qu'a rougi la pourpre, & qu'avec grace
l'hermine, au blanc duvet, a doublé mollement,
semble tomber négligemment
sur ses épaules qu'il embrasse.
Il étoit entr'ouvert. Le soleil chaleureux
(l'été lançoit alors ses feux)
étoit le motif ou l'excuse
de ce désordre ingénieux :
d'Amour peut-être aussi c'étoit-là quelque ruse ;
souvent Amour dans ses loisirs,
par ruse, ô le méchant! augmente nos plaisirs.
Enfin, par un art qu'on devine,
ce manteau laisse voir à l'œil observateur
une peau plus blanche & plus fine
que cette hermine
qui perd en la touchant, un peu de sa blancheur.

Immobile & muet en voyant cette Belle,
Lanval n'a de vivant que le cœur & les yeux:
« Beau Chevalier, c'est vous seul, lui dit-elle,
» que je viens chercher en ces lieux.

» Je ne vous vis qu'une heure, & j'aime pour la vie;
» & je saurai si bien vous prouver mon amour,
» que votre sort assez triste en ce jour,
» aux plus grands Rois va faire envie ».
A ce discours aussi clair que galant,
Lanval s'enflamme; & plus fier & plus tendre :
« Belle, dit-il, ordonnez à l'instant;
» il n'est rien que pour vous mon cœur n'ose entre-
» prendre;
» il est à vous, si vous daignez le prendre.
» Soit! mais, répond la Belle avec un doux souris,
» n'attendez pas, je vous en avertis,
» que de long-tems on veuille vous le rendre ».

Les Nymphes qu'appelle un signal,
des plus riches habits viennent orner Lanval.
Quand sa parure fut complette,
on le trouva bien plus beau, fait au tour;
mais la joie & sur-tout l'amour
l'ont embelli bien plus que sa toilette.
Vint le dîner après : ô comme il est ravi!
outre une chère exquise autant qu'elle est nouvelle,
par deux Belles il est servi,
& sa mie est encor plus belle.
On verse le nectar; & sans le savourer,
distrait, il consent à le boire;
Bacchus vouloit bien l'enivrer,
mais l'amour seul en eut la gloire.
Le dîner lui parut charmant.
Il se trouva bien mieux, quand les gens desservirent.

Mais que firent après la Belle & son Amant ?
Je n'en sais rien ; l'histoire seulement
dit qu'au dessert les deux Nymphes sortirent

Lanval n'est plus le même : en lui dans ce beau jour,
le courtisan n'est plus, l'homme semble renaître :
il ne connoît d'autre Roi que l'Amour,
& d'autre Cour qu'un pavillon champêtre.
Tel étoit son bonheur, qu'en ce séjour charmant
il eût passé sa vie entière
qui n'eût été qu'un doux moment.
Mais quand le jour au bout de sa carrière,
eut vu dans l'ombre expirer sa lumière :
« Du destin rigoureux il faut subir la loi,
» nous quitter, dit la Fée : auprès de votre Roi,
» allez vivre dans l'opulence ;
» vous pouvez étaler une magnificence,
» digne de vous, digne de moi.
» Ne craignez rien ; par mon art, votre bourse,
» en se vuidant, va se remplir encor ;
» vous pouvez y puiser de l'or,
» sans jamais en tarir la source ».

Le beau présent ! quel bien vaut ce trésor !
Telles bourses seroient commodes.
Par malheur dans ce siècle où l'art
& des *Bertin* & des *Baulard*
a si fort enrichi les modes,
on n'en fait plus. « Si vous me desirez,
continua la Fée aussi tendre que belle,

» qu'un mot, un soupir me rappelle,
» & soudain vous me reverrez.
» Mais gardez sur nos feux un éternel silence :
» un seul mot pour jamais vous ravit ma présence ».
Elle le chasse alors bien tendrement ;
c'est en pleurant qu'elle le quitte :
elle lui dit enfin : allez-vous-en,
comme on dit, revenez bien vîte.
Lanval, en s'en allant, a peur de sommeiller
dans le sein d'un heureux mensonge ;
il craint d'avoir fait un beau songe,
& tremble de se réveiller.

Monté sur son cheval, orgueilleux de son Maître,
il arrive à la Cour, plus digne d'y paroître.
Un cortège nombreux signale sa grandeur,
& fait briller sa moderne opulence :
du mérite oublié devenu protecteur,
il mêle les bienfaits à la magnificence ;
pour la vertu, pour le talent,
de tous côtés, sa bourse se délie ;
il la vuide à chaque moment,
& la trouve toujours remplie.
Le voilà donc enfin le héros de la Cour !
les plaisirs à sa voix s'empressoient de renaître ;
mais le plus grand de tous, c'est que la nuit, le jour,
si-tôt qu'il appelloit l'objet de son amour,
il le voyoit soudain paroître.
Ces plaisirs sont bien vifs : seront-ils bien constans ?
Non ; la Reine depuis long-tems

aimoit Lanval, mais d'une ardeur ſecrète.
Un jour elle fut moins diſcrète :
elle oſa tout lui révéler.
Il le faut bien. Cœur de ſujette
peut attendre en amour l'aveu qu'elle ſouhaite ;
mais cœur de Reine a beſoin de parler.
« Tout, de ma part, dit-elle, a dû vous faire entendre
» que je vous eſtimois, Lanval : de jour en jour,
» mon eſtime devient plus tendre :
» ſi vous voulez, ce ſera de l'amour ».
L'embarras de Lanval eſt facile à comprendre.
De ce double péril qui ſauroit ſe garder ?
Si l'on riſque tout à céder,
on riſque tout à ſe défendre.
Lanval l'éprouva bien. Mais quoi !
Peut-on donner ce qui n'eſt pas à ſoi ?
D'une façon froide & polie,
il fit parler, pour ſortir d'embarras,
zèle, reſpect, dont on fit peu de cas :
l'amour eſt une maladie
que le reſpect ne guérit pas.

Un reſpect auſſi téméraire
force la Reine à la colère,
à l'invective même, & Lanval irrité,
oubliant le reſpect, & s'oubliant lui-même :
malgré tous vos mépris, dit-il avec fierté,
ſoit Reine, ſoit Sujette, il n'eſt point de Beauté
qu'on puiſſe comparer à la Beauté que j'aime.

Sans dépit, ſans fureur, qui pourroit écouter

un tel discours? A cette horrible offense,
la Reine dans son lit court soudain se jetter,
& promet hautement de ne le plus quitter
que le roi son époux n'ait juré sa vengeance.
Le Roi chassoit alors. Le soir à son retour,
son épouse, à grands cris, lui demande justice.
Un insolent, trop digne du supplice,
vient d'oser la *prier d'amour.*
Par ses discours & par ses larmes,
il a vainement combattu,
& n'ayant pu séduire sa vertu,
il ose insulter à ses charmes.
Sans respect pour Sa Majesté,
il a, dit-il, pour Dame & souveraine,
une Beauté cent fois plus belle que la Reine.

Ce discours que des pleurs rendent plus éloquent,
au cœur de son époux fait passer sa colère;
& l'ordre est donné sur le champ
pour arrêter le téméraire.

Que fait Lanval? Il s'étoit tristement
acheminé vers son appartement.
D'un juste effroi son ame étoit remplie:
il sentoit du remords. Pour lui c'est un tourment,
non d'avoir à la Reine insulté gravement,
mais d'avoir parlé de sa mie:
de son parjure il craint le châtiment.
Cette incertitude est mortelle:
il veut la voir finir, il le craint toutefois;

à

à peine entré chez lui, tout tremblant il l'appelle ;
mais tout eſt ſourd pour la première fois.
Cette Beauté ſenſible à ſes tendres allarmes,
un ſeul mot, un ſoupir, l'amenoit devant lui :
hélas ! il y perd aujourd'hui
de longs diſcours, & ſes cris & ſes larmes.
Tandis que d'ennuis oppreſſé,
il laiſſe ſur ſon ſein ſes larmes ſe répandre,
on vient le ſommer de ſe rendre
aux ordres du Roi courroucé.
Il part. Mais des chagrins qu'on cauſe à ſa tendreſſe,
plus que de ſes périls ſon cœur eſt affligé ;
ce qu'on va prononcer n'a rien qui l'intéreſſe :
d'avance à mort il eſt jugé,
puiſqu'il déplaît à ſa Maitreſſe.

Triſte, mais fier, il comparoît
au Tribunal qui trame ſon arrêt.
On l'interroge, & ſa bouche confeſſe
moitié des torts que l'on vient d'énoncer ;
puis il ſe retire & leur laiſſe
le tems d'aller aux voix, avant de prononcer.

Mais cependant plus d'un Juge balance
tout près d'opiner ſur ſon ſort,
& craint de condamner à mort
un chevalier ſi beau, jeune & plein de vaillance.
Un d'eux (& ſon avis eſt ſur l'heure adopté)
prétend qu'on le contraigne à montrer ſa Maitreſſe
pour connoître de ſa beauté,

& voir s'il a du moins bleſſé la politeſſe,
sans outrager la vérité.
Triſte & vaine reſſource offerte à la victime!
par ſa Maitreſſe il n'eſt plus entendu :
c'eſt par ſon crime même, hélas ! qu'il a perdu
ce qui pouvoit juſtifier ſon crime.

On alloit prononcer enfin :
c'en étoit fait. On annonce ſoudain
deux Nymphes que la richeſſe
pare moins que la beauté ;
qui ſur deux chevaux gris, fringans avec fierté,
viennent au Roi lui-même annoncer leur Maitreſſe.
Artus leur fait accueil, les traite avec douceur.
Bientôt deux autres Damoiſelles,
même parure, mais plus belles,
font le même meſſage : on leur fait même honneur ;
& la Dame arrive après elles.
Sur un beau courſier blanc, de ſa charge orgueilleux,
elle attire & charme les yeux,
en étalant fleur de jeuneſſe,
taille de Nymphe, & beauté de Déeſſe.
Sur ſes pas, marche un lévrier :
un faſtueux manteau marque ſon opulence ;
& ſur ſes doigts, un épervier
atteſte ſa haute naiſſance.

De tous côtés Chevaliers & Bourgeois,
gens de tout rang & de tout âge,
avec grand bruit volent ſur ſon paſſage :

& l'on n'entend qu'un ſeul cri, qu'une voix,
ah! qu'elle eſt belle! Artus, ſa Cour entière,
vont l'accueillir ſur le ſeuil du palais :
« Artus, & vous, Barons, dit la belle étrangère,
» ſachez pourquoi devant vous je parois.
» Un de tes Chevaliers, Artus, m'avoit ſu plaire,
» Lanval qui de t'aimer s'étoit fait une loi,
» qui t'avoit ſervi ſans ſalaire,
» que j'ai récompenſé pour toi.
» Il m'a déſobéi : quelque tems par vengeance,
» je l'ai ſoumis à ta ſévérité ;
» mais ſon cœur m'eſt toujours reſté :
» ſi j'ai puni ſa déſobéiſſance,
» je dois un prix à ſa fidélité.
» Barons, votre juſtice exige ma préſence,
» pour l'abſoudre ou le condamner :
» me voici : comparez ; & portez la ſentence
» qui doit punir ou pardonner ».
Tout le monde applaudit. On la trouva trop belle,
pour trouver coupable Lanval :
près de la Dame on le rappelle :
averti par un doux ſignal,
il s'élance ſur ſon cheval ;
& ſans autres adieux, il s'enfuit avec elle.

J'ignore quel climat reçut nos deux époux :
mais on prétend que juſqu'en leur vieilleſſe,
leur bonheur a fait des jaloux.
Lanval de ce jour-là ſe reſſouvint ſans ceſſe,
& depuis fort ſouvent il diſoit à part ſoi :

L ij

Toi, de qui l'efpèce humaine
en tout tems reçoit la loi,
garde en plaifir comme en peine,
mon corps fain, mon ame faine :
& fur-tout préferve-moi
de la haine de mon Roi,
& de l'amour de ma Reine.

Par M. IMBERT.

FIN.

TABLE.

Fin de la Table.

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1783.

NOTICE DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE QUI ONT PARU EN 1783.

POËMES.

NOUVELLE Traduction de l'Essai sur l'Homme, de Pope, précédée d'un Discours & suivie de notes, par M. de Fontanes. Paris, Jombert jeune, in-8°. de 147. pages.

Entreprise difficile, le Poëme de Pope étant purement métaphysique. Beaucoup de précision & de fidélité : de la gêne, de la sécheresse. Dans plusieurs endroits, trop peu de liaison, des couleurs peu fondues & des expressions indéterminées. Malgré ces défauts, Traduction qui a fait honneur à M. de Fontanes*; souvent le mérite de la difficulté vaincue; un grand nombre de vers & même de tirades qui marquent un talent distingué pour la Poésie.*

Les Géorgiques de Virgile en vers françois, par M. l'Abbé de Lille, avec le portrait de

l'Auteur. Paris, Bleuet, in-16 de 207 pages.

Ouvrage dont la réputation se soutient malgré toutes les critiques. Des corrections heureuses dans cette nouvelle édition ; quelques-unes qui semblent encore avoir besoin d'être retouchées.

* L'Iliade d'Homere, traduite en vers françois par M. de Rochefort, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres. De l'Imprimerie Royale, Paris, Debure, in-4°. de 739 pages.

* L'Odyssée d'Homere, aussi traduite en vers françois par M. de Rochefort, *idem*. in-4°. de 724 pages.

Superbes éditions.

L'Agriculture, Poëme dédié au Roi, par M. de Rosset, 2e partie. De l'Imprimerie Royale, in-4°. de 128 pages.

Trois nouveaux chants ajoutés aux six premiers. Des plantes & du jardin potager, des étangs & des lacs, des bosquets & des jardins chinois.

Quelques morceaux qui ne sont dénués ni de tournure ni d'élégance ; mais en général plus de foiblesse encore que dans la première partie, & point de description comme celle du coq. Des nomenclatures sèches, des imitations du Père Vanière. *Une imagination éteinte.*

---

* Cette astérique marque les nouvelles éditions.

Guimard, ou l'art de la Danse, Pantomime, par M. Duplain. Paris, Mérigot l'aîné, in-18. 27 pages.

Des cadres au lieu de chants, & chaque cadre présente la demoiselle Guimard *dans un des ballets-pantomimes qui ont le plus réussi à l'Opéra. Voici comme l'Auteur achève de la peindre :*

C'est Terpsichore enfin que la harpe réveille,
qui balance notre ame au timpan de l'oreille ;
qui, peintre universel dans un pas du pays,
commande à ses côtés la brigade des ris.

La Journée des Enfans, Poëme, le matin. Paris, Clousier, in-8°. de 14 pages.

Commencement d'un Poëme sur les occupations des enfans des deux sexes. Plusieurs peintures gracieuses au milieu d'autres assez foibles. Quelquefois l'art de rendre piquans les petits détails.

Don Quichotte, Poëme héroï-comique, par M. l'Abbé Jouffreau de Lagerie. Montauban, Cazaméa ; Paris, veuve Duchesne, in-12.

Poëme en cinq chants. La Déesse de la Folie y fait un grand rôle : mais c'est une Folie bien triste. Sancho lui-même n'est plus reconnoissable.

Licences un peu fortes comme dans ce prétendu hémistiche :

Il n'y eut nul Seigneur.

Fin du premier chant :

Don Quichotte à ces mots, rempli de sa disgrace,
jura par tous les Dieux d'accomplir sa menace :
alors se promettant de plus heureux exploits,
en attendant le jour, il campa dans un bois.

L'Amour à la Redoute, Poëme en deux chants, par M. de Lanxade. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 10 pages.

Le Poëte hésite long-tems entre les Belles qu'il rencontre à la Redoute ; Corinne l'emporte sur ses nombreuses rivales. Ils prennent ensemble tous les divertissemens réunis en ce lieu, & s'en vont continuer ailleurs.

Essais de tableaux voluptueux. Très-peu de détails piquans.

Le Séjour de la vertu, Poëme, par M. l'Abbé R. de P**. Paris, veuve Hérissant, Barrois, brochure de 23 pages.

Songe qui n'offre guère que des descriptions communes. L'auteur est transporté dans le temple de la vertu. Il y voit les Poëtes qui l'ont chantée depuis Rousseau *jusqu'à* Dulard,

Montausier, la Bruyere & le savant Huet,

& les vertueuſes Romaines, & les Françoiſes qui ont fait des vers, ſans excepter Madame de la Suze, *les bons Empereurs, les meilleurs Rois de France, trois ou quatre de leurs Miniſtres*, &c. *A la fin, un Eloge du Roi & de la Reine.*

Les Chartreux, Poëme, par M. le Chevalier de R**. Paris, Marchands de nouveautés.

Trait d'inhumanité. La ſcène ſe paſſe dans un Monaſtère. Plus de facilité que d'énergie. Heureuſement que le défaut de coloris empêche une partie de l'effet que cet horrible tableau pourroit produire.

ODES,

Élegies, Fables. Contes, &c.

La ſervitude abolie dans les domaines du Roi, par Louis XVI, Ode qui a remporté le prix de l'Académie de l'Immaculée Conception de Rouen, le 19 Décembre 1782, par M. Guéniot, Docteur en Médecine à Avalon en Bourgogne. Paris, Belin, in-8°. de 15 pages.

Pluſieurs ſtrophes bien faites, entr'autres celle-ci ſur Louis XVI:

Je vois dans ce nouvel Alcide
mon libérateur & mon Roi.

Louis, pourſuis ce monſtre avide,
il diſparoîtra devant toi.
Quel triomphe pour ta jeuneſſe !
il tombe aux pieds de ta ſageſſe,
de tes Etats il eſt banni :
des bienfaits que tu nous diſpenſes
la gloire eſt le prix ; tu commences
comme Marc-Aurèle a fini.

Ode ſur la paix & Tableau de la guerre qu'elle termine, par M. Courtial. Paris, Demonville, in-8°. de 15 pages.

O ſpectacle ! ô triomphe ! ô charme tout-puiſſant !
L'Anglois voit enlever à ſes loix, à ſes Princes,
un vaſte Etat, quinze provinces ;
& frappé d'un tel coup, il eſt encor content.

Voilà le ton pindarique de M. Courtial.

Odes Sacrées ſur la naiſſance du Meſſie, par M. l'Abbé Caſtan de la Courtade, Prebendier du Chapitre de Saint Aphrodiſe, & l'un des Profeſſeurs de Rhétorique au Collège Royal de Beziers. Beziers, Fuzier père & fils.

Odes qui ont été miſes en muſique & chantées à Beziers ; quelquefois le ton aſſez lyrique.

Le déſaſtre de Meſſine, *ou* les Volcans, Ode Philoſophique. Paris, Prault, in-8°. de 15 pages.

De la foibleſſe, des négligences, de l'enthouſiaſme dans quelques ſtrophes. L'Auteur regarde le phénomene terrible *qu'il décrit, comme* le reſtaurateur du genre humain. *C'eſt l'idée principale de cette* Ode philoſophique.

Ode ſur la mort de M. Biornſtalh, Suédois, par M. Callieres de l'Eſtang, Avocat au Parlement. Paris, veuve Hériſſant & Théophile Barrois jeune, in-4°. de 8 pages.

Élégies en proſe & en vers. Paris, Belin, in-12. de 90 pages.

Piéces imprimées en 1777, auxquelles on a mis un nouveau frontiſpice.

Fables & Diſcours en vers, ſuivis de différens morceaux en vers & en proſe. Paris, Barrois jeune, in-12. de 165 pages.

Une vingtaine de Fables aſſez médiocres. Des détails eſtimables dans un Diſcours ſur les projets.

L'Aigle & le Hibou, Fable écrite pour un jeune Prince que l'on oſoit blâmer de ſon amour pour les ſciences & les lettres, (par M. Cerutti.) Paris, Prault, in-8°. de 58 pages.

Longue fable allégorique, dans laquelle un aigle voyage pour apprendre à regner. Il va en France, en Angleterre, en Hollande, &c. Il ſe fait lire Pope, Lucrèce, Mahomet, Britan-

nicus & *quatre vers* d'Othon. *On lui traduit* Tacite, Raynal, Robertson, Hume; *& ensuite il réforme son Empire, malgré l'humeur & les remontrances du Hibou.*

Quelques belles idées & même quelquefois d'assez beaux vers ; un mauvais plan, des formes très-peu poétiques, & de froides énumérations.

Contes en vers, par M. D**. Paris, Valleyre l'aîné, in-12. de 143 pages.

Sujets de l'invention de l'Auteur ; narration assez facile & qui n'est pas toujours dénuée de graces, point d'entortillage à la mode ; mais peu de contes dont l'ensemble soit satisfaisant.

A la bienfaisance de Louis XVI, Stances, par M. Gauthier de Bezornay. Paris, Guillot.

La Gloire, allégorie, par M. Poullin de Fleins, Correcteur des Comptes. Paris, Marchands de nouveautés, in-4°. de 4 pages.

ÉPITRES,

Discours en vers, Satyres, &c.

* Epitre à l'Hymen, par M. Collet, Chevalier & Secrétaire de l'Ordre du Roi, Secrétaire des Commandemens de feue Madame Infante, & Censeur Royal. Seconde Edition. Paris,

Paris, Lambert & Baudouin, in-8°. de 15 pages.

Epître qui a paru pour la première fois il y a dix-huit ans. Peinture du bonheur conjugal. Point de couleur, & peu de détails piquans ; mais une élégance facile, & un ton d'honnêteté qui fait l'éloge de l'ame de l'Auteur.

Epître à Zelmis sur les avantages & les obligations du mariage, &c. par M. Bablot, Conseiller du Roi, Docteur en Médecine à Châlons-sur-Marne. Bouillon, in-12. de 109 pages.

Espèce d'Odyssée épistolaire, dans laquelle M. Bablot, *après une déclaration se marie, devient père, & marie son enfant : il vante beaucoup les douceurs de l'hymen. Quatre vers pour juger de la poésie de* M. Bablot.

Ah ! pourrois-tu douter de mon amour encore,
cher amant, me dis-tu ? je t'aime, je t'adore :
qu'ai-je dit, je *t'adore* ! laissons sur ces grands mots,
grimper l'amour charnel ; ce sont-là ses tréteaux.

Epître au Serin que j'envoie à Julie, Pièce qui a remporté le prix de l'Académie des Jeux Floraux en 1783, par M. l'Abbé Castaud de la Courtade, Prébendier du Chapitre de Saint-Aphrodise, & l'un des Professeurs de Rhétorique au Collège Royal de Béziers. Béziers, Fuzier père & fils, in 8°.

Des détails anacréontiques fort communs ;

quelques vers cependant qui ne le sont pas du tout, tels que ceux-ci toujours adressés au Serin :

Que de bonbons sucrés on te verra pincer !

. . . .

Non, tu ne vivras pas en noir célibataire.

Epître à Madame Iché, &c. par le même, in-8°. de 4 pages.

Les Exilés du Parnasse, Satyre, par M. du Chosal, Avocat en Parlement. Paris, Marchands de nouveautés, in-12. de 8 pages.

Satyre dure en vers foibles. « Vouloir à » dix-neuf ans renverser les idoles littéraires, » c'est peut-être passer les bornes de la témérité ». Première phrase de l'Avertissement, où l'on ne peut reprendre que le mot de peut-être.

Discours en vers sur la nécessité du dramatique & du pathétique en tout genre de poésie, par M. le Blanc. Paris, Dessene, in-8°. de 16 pages.

Oui, quoi qu'ose avancer l'orgueil de la foiblesse,
c'est ce mêlange ardent de scènes, de tableaux,
l'un par l'autre échauffés, l'un par l'autre plus beaux,
tels qu'en tremblant ici je l'ai tenté moi-même,
qui du grand art des vers est le charme suprême.

Bon système. Versification martelée.

Discours en vers sur l'union qui doit régner entre la Magistrature, la Philosophie & les Lettres, &c. par M. de Pastoret, Conseiller en la Cour des Aides, de l'Académie de Marseille. Paris, Jombert, in-8°.

Un peu de foiblesse. Plusieurs portraits bien tracés ; un bel éloge de d'Aguesseau.

* Eloge de Voltaire, suivi de Poésies diverses. Paris, Gueffier, in-8°. de 80 pages.

Nouvelle édition d'un Poëme académique qui a eu du succès, & dont l'Auteur est celui des Hochets de ma jeunesse.

POÉSIES DIVERSES.

Les Métamorphoses d'Ovide en vers françois, Livre troisième, traduction nouvelle, avec des notes, par M. de Saint-Ange. Paris, Valeyre l'aîné, in 8°. de 120 pages.

Du mérite quant au méchanisme de la versification ; de tems en tems des morceaux qui se font lire avec plaisir. Un style assez élégant, assez naturel, mais trop souvent flasque & sans couleur. Beaucoup d'endroits où l'original est défiguré, & où l'on voit M. de Saint-Ange *au lieu d'*Ovide. *Un fragment de la Fable de Céyx &* Alcyone, *inséré dans ce volume, est fort supérieur à la traduction de ce troisième Livre.*

* Voyage littéraire de la Grèce, &c. par M. Guys, Secrétaire du Roi, de l'Académie

des Sciences & Belles-Lettres de Marseille. Paris, veuve Duchesne, 4 vol. in-8°. avec gravures.

Dans le quatrième volume, une nouvelle édition de Tibulle traduit en vers françois. Plusieurs corrections heureuses. A la suite, des pièces fugitives médiocres, d'autres assez agréables.

* Voyage de Chapelle & de Bachaumont, suivi de quelques autres voyages du même genre. Paris, Hardouin & Belin, in-12. de 254 pages.

Recueil amusant de Voyages en vers & en prose, faits par différens Auteurs. Paris, Nyon l'aîné, 2 vol. in-12.

Petite encyclopédie de voyages en vers & en prose. Poésies extraites des Œuvres de Chapelle, Desmahis *& de* MM. Le Franc, le Chevalier de B**, le Chevalier de Parny, Imbert, Bérenger, *&c. &c. &c.*

Bigarrures littéraires. Paris, Bastien, in-8°.

Parmi des mélanges de morale & de littérature de M. Imbert, *quatre ou cinq Contes en vers, qui ne le cèdent pas à ceux que l'on connoît déjà du même Auteur.*

Œuvres pastorales de *M. Merthgehn*, traduites de l'Allemand par M. le Baron de Nausell, suivies des Aulnayes de Vaux, Idylles Françoises, par M. le Boux de la Bapaumerie, Lieu-

tenant Général au Bailliage de Montereau. Paris, Belin, 2 vol. in-16.

A la fin de ces Idylles traduites en prose, quelques pièces médiocrement traduites ou imitées en vers françois.

Le Poëte voyageur & impartial, *ou* Journal en vers accompagné de notes en prose. Bruxelles, in-8°. de 16 pages.

Premier cahier, contenant un Prospectus aussi en vers. De la diffusion, mais en même tems une sorte d'élégance, & une singulière facilité.

Vers à Madame le Brun, de l'Académie Royale de Peinture, sur les principaux ouvrages dont elle a décoré le Salon cette année, par M. de Miramond. Paris, Guefhier.

Eloge des charmans ouvrages de Madame le Brun, *dont plusieurs ont été exposés au Salon. Quatre jolis vers sur le portrait de la Reine :*

Si le trône embelli t'offre un digne modèle,
que des traits enchanteurs sont bientôt reconnus !
A l'orgueil d'Alexandre il falloit un Apelle ;
c'est le Brun qu'il faut à Vénus.

Le Salon à l'encan, rêve pittoresque, mêlé de Vaudevilles. Paris, Nyon, in 8°. de 36 pages.

Vers sur la paix, lus dans la société publique de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres &

Arts de Lyon, le Mardi 6 Mai 1783, par M. Vaſſelier.

Couplets ſur la paix. Paris, veuve Hériſſant.

ŒUVRES.

Œuvres de M. Borde. Lyon, Faucheux; Paris, veuve Ducheſne, 4 vol. in-8°.

Blanche de Bourbon, *Tragédie dont le ſujet eſt le même que celui de* Pierre le Cruel; la Bru, *Comédie en deux actes & en proſe;* le Soldat, *ou* les Reconnoiſſances, *Drame comique en un acte (ce Soldat a la fureur de débiter à tout propos des vers de Tragédie, & les place quelquefois d'une manière fort divertiſſante)*; le Retour de Paris, *Comédie en trois actes & en vers;* la Prude, le Gentilhomme-campagnard, Henriette & les Nouveaux Annoblis, (*ces quatre dernières Pièces en un acte & en proſe*).

Dans toutes ces Comédies, de l'eſprit & quelques ſcènes plaiſantes; mais un talent peu marqué pour ce genre.

Des Poéſies diverſes. La meilleure eſt l'Ode ſur la Guerre, *ouvrage qui a depuis long-tems une grande réputation. Des Epîtres dont la verſification eſt ſouvent ſèche & diffuſe. D'aſſez jolies Epigrammes.*

Le reſte des quatre volumes, rempli par les diſcours & autres ouvrages en proſe du même Auteur.

Œuvres complettes de M. Saurin, de l'Académie Françoise. Paris, veuve Duchesne, 2 vol. in-8°. avec le portrait de l'Auteur.

Théâtre de M. Saurin.

A la fin du second volume, des Chansons, des Poésies fugitives, dont plusieurs étoient peu connues, & méritoient de l'être davantage.

* Œuvres complettes de Regnard. Paris, veuve Duchesne, 6 vol. in-12.

Le Théâtre Italien de Regnard, *à la fin de cette nouvelle édition.*

Poésies diverses, ou plutôt, mes Rapsodies. Fougères, in-8°. de 112 pages.

Recueil que l'Auteur n'a fait imprimer que pour son usage. Quelques-unes des plus jolies pièces qu'il contient, insérées dans les précédens Almanachs. Des détails agréables dans les autres, mais beaucoup de longueurs.

Œuvres complettes de Messire Esprit Flechier, Evêque de Nismes, &c. Nismes, Pierre Beaume; Paris, Nyon, 10 vol. in-8°.

Une Ode & trois ou quatre petits Poëmes héroïques dans le second volume de cet Auteur si célèbre dans un autre genre.

RECUEILS DE POÉSIES.

Le Petit Chansonnier François, tome troisième. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Anacréon en belle humeur, ou les petits Soupers

de Vénus, Chanſonnier François, &c. Paris, Deſnos, 6 parties.

Annales poétiques depuis l'origine de la Poéſie Françoiſe, tomes XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII. Paris, Merigot, 6 vol. petit in-12. de plus de 250 pages chacun.

Almanach littéraire *ou* Etrennes d'Apollon. Paris, veuve Ducheſne, Eſprit, de Senne, &c. petit in-12. de 252 pages.

Etrennes lyriques anacréontiques pour l'année 1783. Paris, chez l'Auteur, rue des Nonaindières, petit in-12. de 354 pages.

Almanach des Muſes, *ou* Choix des Poéſies fugitives de 1782. Paris, Delalain.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a trois Journaux dans leſquels on inſère ordinairement des Poéſies fugitives: le Mercure de France, *le* Journal encyclopédique *& le* Journal des Beaux-Arts. *On en imprime auſſi quelquefois dans l'*Année littéraire, *les* petites Affiches, *& très-ſouvent dans le* Journal de Paris. *Les autres Journaux ſe contentent de donner l'extrait des ouvrages de poéſie à meſure qu'ils paroiſſent.*

THÉATRE FRANÇOIS.

Tragédies repréſentées.

Le Roi Léar, Tragédie en cinq actes, par M. Ducis, de l'Académie Françoiſe, Secré-

taire ordinaire de MONSIEUR, représentée à Versailles devant Leurs Majestés, le Jeudi 16 Janvier 1783, & à Paris le Lundi 20 du même mois, par les Comédiens François. Paris, Gueffier.

Tragédie qui a eu un succès extraordinaire, auquel a contribué la manière dont le sieur Brizard *a rendu le principal rôle.*

Tableau d'un vieux Monarque, d'un père infortuné à qui l'ingratitude de ses enfans a fait perdre la raison. Il leur a cédé tous ses Etats, & ils le chassent de son propre palais. Il ne trouve de ressource & de consolation que dans la tendresse de celle de ses filles qu'il a maltraitée.

De la confusion & de l'obscurité dans le premier acte & dans le cinquième. Une foule d'invraisemblances & de combinaisons forcées dans le cours de l'action. Une situation également pathétique & sublime au quatrième acte; dans plusieurs scènes, une admirable simplicité de dialogue. Le rôle de Léar *& celui de la fille qui le console, tous deux d'une grande beauté. En général, beaucoup de sensibilité, beaucoup d'énergie: deux qualités qui placeroient l'Auteur parmi nos premiers* Tragiques*, s'il travailloit sur des plans raisonnés, & que son style fût moins gâté par de l'emphase & des incorrections.*

Jeanne de Naples, Tragédie en cinq actes & en vers, représentée par les Comédiens François, le 12 Décembre 1781, au Palais des Thuileries, & à Versailles devant Leurs Majestés, le 20 du même mois, remise au nouveau Théâtre du Fauxbourg Saint-Germain, le 19 Mai 1783, par M. de la Harpe, de l'Académie Françoise. Paris, Baudouin, in-8°.

Pièce qui forme un singulier contraste avec la précédente. Une marche assez sage, un style assez soutenu : mais peu d'intérêt, peu de cette force tragique, qui fait des impressions profondes & entraîne les Spectateurs.

Jeanne, Reine de Naples, ayant consenti au meurtre d'André de Hongrie son époux à l'instigation du Prince de Tarente qu'elle aimoit, Louis de Hongrie vient, à la tête d'une armée, venger la mort de son frère, assemble les Etats, & se prépare à dicter l'arrêt des coupables. L'indigne Tarente livre le fort aux ennemis ; il dit à la Reine qu'il veut attirer Louis de Hongrie dans le piège, & s'en défaire ainsi plus facilement : Jeanne marque de l'horreur pour ce complot ; mais elle apprend bientôt que le vrai dessein de cet indigne amant est de la sacrifier, & de se placer lui-même sur le trône, en épousant la Princesse Amélie qui est du sang royal : alors elle avertit Louis de Hongrie qui aime aussi cette Princesse Amélie, du danger qu'il court, & se livre au désespoir. Au dernier

acte, devant les Etats assemblés, elle se déclare coupable, ainsi que Tarente, du meurtre de son époux. Louis de Hongrie, touché de ses malheurs & de son repentir, est prêt à lui laisser le trône, après avoir condamné Tarente: mais elle se punit, & termine la Pièce en se poignardant.

Personnage qui ne peut guère intéresser, parce qu'on voit que cette Princesse vivroit fort tranquille après son crime, & en aimeroit encore l'auteur, s'il ne la trahissoit pas. Aucune qualité dans celui-ci qui soit propre à fasciner ses yeux & servir d'excuse à sa passion. Quelque pitié cependant, & des impressions assez vives dans le quatrième acte, causées par l'excès de son désespoir & le courage de sa résolution, impressions qui ne se prolongent pas dans l'acte suivant. Deux caractères pleins de noblesse & d'énergie: le chef de la Justice & le Prince Hongrois; mais le premier ne servant de rien à l'action, & les motifs généreux du second fort affoiblis par son amour pour la Princesse Amélie.

* Hamlet, Tragédie imitée de l'Anglois, par M. Ducis, &c. Paris, Gueffier.

Tragédies non-représentées.

Spartacus, Tragédie. Paris, veuve Duchesne, Merigot l'aîné, Vente, le Gras & Brunet, in-8°.

Tragédie faite il y a quarante ans. Même

sujet que celle de M. Saurin, *qui porte le même nom. Spartacus y est aussi amoureux de la fille de Crassus, & surpasse les Romains en grandeur & en générosité. Amour accessoire d'une certaine Accé qui étouffe l'action principale. De la sécheresse & de la diffusion dans le style.*

Drame.

L'Héloïse Angloise, Drame en trois actes & en vers, par M. Aude, représenté pour la première fois devant Leurs Majestés à Versailles en 1779, & depuis sur les Théâtres de Rouen, Nantes, &c. Paris, Cailleau.

Sujet imité de la Nouvelle Héloïse. *Le jeune Fonrose aime Clary dont il a été l'instituteur, & lui inspire les mêmes sentimens. Le père s'oppose à un hymen qui blesse son orgueil. Clary exige de son amant qu'il l'épouse en secret. Il veut se tuer; un ami l'en empêche; ce qui occasionne une scène sur le suicide. Enfin, les deux amans avouent ce qui s'est passé, & Fonrose est prêt à se tuer d'un coup de pistolet, si le père de Clary persiste à le rejetter. Celui-ci se laisse fléchir, & ratifie leurs engagemens.*

Un style vif, mais négligé, & qui annonce l'essai d'un jeune homme. Beaucoup de mouvemens & de chaleur. Quelquefois un peu de convulsions. Ce Drame a eu un grand succès sur le Théâtre de Versailles.

Comédies représentées.

Le Vieux Garçon, Comédie en cinq actes en vers, par l'Auteur de Thamas-kouli-kan, représentée pour la première fois au Théâtre François, le 16 Décembre 1782, avec cette épigraphe :

D'autres auroient mieux fait : moi, je n'ai pu mieux faire.

Paris, Jombert, in-8°.

Comédie dont le sujet est le même que celui du Célibataire *de* Dorat, *& dont l'intrigue est toute différente.* Le Vieux Garçon *ou le nouveau célibataire est un M. Dubuisson, pillé par ses domestiques. Dorval son neveu & Lucile sa belle-nièce lui amènent un Officier Hollandois, nommé Sainfar, & le pressent de lui faire obtenir un grade en France, parce qu'ils le veulent marier à Sophie, fille d'un de leurs amis. Ce Sainfar qui aime la jeune personne, paroît cependant tergiverser long-tems, & marquer de l'éloignement pour l'épouser. Alors le vieux Garçon, contre ses principes, se propose lui-même à sa place, & Sophie lui fait des sermons très-durs sur ses prétentions, ce qui ne convient ni à son sexe ni à son âge. Cependant le vieux Garçon sentant très-réellement les inconvéniens du célibat, veut convertir Sainfar qu'il croit entiché de ce faux systême. De-là une scène*

très-vive, où il avoue qu'il a eu une maitresse, qui lui a donné un fils, & qu'il l'a abandonnée ; le nom de cette femme lui échappe : c'est la mère de Sainfar, qui reconnoît ainsi son père, & qui épouse Sophie à la fin du cinquième acte.

Pièce moitié Drame & moitié Comédie. La dernière partie commune, & ne consistant guère qu'en des insolences & des pillages de valets. Quelques idées heureuses pour le sujet, comme celles d'avoir donné un fils naturel au vieux Garçon, & d'avoir placé chez lui une Gouvernante qui le maîtrise. Plusieurs beaux traits, & même des tirades pleines de chaleur & de vérité dans la partie qui tient du Drame. Style inégal & fort incorrect. Peu de goût, & une imagination désordonnée, où l'on reconnoît l'Auteur de Thamas-kouli-kan.

Les Aveux difficiles, Comédie en un acte & en vers, par M. Vigée, représentée pour la première fois à Paris, le Lundi 24 Février 1783, & le lendemain à Versailles devant Leurs Majestés. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Cléante a été absent depuis trois années ; avant de partir il avoit engagé sa foi à Melite : mais pendant ce long voyage, Melite n'a pas été insensible aux soins d'un ami de Cléante, nommé Merval. Cléante de son côté est devenu amoureux d'une autre femme. Ces anciens amans en se

retrouvant ne se doutent pas de leur inconstance réciproque, & ont bien de la peine à se l'avouer. Ils finissent par être très-surpris de se trouver tous deux dans la même position, & par rire beaucoup de leur embarras.

Situation peut-être un peu prolongée, mais filée avec esprit & avec adresse. De jolis détails. Dialogue trop symmétrique.

Sujet revendiqué par M. le Baron d'Estat, *qui a fait jouer quelques mois après aux Italiens une Pièce sous le même titre, & dont le fond est effectivement le même, quoique l'intrigue soit un peu plus compliquée. Dans cette dernière* Comédie, *les aveux faits par les valets au lieu de l'être par les deux amans; du naturel & de la gaieté.*

Le Séducteur, Comédie en cinq actes & en vers, représentée à Fontainebleau devant Sa Majesté, le 4 Novembre 1783, & à Paris le 8 du même mois, par M. le Marquis de Bièvre. Paris, Prault, in-8°. de 135 pages.

Ouvrage qui a eu beaucoup de succès dès la première représentation. Le Séducteur *est un Marquis qui veut rétablir ses affaires en épousant Rosalie, fille d'un riche particulier, nommé Orgon. Il commence à la brouiller avec d'Armance, jeune-homme qui étoit près de l'obtenir, & cependant débite des choses tendres à toutes les femmes qu'il rencontre dans cette maison. Une d'elles*

piquée d'avoir été ſa dupe, prend des informations ſur ſon compte, & les communique à Orphiſe, amie de Roſalie, & à ſon père. Ce dernier veut le chaſſer & mettre ſa fille au couvent. On croit le projet du Marquis abſolument renverſé: il ſe tire avec adreſſe de ce mauvais pas: il s'étoit emparé à tout événement d'un portrait d'Orphiſe. Dans une entrevue qu'il vient à bout de ſe procurer avec Roſalie, il lui fait entendre que cette jeune veuve eſt épriſe de lui, que les informations ſont des libelles de ſa façon & les fruits de ſa jalouſie. Et pour prouver ce qu'il avance, il montre à la jeune perſonne le portrait qu'il prétend qu'Orphiſe lui a donné. Il lui peint en même tems ſon père très-irrité. La malheureuſe Roſalie croit être abandonnée; la tête ſe perd: le Séducteur choiſit ce moment pour l'engager à le ſuivre le ſoir même, & lui donne un rendez-vous ſur la terraſſe du Château: il lui perſuade qu'il a une mère qui lui donnera un aſyle. Sur une lettre de cette prétendue mère, la jeune perſonne toute éplorée eſt prête à tomber dans le piège. Heureuſement que l'ancien amant de Roſalie arrive, & la détrompe. Il eſt ſuivi d'Orgon & d'Orphiſe, & le Séducteur eſt puni en ſe voyant enlever ſa proye.

Deux ſcènes conſidérables très-bien filées; ſur-tout celle de la ſéduction au quatrième acte. Le rôle du Séducteur imité de Lovelace, mais

ſupérieurement adapté aux formes actuelles. Point aſſez d'action dans celui d'Orphiſe, qui eſt charmant pour les diſcours qu'elle débite. Les autres rôles très-foibles : mais celui d'un valet philoſophe, nommé Zéronès, d'un fort mauvais genre, & n'ayant point trouvé d'approbateurs.

Style brillant dans les premiers actes, & le plus ſouvent élégant & facile.

Comédie non-repréſentée.

* Le Payſan Magiſtrat, Comédie en cinq actes & en proſe, imitée de l'Eſpagnol de Calderon, & miſe au Théâtre François, par M. Collot d'Herbois, cinquième & nouvelle édition. Paris, Marchands de nouveautés.

THÉATRE ITALIEN.

Comedies repréſentées.

Anaximandre, *ou* le Sacrifice des Grâces, Comédie en un acte, par M. Andrieux, repréſentée par les Comédiens Italiens le 20 Décembre 1782. Paris, veuve Ducheſne.

Sujet tiré d'une Romance de M. François de Neufchâteau, *inſérée dans l'Almanach des Muſes de 1775. Anaximandre, malgré toute ſa philoſophie, aime la jeune Aſpaſie, dont il eſt tuteur. Phroſine, ſœur d'Aſpaſie, arra-*

che au grave philosophe l'aveu de sa foiblesse, & lui conseille d'acquérir des grâces, des talens : elle le force même à recevoir d'elle une leçon de danse ; & comme il fait une grande salutation, elle cède la place à Aspasie, qui, en arrivant, reçoit cette révérence. Cependant l'amant de Phrosine vient avertir Anaximandre que suivant un Oracle, s'il veut être heureux amant, il faut qu'il sacrifie aux Grâces. Après avoir fait ce sacrifice, il se trouve si changé, que lorsqu'il reparoît devant Aspasie, elle ne le reconnoît plus. Profitant de la méprise, il s'explique avec elle comme un nouvel amant : la jeune personne déclare qu'elle préféreroit son tuteur, s'il pouvoit prendre un ton moins sauvage. Anaximandre enchanté se découvre & devient son époux.

Essai d'un jeune Auteur qui annonce un talent très-aimable. L'endroit où l'amant de Phrosine vient conseiller au Philosophe de sacrifier aux Grâces, peu préparé. Deux rôles qui forment un contraste piquant, ceux d'Anaximandre & d'Aspasie. Versification gracieuse & facile, comme le sujet sembloit l'exiger.

Le bon Ménage, *ou* la suite des deux Billets, Comédie en un acte & en prose, représentée par les Comédiens Italiens le 28 Décembre 1782. Paris, Brunet, in 8°.

Argentine, femme d'Arlequin, a des obli-

gations à Mademoiselle Rosalba, mariée secrètement à un jeune homme nommé Lélio, & elle reçoit les lettres que celle-ci écrit à son époux. Arlequin n'en a pas connoissance, parce qu'on le sait fort bavard, & qu'il est important que le père de Rosalba ne soit pas instruit de son mariage. Un valet apporte une de ces lettres & la donne à Arlequin qu'il prend pour un domestique. Cette lettre qu'on lui dit de remettre mystérieusement à sa femme, lui cause de l'inquiétude. Argentine, d'un autre côté, ne peut lui rien expliquer de peur de trahir le secret qu'elle a promis; son ton, son air de vérité attestent seuls son innocence. Arlequin s'en est déjà rapporté à ce témoignage, lorsque Mademoiselle Rosalba arrive & raconte une circonstance qui a découvert son mariage à son père.

Intrigue précédée du charmant tableau de la tendresse d'Arlequin & de sa femme, & de leurs jeux avec leurs enfans; mélange d'esprit & de naïveté qui semble caractériser la manière de M. le Chevalier de Florian. Des traits plaisans & plusieurs scènes touchantes.

Céphise, Comédie en deux actes & en prose, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mardi 28 Janvier 1783, par M. M. D. V. Paris, Brunet, in-8°.

Fond très-léger délayé en deux actes. Cé-

phiſe ſe brouille avec Solange, jeune-homme honnête & ſenſé, parce qu'il blâme ſon nouveau goût pour le bel eſprit & l'accueil dont elle honore certain Chevalier auſſi fat qu'inconſidéré. Scènes d'impertinence de ce dernier perſonnage; des dépits étouffés, des bouderies éternelles, & à la fin le raccommodement.

Quelques morceaux de Dialogue qui marquent de l'eſprit & de la délicateſſe : mais des ſcènes peu liées les unes avec les autres, beaucoup de longueurs & point d'intérêt.

Sophie Francourt, Comédie en quatre actes, repréſentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 18 Février 1783. Paris, Brunet, in-8°.

Eſpèce de Drame qui a eu un petit nombre de repréſentations; ſujet tiré d'un roman que le même Auteur avoit publié il y a une quinzaine d'années.

Deux perſonnages fort odieux menent toute l'intrigue; l'un eſt la tante de Sophie, qui veut épouſer l'amant de ſa nièce; l'autre un homme d'un âge déjà avancé, qui veut obtenir la main de cette jeune perſonne. M. de Francourt, ſon père a été forcé de s'abſenter par les ſuites d'une affaire malheureuſe. Comme il revient ſecrètement pour ſe juſtifier, on le dénonce & on le fait arrêter afin de le dépouiller plus ſûrement. Au dénouement, l'honnête homme obtient juſ-

rice & pardonne à ses persécuteurs. Sophie épouse son amant.

Thalie au nouveau Théâtre, Prologue en prose, en vers, ariettes & vaudevilles. Paris, Brunet, in-8°. de 30 pages.

Pièce pour l'ouverture de la nouvelle Salle. Très-peu de succès. L'Auteur y fait paroître successivement un Machiniste, Arlequin, Thalie, le Vaudeville, la Musique, l'Ariette, la Parodie & Melpomène, qu'on a été très-étonné de trouver-là.

Quelques airs dignes de M. Gretry.

Le réveil de Thalie, Comédie en trois actes & en vers, mêlée de vaudevilles. Paris, Brunet, in-8°. de 79 pages.

Autre pièce pour l'inauguration du Théâtre Italien, qui n'a guère mieux été accueillie que la précédente. De la facilité & quelques détails plaisans, sur-tout dans un rôle de Gascon qui a des ressemblances avec le M. Claque de Moliere à la nouvelle Salle. *Les autres personnages sont un Auteur qui ne veut plus travailler pour le Théâtre, Thalie, la Parodie, Moliere, Panard, la Fontaine, fort étranger à la scène Italienne,* &c.

Ni suite, ni plan; des longueurs.

Le Père de Province, Comédie en trois actes & en vers libres, représentée pour la pre-

mière fois par les Comédiens Italiens, le 6 Juin 1783. Paris, Brunet.

Action très-embrouillée, & dans laquelle on trouve à peine le Père de Province. C'est un M. Dulis, déclamateur très-dur & excessivement bonhomme dans ses actions. Il paye les sottises & les dettes de sa belle-sœur & de son fils. Le reste est un chaos aussi difficile à démêler à la lecture qu'à la représentation.

Des tirades satyriques contre le luxe, l'égoisme, les parvenus, &c. &c.

L'Auteur Satyrique, Comédie en un acte & en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mardi 24 Juin 1783. Paris, Brunet, in-8°. de 38 pages.

Opéra-Comique de l'Abbé de Voisenon, mis en Comédie. Des corrections heureuses. Intrique invraisemblable. On travestit une jeune personne en domestique, & on l'envoie porter des épreuves à un Auteur dont on veut qu'elle fasse la conquête, pour le corriger du mal qu'il dit des femmes, & de son penchant à la satyre. Elle lui tourne effectivement la tête, & il consent à l'épouser.

Beaucoup d'esprit. De la manière & de l'affectation, sur-tout dans le rôle de la petite personne, qui, comme les autres, ne parle que par épigrammes.

L'Heureuse Erreur, Comédie en un acte & en prose, par J. Patrat, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 22 Juillet 1783. Paris, Brunet, in-8°.

Une Comtesse d'Elfort, jeune veuve de dix-huit ans, ayant été malheureuse avec son mari, marque de l'aversion pour tous les hommes & n'en veut plus recevoir. Pour la faire changer de résolution, on lui persuade que le jeune d'Elval, qui se présente chez elle, est une femme déguisée. Celui-ci, qui n'est pas dans le secret, déclare son amour, & insiste vivement pour obtenir la main de la Comtesse. Situation neuve & plaisante, causée par la méprise de cette veuve & de son frère, qui se croyent sûrs que c'est une femme travestie, & par l'étonnement de d'Elval qui n'entend rien à leurs discours. Ils imaginent enfin l'embarrasser, & ne rien risquer en lui proposant de signer son contrat de mariage avec la Comtesse; mais il le signe sans difficulté, & la sœur de d'Elval qui a conduit l'intrigue, vient tout éclaircir.

Défaut de vraisemblance & même de convenance de la part du jeune-homme, dont les propositions & les déclarations sont très-précipitées dès le premier jour; plusieurs jolies scènes, des détails vraiment comiques.

La Résolution inutile, *ou* les Déguisemens Amoureux, Comédie en un acte, en prose,

mêlée de vaudevilles, par M. Patrat, représentée par les Comédiens Italiens le 18 Novembre 1783. Paris, Cailleau.

Un jeune Chevalier est amoureux de Julie, qui a de grandes espérances de fortune. Ces espérances étant renversées, elle refuse par délicatesse de continuer à le recevoir, & pour se distraire, elle cherche à se perfectionner dans les arts. Le Chevalier paroît successivement sous les déguisemens de Peintre, de Musicien, de Philosophe & de Poëte Chansonnier, & s'efforce de prouver que pour réussir dans les sciences & les arts, il faut être amoureux. Il est si séduisant dans le dernier rôle, que Julie regrète d'avoir congédié le Chevalier. Alors celui-ci se découvre & obtient son aveu.

Genre qui *sembloit relégué aux* Variétés Amusantes. *De l'esprit & de l'agrément dans les rôles de* Peintre *& de Musicien, mais principalement dans celui du* Poëte; *des lieux communs dans la bouche du Philosophe.*

Drames représentés.

Montrose & Amélie, Drame en quatre actes, en prose, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens le Vendredi 19 Septembre 1783. Paris, Prault, in-12.

Drame dont le sujet est un peu romanesque, mais qui a un avantage qui tient quelquefois lieu

lieu de tout, & que rien ne peut ſuppléer dans une pièce de Théâtre, beaucoup d'intérêt.

Montroſe a été proſcrit par Cromwel, & ſon père décapité. Il eſt aimé d'Amélie, fille du Lord Suffolck, qui eſt du parti de l'uſurpateur. Ce Lord veut la marier à Surrey, qui l'aime auſſi paſſionnément. Montroſe arrive dans ce moment, entraîné par le deſir de revoir Amélie. Rival de Surrey, il eſt auſſi ſon ami. Ce dernier laiſſe échapper quelques plaintes en préſence du Chevalier Stapley, qui a la baſſeſſe de dénoncer Montroſe. On arrête cet infortuné & on le conduit à la tour. Cromwel refuſe ſa grace. Alors Surrey va dans ſa priſon, force ſon ami de prendre le manteau dans lequel il s'eſt enveloppé, & de ſe ſauver à la faveur de ce déguiſement. Cromwel étoit réſolu de faire ſubir à Surrey le ſort de Montroſe, lorſqu'une révolte le contraint à lui donner la liberté.

Scène de la priſon, une des plus pathétiques qu'on ait miſe au Théâtre.

Gabrielle d'Eſtrées, pièce dramatique en cinq actes & en vers, par M. de Sauvigny, repréſentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 25 Novembre 1783. Paris, veuve Ducheſne & Brunet, in-12. de 93 pages.

Même pièce que celle compriſe dans la Notice de 1779, ſous le titre de Tragédie. Plus

d'empoisonnement à la fin, pour ôter ce qu'il y avoit de Tragique dans l'Ouvrage.

A la tête de cette nouvelle édition, une Epître très-agréable adressée aux jolies femmes.

Comédies non représentées.

Les deux Seigneurs, *ou* l'Alchymiste, Comédie en deux actes & en vers, par MM. A** de H**, avec deux airs nouveaux de M. Champein, & une lettre de M. l'Abbé de Voisenon. Paris, Onfroy, in-8°.

Intrigue peu piquante. Le Baron d'Orimont se ruine avec ses soufflets & ses fourneaux. Il est réduit à vendre sa Terre à Poligny, son voisin : mais le fils de celui-ci aime la fille du Baron. Poligny, qui est un très-bonhomme, propose à d'Orimont de lui laisser sa Terre, & de donner sa fille au jeune-homme, à condition que le père voudra renoncer à ses fourneaux. Le Baron accepte en regrettant l'Alchymie.

Philips & Sara, petite pièce en un acte & en vers. Paris, Brunet, in-8°. de 32 pages.

Petit Drame touchant qui mériteroit d'être plus connu. Il paroît que l'Auteur a voulu donner la suite du conte de Sara Th**, *de M. de Saint-Lambert. Sara s'est enfuie de la maison paternelle, son père refusant de l'unir à son cher* Philips. *Ils sont devenus fermiers;*

& tout le canton célebre leur bienfaisance. Leurs enfans tiennent d'eux les mêmes inclinations, & secourent un vieillard infortuné qu'ils amènent à leurs parens. Reconnoissance de Sara & du vieillard. Les petits enfans demandent à leur grand-papa la grace de leur père, & elle lui est facilement accordée.

Momus au Salon, Comédie-Critique, en vers & en vaudevilles, suivie de notes critiques. Paris, Hardouin, in-8°. de 70 pages.

Pièces mêlées d'Ariettes.

La Nouvelle Omphale, Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, représentée à Versailles devant Leurs Majestés le 22 Novembre 1782, & à Paris le 28 du même mois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, par M. de Beaunoir, musique de M. Floquet. Paris, Cailleau, in-8°.

Même sujet que le charmant conte de Sénécé, qui a pour titre, Filer le parfait Amour; *Opéra-Comique fort inférieur au modèle qui en a fourni l'idée.*

Musique de M. Floquet. Des airs très-agréables, & au second acte, une finale délicieuse.

Les trois Inconnues, Comédie en trois actes & en vers, mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Ver-

failles, le 7 Février 1783, & à Paris, le 13 du même mois, par les Comédiens ordinaires du Roi. Paris, Brunet.

Pièce qui n'a eu aucun succès. Fiction sans intérêt noyée dans un tas de détails inutiles.

Le Corsaire, Comédie en trois actes & en vers, mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés, le 7 Mars 1783, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, & à Paris le 17 du même mois, (par M. le Chevalier de la Chabeaussiere, Musique de M. le Chevalier d'Aleyrac.) Paris, Cailleau, Brunet & veuve Duchesne.

Action très-romanesque, & trop compliquée pour être expliquée dans une notice. Des gaietés un peu fortes entre une suivante & un gardien du Sérail. Plusieurs situations agréables. Style élégant & facile ; des longueurs qui se font surtout sentir au troisième acte.

Musique spirituelle & expressive.

Blaise & Babet, *ou* la suite des Trois Fermiers, Comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, par M. Monvel, Musique de M. Desaides, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, devant Leurs Majestés à Versailles le 24 Avril, & à Paris le 20 Juin 1783. Paris, Brunet.

Opéra-Comique qui a constamment le même succès toutes les fois qu'il reparoît sur

ce Théâtre, ſuccès dû en partie au jeu piquant de Madame du Gazon.

Paraphraſe un peu longue de l'Ode d'Horace, où deux amans ſe brouillent & finiſſent par ſe raccommoder. Les amans dans la Pièce ſont Blaiſe & Babet. M. de Belval, à qui les Trois Fermiers ont ſi généreuſement prêté de l'argent pour qu'il reſte leur Seigneur, ayant gagné ſon procès, vient acquitter ſa dette; puis il dote ſix filles du Village. Blaiſe doit mener les garçons, & Babet les filles. Ils ſont déſolés de s'être brouillés pour une bagatelle. M. de Belval ſe charge de les raccommoder, ce qui amène le plus joli tableau.

Dialogue très-naturel; beaucoup de vérité & d'ingénuité. Des paroles d'ariettes aſſez communes, & des diſparates produites par l'alternative du patois & du beau langage.

Muſique pleine de graces & d'expreſſion.

Le Faux Lord, Comédie en deux actes, en proſe, mêlée d'ariettes, repréſentée devant Leurs Majeſtés, & à Paris, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 6 Décembre 1783. Paris, Brunet.

Ruſe d'un valet pour faire épouſer à Léandre, ſon maître, la jeune Irene, fille d'un vieil avare nommé Anſelme. Il s'introduit dans la maiſon ſous le nom d'un Lord, riche & malade, & Léandre, qui l'accompagne, paſſe pour ſon Mé-

decin. Le faux Lord demande à Anselme un appartement dans sa maison moyennant deux cens louis par mois : le vieillard accepte l'offre ; mais le Lord tombe en syncope dès qu'il voit des femmes : Anselme convient avec le Docteur qu'il fera habiller Irene & sa suivante en jeunes garçons. Cependant le faux Lord n'en a pas moins des accès quand il se trouve avec elles, & il se plaint de la supercherie. Il ne voit à cela qu'un moyen, c'est de marier & doter Irene à ses propres dépens. Le Docteur est l'époux qu'il propose. Anselme y consent ; mais il voudroit avoir l'air de constituer une dot à sa fille. On mande le Notaire, il signe le contrat, le valet se découvre, & le vieillard voit clairement qu'il est dupe.

Des longueurs : quelques scènes assez comiques ; Dialogue très-commun. Musique délicieuse, dont l'Auteur est M. Piccini le père ; M. Piccini le fils est celui des paroles.

Pièces en Vaudevilles, Parodies.

Les Voyages de Rosine, Opéra-Comique en deux actes & en vaudevilles, tiré d'un conte de Piron, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mardi 20 Mai 1783. Paris, Brunet & Vente, in-8°.

Pièce de MM. Piis & Barré, qui étoit

d'abord en trois actes, & qui a été réduite à deux.

Rosine, élevée par une mère sévère qui ne permettoit pas à son amant de l'approcher, a été ensuite enlevée par un Corsaire & vendue à un maître qui la néglige, ce qui la décide à s'embarquer dans la première nacelle qu'elle peut trouver. Elle aborde dans une isle où il n'y a point de femmes. Les habitans dès qu'ils l'apperçoivent, se livrent à la joie, excepté deux jeunes-gens, dont l'un est une femme déguisée. On la presse de faire un choix : le sien tombe précisément sur la femme travestie, qui est la maîtresse du jeune-homme, qui suit toujours ses pas. A la fin l'amant de Rosine aborde dans cette isle, & l'emmene dans son vaisseau ainsi que les deux amans.

Situation ingénieuse & comique, lorsque Rosine choisit la femme déguisée. Des détails trop libres, de jolis couplets.

Dame Jeanne, Parodie de Jeanne de Naples, en un acte & en vaudevilles, représentée par les Comédiens Italiens. Paris, Brunet, in-8°.

Parodie servile de Jeanne de Naples, *Tragédie de* M. de la Harpe. *Deux ou trois traits de critique assez heureux. Quelques couplets passables : dans tout le reste des plaisanteries froides & triviales.*

Cassandre Mécanicien, *ou* le Bateau volant, Comédie-Parade, en un acte & en vaudevilles,

représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Vendredi premier Août 1783. Paris, Brunet, in-8°.

Bagatelle qui a réussi. Cassandre, Mécanicien, a fait annoncer qu'il montera dans un bateau volant. La foule des curieux arrive. Cassandre aime Isabelle sa pupille, qui aime Léandre. Ce Léandre lui fait accroire qu'il fera voler son bateau, & bientôt le bruit court qu'il s'en est servi pour enlever Isabelle. Les curieux même croient les voir tous deux dans les airs, lorsque les deux amans reparoissent, & sollicitent Cassandre de les unir. Léandre l'y détermine en le menaçant de publier que le bateau n'est qu'une folie.

De jolis couplets, de la gaieté, & même des calembourgs.

Pièces des Boulevards.

Blaise le Hargneux, Comédie en un acte en prose, par M. Dorvigny, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Grands Danseurs du Roi, le 7 Novembre 1782. Paris, Cailleau.

Les trois Aveugles, Comédie-Parade en un acte & en prose, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 4 Décembre 1782. Paris, Cailleau.

Le Mal-entendu, *ou* Il ne faut jurer de rien; Comédie-Proverbe en un acte & en prose, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le Jeudi 5 Décembre 1782. Paris, Cailleau, in-8°.

La Théâtromanie, Comédie en deux actes & en vers, par M. de la Montagne, Auteur du Poëme de la Lévite conquise, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 27 Décembre 1782. Paris, Cailleau.

Le Roi Lu, Parodie du Roi Lir ou Léar, en un acte & en vers, représentée à Paris sur le Théâtre des Grands Danseurs du Roi. Paris, Brunet, in 8°.

Malbrough s'en vat-en-guerre, Pantomime grivoise en un acte & en prose, par M. Arnoud, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 24 Février 1783. Paris, Cailleau.

La Dinde du Mans, Comédie en un acte & en prose, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Grands Danseurs du Roi, le premier Mars 1783. Paris, Cailleau.

L'Anglois à Paris, Comédie en un acte & en prose, représentée pour la première fois sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 12 Mars 1783. Paris, Cailleau.

Le Repas des Clercs, *ou* la Dinde aux louis; Comédie en un acte en prose, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 16 Mars 1783. Paris, Cailleau.

Les Bonnes Gens, *ou* Boniface à Paris, Comédie en un acte en prose, par M. Guillemain, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 26 Mars 1783. Paris, Cailleau.

Monsieur de Malbrough, *ou* l'Enchanteur Rossignolet, Pantomi-Tragi-Parade en deux actes, par M. François, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Grands Danseurs du Roi, le 2 Mars 1783. Paris, Cailleau.

Thalie, la Foire & les Pointus, Comédie en un acte & en prose, par Madame de B. représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 17 Mai 1783. Paris, Cailleau, in-8°.

Les deux Sœurs, Comédie en un acte en prose, par Mademoiselle de Saint-Léger, représentée aux Variétés amusantes. Paris, Marchands de nouveautés.

L'Homme noir, *ou* le Spleen, Comédie en deux actes en prose, représentée pour la première

fois à Paris ſur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 2 Juin 1783. Paris, Cailleau.

L'Angloiſe déguiſée, Comédie en un acte en proſe, par M. Regnier de la B. repréſentée ſur le Théâtre des Variétés amuſantes, le 19 Juillet 1783. Paris, Cailleau.

La Brebis entre deux Loups, Comédie-Proverbe en un acte & en proſe, repréſentée pour la première fois à Paris ſur le Théâtre des Variétés amuſantes, le Samedi 2 Août 1783. Paris, Cailleau.

Les Têtes changées, Comédie-Parade preſque philoſophique, en un acte & en proſe, par Madame de Beaunoir, Auteur de Thalie, la Foire & les Pointus, repréſentée pour la première fois à Paris ſur le Théâtre des Variétés amuſantes, le 7 Août 1783. Paris, Cailleau.

Churchill amoureux, *ou* la Jeuneſſe de Marlborough, Comédie en deux actes & en proſe, par M. Guillemain, repréſentée pour la première fois ſur le Théâtre des Variétés amuſantes, le 7 Août 1783. Paris, Cailleau.

Les Ombres anciennes & modernes, *ou* les Champs-Eliſées, Comédie épiſodique, en un acte & en vers, par M**, repréſentée pour

la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 9 Septembre 1783. Paris, Cailleau.

Le Vanier & son Seigneur, Comédie en un acte en prose, par M. Guillemain, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Variétés amusantes, le 22 Septembre 1783. Paris, Cailleau.

Le Maître de Déclamation, Comédie en scènes à tiroir, en prose & en un acte, par M. le Tessier. Paris, veuve Ballard & fils.

OPÉRA.

Le Seigneur bienfaisant, Opéra en quatre actes, représenté par l'Académie Royale de Musique, le 23 Décembre 1782, paroles de M. Rochon de Chabannes, musique de M. Floquet. Paris, Delormel, in-4°.

Dans un acte ajouté au commencement des trois autres, du spectacle, des évolutions militaires.

Renaud, Tragédie lyrique en trois actes, représentée par l'Académie Royale de Musique, le 28 Février 1783, paroles de M. le Bœuf, musique de M. Sacchini. Paris, Delormel, in-4°.

Poëme médiocre, mais assez dramatique. Musique excellente.

Péronne sauvée, Opéra en quatre actes, représenté par l'Académie Royale de Musique, le 27 Mai 1783, paroles de M. de S***, musique de M. Dezaides. Paris, Delormel, in-4°.

Le spectacle de deux ou trois armées & de remparts en feu que l'on escalade. Différens morceaux qui ont fait honneur au Musicien.

Alexandre dans les Indes, Tragédie-Opéra en trois actes, paroles de M. M**, musique de M. Mereau, représentée à l'Académie Royale de Musique, le Mardi 26 Août 1783. Paris, Delormel, in-4°.

Même sujet que la Tragédie de Racine. De l'intérêt sans amour. Un style noble & plus soigné que dans la plûpart des autres Opéra.

Des beautés dans la musique, mais pas assez de variété.

Didon, Opéra-Tragédie en trois actes, représenté par l'Académie Royale de Musique, le premier Décembre 1783, paroles de M. Marmontel, musique de M. Piccini, in-4°.

Le principal rôle du plus grand effet, & rendu supérieurement par Madame Saint-Huberti. *Beaucoup d'expression dans la musique des deux derniers actes.*

Opéra non-représenté.

Chimène & Rodrigue, *ou* le Cid, Opéra en trois actes, par M. de Rochefort, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres. Paris, Lambert & Baudouin, in-8°.

THÉATRES.

Les Après-soupers de la société, petit Théâtre lyrique & moral sur les aventures du jour. A Paris, chez l'Auteur, rue des Bons-Enfans, 24 cahiers, petit format, avec des gravures & de la musique.

Nouveau Théâtre Allemand, *ou* Recueil des Piéces qui ont paru avec succès sur le Théâtre des Capitales de l'Allemagne, par M. Fridel, Professeur des Pages du Roi, Tome V. Paris, chez l'Auteur, rue Saint-Honoré, au coin de la rue de Richelieu, la veuve Duchesne, Couturier, Brunet, Blaizot, &c. in-8°.

* Théâtre de M. de la Place, contenant Venise sauvée, Adèle de Ponthieu, Jeanne Gray & Polixène. Paris, Barrois l'aîné, in-8°.

* Théâtre choisi de Corneille, superbe édition de Didot l'aîné, 2 vol. in-4°.

Chef-d'œuvres de Dancourt, *ou* Choix des meilleures Pièces de cet Auteur. Paris, veuve Duchesne, 4 vol. in-12.

Petite Bibliothèque des Théâtres, contenant un recueil des meilleures Pièces du Théâtre François, Tragique, Comique, Lyrique & Bouffon, depuis l'origine du Théâtre jusqu'à nos jours, Tome I & II. Paris, Belin & Brunet, 2 vol. in-12.

* Proverbes Dramatiques, par M. Carmontel, seconde édition. Versailles, Poinçot; Paris, Mérigot le jeune, Nyon le jeune, la Porte, Belin, de Senne & Lejay, 6 vol. in-8°, contenant les huit de la première édition.

FIN.

LIVRES

Qui se trouvent chez DELALAIN, *l'aîné, Libraire, rue S. Jacques, la porte cochère vis-à-vis la rue du Plâtre.*

LA Collection de l'Almanach des Muses; 20 vol. *in-12.* brochés 27 liv. 10 s.
La même, maroquin, 80 liv.
La même, veau fauve doré, 50 liv.
La même, veau écaillé doré, 50 liv.
La même, veau rouge sur tranche, 40 liv.
Il y a encore quelques Collections en pap. d'Holl. 20 vol. in-8°. qui se vendent brochés 80 liv.
Collection des Œuvres de M. Dorat, 18 vol. in-8°. avec plus de 300 fig. veau doré sur tranche, marbre Allemand, 150 l.
Chaque Ouvrage se vend séparément, soit relié, soit broché.
Réflexions de Dubos sur la Poésie & la Peinture, 3 vol. 9 liv.
Chimie du Goût & de l'Odorat, in-8. rel. 6 l.
Code de Curées, 4 v in-12. 1780, rel. 14 l.
Code Rural, 3 vol. in-12. 7 l. 10 s.
Ordonnance des Eaux & Forêts, 1 vol. in-12. rel. 3 l. 10 s.
Texte de la même Ordonnance, in-24. rel. 2 l.
Style des Huissiers, 1 vol. in-12. rel. 3 liv.

Prophéties de Thomas Moult, in-12. br. 1 l. 4 f.

Ornemens de la Mémoire, 1 vol. in-12. rel. 2 liv. 10 f.

Mémoire fur la Mendicité, ou Réfumé de Pieces qui ont concouru fur cette matiere à l'Académie de Châlons, 1 vol. in-8. 4 l. 16 f.

Maniere de bien penfer, 1 v. in-12. rel. 2 l. 10 f.

Nouvelles Hiftoriettes, par M. Imbert, formant le fecond volume de fes Contes, in-8. broché, 3 l. 12 f.

La collection des Œuvres de cet Auteur forme 6 vol. gr. in-8. rel. doré fur tranche, marbre Allemand, 48 liv.

Inftruction Paftorale fur les Incrédules modernes, par l'Evêque du Puy, 2 v. in 12. rel. 4 l. 10 f.

La Gégographie de Nicole de Lacroix, nouv. édit. 1780, augmentée, 2 vol. rel. 6 liv.

Le tome 12 des Œuvres de M. d'Agueffeau, in 4. veau, 12 liv.

Vie du Pape Sixte V, 2 vol. in-12. rel. 6 liv.

Chef-d'œuvre d'un Inconnu, 2 vol. in-12. rel. 5 liv.

Mémoires de Sully, 8 vol, in-12. rel. 20 liv.

Hiftoire de Malthe, 7 vol in-12. rel. 18 liv.

L'Ecole du Jardinier Fleurifte 1 vol. rel. 3 liv.

L'Art de la Guerre de M. le Comte de Turpin, 2 vol. in-4. gr. pap. fig. rel. 30 liv.

Collection des Auteurs Italiens, 36 vol. veau dore, marbre Allemand, 180 liv.

Orlando di Ariofto, 4 vol in-12, nouv. édit. veau, doré, marbre Allemand. 24 liv.

La Gerusalemme liberata, 2 vol. in-12, nouv. édit. veau, doré, marbre Allemand, 12 liv.
Traduction de Catulle, Tibulle & Gallus, 2 vol. in-8°. veau, doré, marbre Allemand, 18 liv.
Nouvel Abrégé de l'Histoire & du Droit Public d'Allemagne, 2 vol. in-4°, veau, filets, 30 liv.
Le même, 2 vol. in-8°. veau, filets, 12 liv.
Œuvres de M. le Chancelier d'Aguesseau, 12 vol. in-4°. rel. 144 liv.
Œuvres de Cochin, 6 vol. in-4°. rel. 60 liv.
Loix Civiles, par Domat, in-fol. rel. 30 liv.
Code Matrimonial, 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.
Regles du Droit François, 1 v. in-12. rel. 3 l.
Preuve par témoin, de Danti, 1 vol. in-4°. rel. 12 liv.
Gilblas de Santillane, par le Sage, 4 vol. in-12, rel. 10 liv.
Histoire de Don Quichotte, 4 v. in-12. rel. 12 l.
Aventures de Robinson Crusoé, 3 v. in-12. rel. 9 liv.
Les mêmes, papier ordinaire, 7 liv. 10 s.
Varietés Littéraires, par MM. Suard & d'Arnaud, 4 vol. 12 liv.
Sacrifices de l'Amour, de Dorat, 2 vol. in-8°. broch. 6 liv.
Malheurs de l'Inconstance, *idem.* 2 vol. br. 6 l.
Œuvres de Madame la Comtesse de Beauharnois, 2 vol. in-8°. gr. pap. fig. br. 12 liv.
Les mêmes, 2 vol. in-8°. pet. pap. br. 6 l.

Œuvres de Montesquieu, 7 vol. in-12. rel. 18 l.

Tite-Live de Guerin, 10 vol. in-12, rel. 30 l.

Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs classiques Grecques & Latins, par M. Sabbathier, 30 vol. in-8°. rel. 180 liv.

Connoissance de Jésus, 2 vol. in-12. rel. 5 l.

La même, 1 vol. in-12. rel. 3 l.

Histoire Ecclésiastique de Fleuri, 40 vol. in-12, rel. 120 liv.

Œuvres de M. Diderot, Théâtre, 2 vol. in-12. rel. 5 liv.

Œuvres d'Auteroche, 3 vol. in-12. rel. 9 liv.

Histoire de l'Amérique, du P. Touron, 14 vol. in-12. rel. 39 liv.

Histoire des Insectes de Réaumur, 6 vol. in-4°. rel. 90 liv.

Art de convertir le fer en acier, in-4°. fig. 15 l.

Art & pratique de faire éclore les Poulets, 3 vol. 9 liv.

Avis au Peuple sur sa santé, par Tissot, 2 vol. en veau, 3 liv.

Essais sur les maladies des gens du monde, 1 v. in-12. 2 liv. 10 s.

Nouvelle Bibliotheque de Société, 4 vol. in-12. 10 liv.

Des Loix Politiques chez les Romains, par Pilati de Tarsulo, 2 vol. in-8°. br. 8 l.

Les Saisons de Thompson, in-8°. fig br. 6 l.

Traité de la Distillation de Dejean, 1 vol. rel. 3 liv.

Traité des Odeurs, du même, 1 v. in-12. r. 3 l.



